



CLASSIQUES
GARNIER

EVDOKIMOVA (Ludmilla), « Bibliographie », *L'Échelle des styles. Le haut et le bas dans la poésie française à la fin du Moyen Âge*, p. 231-255

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08534-8.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08534-8.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ALBERTANUS BRIXIENSIS, « Ars loquendi et tacendi », *Brunetto Latinos Levnet og Skrifter*, éd. Thor Sundby, Kjøbenhavn, Lunds, 1869.
- AMBROSIUS MEDIOLANENSIS, *Sancti Ambrosii Mediolanensis episcopi Hexaemeron libri sex*, PL, t. XIV, Paris, Migne, 1845, col. 133-274.
- ANTONII (MAGISTRI) HANERON (ca. 1400 – 1490), « Opera grammatica et rhetorica », éd. Jacqueline IJsewijn-Jacobs, *Humanistica Luvanensia*, t. 24, 1975, p. 29-69 ; t. 25, 1976, p. 1-83.
- ARISTOTE, *Histoire des animaux*, trad. de Pierre Louis, 3 tomes, Paris, Les Belles Lettres, 1964-1969.
- Arts de seconde rhétorique*, éd. Ernest Langlois, Paris, Imprimerie Nationale, 1902.
- AUGUSTIN (SAINT), *Œuvres de Saint Augustin*. 11/2. *La doctrine chrétienne. De doctrina christiana*. Texte critique du CCL, revu et corrigé. Introduction et traduction de Madeleine Moreau. Annotation et notes complémentaires d'Isabelle Bochet et Goulven Madec, Institut d'Études Augustiniennes, Paris, 1997.
- AURELII AUGUSTINI (SANCTI), *Enarrationes in Psalmos*, PL, t. XXXVI-XXXVII, Paris, 1865.
- BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, *De proprietatibus rerum*, Köln, Johannes Koelhoff, 1483.
- BASILE DE CÉSARÉE, *Homélie sur l'Hexaéméron*, trad. de Stanislas Giet, 2^e édition, Paris, Éditions du Cerf, 1968.
- BELTRAN, Evencio, *Nouveaux textes inédits d'humanistes français du milieu du XV^e siècle*, Genève, Droz, 1992 (première édition : 1989).
- BENVENUTO DA IMOLA, *Lectura Dantis Bononiensis*, éd. Paolo Pasquino, Ravenna, Longo Editore, 2017.
- BENVENUTUS DE RAMBALDIS DE IMOLA, *Comentum super Dantis Aldigberij Comoediam*, éd. Giacomo Filippo, 5 tomes, Florentiae, Barbèra, 1887.
- BOCCACE, *Genealogie deorum gentiliū*, XV, trad. Jean Lecointe, *Poétique de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XV^e siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 150-151.

