



CLASSIQUES
GARNIER

EVDOKIMOVA (Ludmilla), « Table des matières », *L'Échelle des styles. Le haut et le bas dans la poésie française à la fin du Moyen Âge*, p. 267-268

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08534-8.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08534-8.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Registre et style dans la poésie médiévale	7
--	---

DE GUILLAUME DE MACHAUT ET SES DEUX MANIÈRES DE COMPOSER LES VERS À LA TERMINOLOGIE DES STYLES

CHEZ EUSTACHE DESCHAMPS	15
Les termes <i>matiere</i> et <i>maniere</i> chez Guillaume de Machaut, dans les traités de grammaire et de rhétorique médiévale . . .	17
Le motif de la joie et de la tristesse dans la lyrique de Machaut et la doctrine du <i>décorum</i>	20
Dichotomie des styles : manières simple et ornée	23
La gradation des styles dans l'œuvre lyrique de Guillaume de Machaut	25
La terminologie des styles chez Eustache Deschamps	34

L'ÉCHELLE DES STYLES DE GEORGE CHASTELAIN

Les leçons de l'humanisme italien et des <i>artes praedicandi</i>	41
Les traités d'Antoine Haneron et de Gasparino Barzizza	42
George Chastelain, lecteur de Boccace et de Pétrarque	61
George Chastelain sur le langage et styles	82
L'aura sémantique des vers et des strophes et leur différenciation stylistique	101
Une polémique littéraire.	
<i>Le Prince</i> de Chastelain et <i>Le Prince</i> de Meschinot	110

JEAN MOLINET, *OBSCUR POETRIE* ET STYLE JOYEUX 117

Jean Molinet, lecteur de Boccace	118
De l'ardeur poétique (fervor) à la « poetrie »	125
<i>Ad laudem irundinis</i> : compétition exégétique avec les docteurs de l'Église	128

Le style littéraire des anciens et le gros style vulgaire	136
Des doctrines médiévales du style aux formes fixes dans l' <i>Art de rhétorique</i>	140
Les fonctions sociales du poète et la différenciation des styles	146
Le vers et la structure de l'œuvre comme marqueurs des styles	149
Les citations latines et le latin macaronique	161
Acrostiche, rime équivoque, contrepoint	166
CONCLUSION	173
ANNEXE I	
Le traité d'Antoine Haneron <i>Quedam parva precepta</i> et le traité de Gasparino Barzizza <i>De Compositione</i>	177
ANNEXE II	
Boccaccio, <i>De genealogia deorum gentilium</i> , lib. XV, cap. X	189
ANNEXE III	
Vincent de Beauvais, <i>Speculum naturale</i> , lib. XXX, cap. XCIX : <i>De Medicinis ex hirundine</i>	191
ANNEXE IV	
L'aura sémantique des mesures des vers, des strophes et des formes fixes dans la poésie de Molinet	195
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX DES AUTEURS ANTIQUES ET MÉDIÉVAUX	257
INDEX DES CRITIQUES	261
INDEX DES PERSONNAGES HISTORIQUES, BIBLIQUES, MYTHOLOGIQUES ET LITTÉRAIRES	265