- BOCCACCIO, *De casibus virorum illustrium*, éd. Pier Giorgio Ricci, Vittorio Zaccaria, *Tutte le opere*, dir. Vittore Branca, t. IX, Milano, Arnoldo Mondadori, 1983.
- BOCCACCIO, *De mulieribus claris*, éd. Vittorio Zaccaria, *Tutte le opere*, dir. Vittore Branca, t. X, Milano, Arnoldo Mondadori, 1967.
- BOCCACCIO, *Genealogie deorum gentilium*, éd. Vittorio Zaccaria, *Tutte le opere*, dir. Vittore Branca, Milano, t. VII-VIII, Arnoldo Mondadori, 1998.
- BOCCACCIO, *Genealogie deorum gentilium libri*, éd. Vincenzo Romano, 2 tomes, Bari, Gius. Laterza e Figli, 1951.
- BROWN, Cynthia, « Variance and Late Medieval Mouvançe. Reading and Edition of George Chastellain's *Louenge à tresglorieuse Vierge* », *Disputatio*, t. 3, 1998, p. 123-175.
- BRUNETTO LATINI, *Li livres dou tresor*, éd. Francis J. Carmody, Berkeley, University of California Press, 1948 (University of California Publications in Modern Philology 22).
- Cent (Les) Ballades, poème du XIV^e siècle*, composé par Jean Seneschal avec la collaboration de Philippe d'Artois, comte d'Eu, de Boucicaut le jeune et de Jean de Cresecque, éd. Gaston Renaud, Paris, Firmin-Didot, 1905.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le livre de l'advison Cristine*, éd. Christine Reno, Liliane Dulac, Paris, Champion, 2001.
- CICÉRON, *Brutus*, texte établi et traduit par Jules Martha, 5^e tirage, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- CICÉRON, *De Inventione*, éd. et trad. d'Henri Bornecque, Paris, Garnier, 1932.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, livre premier, texte établi et traduit par Edmond Courbaud, septième tirage, Paris, Les Belles lettres, 1985.
- CICÉRON, *De l'Orateur*, livre deuxième, texte établi et traduit par Edmond Courbaud, troisième édition, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- CICÉRON, *Lélius, ou l'Amitié*, trad. du latin, notes et posteface de Xavier Bordes, Paris, Éditions Mille et une nuit, 1995.
- CICÉRON, *Pour le poète Archias*, texte établi et trad. par Félix Gaffiot, André Boulanger, Paris, Les Belles lettres, 1947.
- Débat (Le) sur le « Roman de la Rose »*. Christine de Pisan, Jean Gerson, Jean de Montreuil, Gontier et Pierre Col, éd. Eric Hicks, Genève, Slatkine, 1996.
- Douze (Les) Dames de Rhétorique*, éd. Léon Batissier, Moulins, Desrosiers, 1838.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *l'Art de dictier*, éd. Deborah M. Sinnreich-Levi, East Lansing, Colleagues Press, 1994.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Ceuvres complètes*, éd. Auguste-Henry-Édouard Queux de Saint-Hilaire, Gaston Raynaud, 11 tomes, Paris, Firmin Didot, 1878-1904.
- EVART DE CONTY, *Le Livre des Eschez amoureux moralisés*, éd. Françoise Guichard-Tesson, Bruno Roy, Montréal, Ceres, 1993.
- Flors (Las) del gay saber*, éd. Adolph-Félix Gatién-Arnoult, Toulouse, J.-P. Paya, 1841.
- FRANCESCO PETRARCA, *De viris illustribus*, éd. Guido Martellotti, Firenze, G. C. Sansoni, 1964 (Edizione nazionale delle opere II).

- FRANCESCO PETRARCA / PÉTRARQUE, *Lettres familières, XX-XXIV / Rerum familiarium XX-XXIV*, éd. Vittorio Rossi, trad. d'Alain Longpré, introduction et commentaires d'Ugo Doti mis en français par Frank La Brasca, t. V, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- FRANCESCO PETRARCA, *Rime*, éd. Guido Bezzola, Milano, Rizzoli, 1976.
- GASPARINI BARZIZII BERGOMATIS et GUINIFORTI FILII, *Opera / Quorum pleraque ex Mss. Codicibus nunc primum in lucem eruta recensuit*, éd. Joseph Alexander Furiettus, t. I, Romae, Apud Jo. Mariam Salvioni Typographum Vaticanum, 1723.
- GEOFFROY DE VINSAUF, *Poetria nova*, éd. E. Gallo, La Haye-Paris, Mouton, 1971.
- GEORGE CHASTELAIN, JEAN ROBERTET, JEAN DE MONTFERRANT, *Les Douze Dames de Rhétorique*, éd. David Cowling, Genève, Droz, 2002.
- GEORGE CHASTELAIN, *Le livre de paix*, éd. Tania Van Hemelryck, Paris, Champion, 2006.
- GEORGE CHASTELAIN, *Le miroir de mort*, éd. Tania Van Hemelryck, Louvain-La-Neuve, Institut d'études médiévales de l'Université catholique de Louvain, 1995.
- GEORGE CHASTELAIN, *Le Temple de Boccace*, éd. Susanna Bliggenstorfer, Tübingen, Francke Verlag, 1988 (Romanica helvetica 104).
- GEORGE CHASTELAIN, *Les expositions sur Verité mal prise. Le « Dit de Verité »*, éd. Jean-Claude Delclos, Paris, Champion, 2005.
- GEORGES CHASTELLAIN, *Œuvres complètes*, éd. Joseph Kervyn de Lettenhove, 8 tomes, Bruxelles, F. Heussner, 1863-1868.
- GUIDO CAVALCANTI, *Rimes*, trad. Christian Bec, Paris, Imprimerie Nationale, 1993.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Lob der Frauen*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Leipzig, Philipp Reclam, 1987.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Œuvres*, éd. Ernest Hoepffner, 3 tomes, Paris, Firmin-Didot, 1908-1921.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *Poésies lyriques*, éd. Vladimir Chichmareff, 2 tomes, Paris, Champion, 1909.
- HUGONIS DE SANCTO VICTORE, *Liber de bestiis et aliis rebus, PL*, t. CLXXVII, Paris, Migne, 1854, col. 15-164.
- ISIDORUS HISPALENSIS, *Isidori hispalensis episcopi Etymologiarum sive Originum libri XX*, éd. Wallace Martin Lindsay, 2 tomes, Oxonii, e Typographeo clarendoniano, 1911.
- JACQUES LEGRAND, *Archibloge Sophie / Livre de bonnes meurs*, éd. Evencio Beltran, Paris, Champion, 1986.
- JEAN MESCHINOT, *Lunettes des Princes*, éd. Christine Martineau-Genieys, Genève, Droz, 1972.
- JEAN MOLINET, *L'Art de rhétorique*, éd. Guillaume Berthon, Philippe Frieden, *La Muse et le Compas : poétique à l'aube de l'âge moderne. Anthologie*, dir. Jean-Charles Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 195-296.

- JEAN MOLINET, *Les faitz et dictz de Jean Molinet*, éd. Noël Dupire, 3 tomes, Paris, SATF, 1936-1939.
- JOHN OF GARLAND, *Parisiana poetria*, éd. Traugott Lawler, New Haven-London, Yale University Press, 1974.
- KONDO, Hisara, « Pour un chevalier désolé ou *Complainte de Fortune* », *Revue des amis de Ronsard*, t. 11, 1998, p. 48-65.
- LÉONARDO BRUNI, « De studiis et litteris liber », *Humanist Educational Treatises*, éd. Craig Kallendorf, Cambridge (Massachusetts), London, Harvard University Press, 2002.
- Leys (Las) d'Amors*, éd. Joseph Anglade, 4 tomes, Toulouse, Privat, 1919-1920.
- NICOLE ORESME, *Livre de Politiques d'Aristote*, éd. A. Vêrard, 1489.
- MATTHIEU DE VENDÔME, *Ars versificatoria, Opera Mathei Vindocinensis*, éd. Franco Munari, t. III, Roma, Edizione di storia e letteratura, 1988.
- Obituaire du monastère de Groenendael dans la forêt de Soignes*, éd. Marc Dykmans, Bruxelles, Palais des Académies, 1940.
- Oc, oïl, si. Les langues de la poésie. Entre grammaire et musique*. Traductions et commentaires, éd. Michèle Gally, Paris, Fayard, 2010.
- PHILIPPE DE MÉZIÈRE, *Livre de la vertu du sacrement de mariage* (c. 1384-1389), éd. Joan B. Williamson, Washington, Catholic University of America Press, 1992.
- PIERRE DE LA HAZARDIÈRE, « Summa de arte dicendi », *Nouveaux textes inédits d'humanistes français du milieu du xv^e siècle*, éd. Evencio Beltran, Genève, Droz, 1992, p. 9-28.
- Poesia italiana del Duecento*, éd. Piero Cudini, Milano, Garzanti, 1977.
- Poeti del Duecento*, éd. Gianfranco Contini, 2 tomes, Milano, Napoli, Ricciardi, 1960.
- Pontifical (Le) romain au Moyen Âge*, éd. Michel Andrieu, 4 tomes, Città di Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana, 1938-1941.
- Rhétorique à Herennius*, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. de Jean Cousin, 8 tomes, Paris, Belles Lettres, « Budé », 1975-1978.
- Recueil de sermons joyeux*, éd. Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1988.
- RÉZEAU, Pierre, *Les prières aux saints en français à la fin du Moyen Âge : prières à un saint particulier et aux anges*, v. II, Genève, Droz, 1983.
- Scrittori d'Italia. Rimatori siculo-toscani del Duecento*. Serie prima, éd. Guido Zaccagnini, Amos Parducci, Bari, Gius. Laterza et Figli, 1915.
- Six sermons français inédits de Jean Gerson : étude doctrinale et littéraire suivie de l'édition critique et de remarques linguistiques*, éd. Louis Morin, Paris, Vrin, 1946.
- SONKOWSKY, Robert P., « A Fifteenth-century Rhetorical Opusculum », *Classical Mediaeval and Renaissance Studies : In Honor of Berthold Louis Ullman*, éd. Charles Henderson, t. II, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1964, p. 259-281.

- SONKOWSKY, Robert P. « An Edition of Gasparino Barzizza's De Compostione » (thèse inédite, University of North Carolina, Chapel Hill, 1958).
- THOMAS CANTIMPRATENSIS, *Liber de natura rerum*, editio princeps secundum codices manuscriptos, éd. Helmut Boese, Berlin, New York, De Gruyter, 1973.
- THOMAS D'AQUIN (SAINT), *Somme théologique*, éd. Albert Rolin, trad. Aimon-Marie Roguet, 4 tomes, Paris, Éditions du Cerf, 1984-1986.
- THOMAS OF CHOBHAM, *Summa de arte praedicandi*, éd. Franco Morenzoni, Turnhout, Brepols, 1988 (*Corpus Christianorum, continuatio medievalis* 82).
- Trattati (I) medievali di ritmica latina*, éd. Giovanni Mari, Bologna, Forni, 1971 ; première éd. : Milano, 1899.
- VALOIS, Natalis, *De arte scribendi epistolas apud gallicos medii aevi scriptores rhetoresve*, Paris, Apud Alphunsum Picard, 1880.
- VINCENT DE BEAUVAIS, *Speculum quasruplex sive Speculum maius*, t. I : *Speculum naturale*, Graz, Akad. Druck, 1964.

ÉTUDES ET ARTICLES

- ANGELI, Giovanna, « Il Rude engin di Molinet », *Le masque de Lancelot : lumières de la Renaissance au XV^e siècle*, Paris, Champion, 2004, p. 69-99.
- ANGELI, Giovanna, « Le type-cadre du songe dans la production des Grands Rhétoriciens », *Grands rhétoriciens. Actes du V^e Colloque sur le moyen français*, Milano, Vita e pensiero, 1985, t. I, p. 7-20.
- ARMSTRONG, Adrian, « Avatars d'un griffonage à succès : l'Épithaphe du duc Philippe de Bourgogne de Jean Molinet », *Le Moyen Âge*, t. 113, 2007, p. 25-44.
- ARMSTRONG, Adrian, « Dead Man Walking : remaniements and Recontextualizations of Jean Molinet's Occasional Writing », *Vernacular Literature and Current Affairs in the Early Sixteenth Century : France, England and Scotland*, éd. Jennifer Britnell, Richard Britnell, Aldershot, Burlington USA, Singapore, Sidney, Ashgate, 2000, p. 80-98.
- ARMSTRONG, Adrian, « Patern and Disruption in Formalist Poetry. The example of Jean Molinet », *Neuphilologische Mitteilungen*, t. 98, 1997, p. 209-216.
- ARMSTRONG, Adrian, « Printing and Metrical Naturalisation : Jean Molinet's *Neuf preux de gourmandise* », *Essays in Later Medieval French Literature : The Legacy of Jane H. M. Taylor*, éd. Rebecca Dixon, Manchester, New York, Manchester University Press, 2010, p. 143-159.
- ARMSTRONG, Adrian, « Reception and Interference : Reading Jean Molinet's rebus-poems », *Word and Image. Journal of Verbal / Visual Inquiry*, t. 23, 2007, p. 350-361.

- ARMSTRONG, Adrian, *Technique and Technology. Script, Print, and Poetics in France, 1470-1550*, Oxford, Clarendon Press, 2000, p. 17-90.
- ARMSTRONG, Adrian, « The Shaping of Knowledge in an Anthology of Jean Molinet's Poetry : Cambridge, Gonville and Caius College 187 : 220 », *Revue d'histoire de textes*, t. 4, 2009, p. 215-275.
- ARMSTRONG, Adrian, « Théorie et pratique, aller et retour. L'Art rhétorique et la poésie de Jean Molinet dans les deux recueils manuscrits », *Les arts poétiques du XIII^e au XVII^e siècle. Tension et dialogue entre théorie et pratique*, éd. Grégory Ems, Mathieu Minet, Turnhout, Brepols, 2017, p. 79-105.
- ARMSTRONG, Adrian, *The Virtuoso Circle. Competition, Collaboration, and Complexity in Late Medieval French Poetry*, Tempe (Arizona), Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2012, p. 117-155.
- ARMSTRONG, Adrian, « Un cimetière bigaré : les épitaphes poétiques de Jean Molinet », *Texte et contre-texte pour la période pré-moderne*, éd. Nelly Labère, Bordeaux, Ausonius, 2013, p. 187-201.
- ATTWOOD, Catherine, *Dynamic Dichotomy : Poetic « I » in Fourteenth and Fifteenth Century French Lyric Poetry*, Amsterdam, Atlanta (Ga), Rodopi, 1998.
- AUERBACH, Erich, *Le haut langage : langage littéraire et public dans l'Antiquité latine tardive et au Moyen Âge*, trad. de Robert Kahn, Paris, Belin, 2004.
- AUERBACH, Erich, *Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*, Bern, Franke Verlag, 1958.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature médiévale*, trad. Cornelius Heim, Paris, Gallimard, 1968.
- AVRIL, François, « Les manuscrits enluminés de Guillaume de Machaut. Essai de chronologie », *Guillaume de Machaut. Poète et compositeur*, Paris, Klincksieck, 1982, p. 117-133.
- BADEL, Pierre-Yves, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle. Étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980.
- BADEL, Pierre-Yves, « La Rhétorique des grands rhétoriciens », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, t. 18, 1984, p. 3-11.
- BAMBECK, Manfred, « Die Stadt Paris als Haus des Brotes. Zur Verwirklichung der biblischen Allegorese bei Georges Chastellain », *id.*, *Wiesel und Werwolf. Typologische Streifzüge durch das romanische Mittelalter und die Renaissance*, éd. Friedrich Wolfzettel, Hans Joachim Lotz, Stuttgart, Steiner, 1990, p. 58-70.
- BAÑOS, Martín, *El arte epistolar en el Renacimiento europeo. 1400-1600*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2005.
- BAZÁN, Bernardo Carlos, « La corporalité selon saint Thomas », *Revue Philosophique de Louvain*, quatrième série, t. 81, 1983, p. 369-409.
- BEC, Pierre, *La lyrique française au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles). Contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux*, 2 tomes, Paris, Éditions A. & J. Picard, 1977.
- BECKER, Karin, *Le lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

- BECKER, Philippe Auguste, « Autobiographisches von Jehan Molinet », *Zeitschrift für romanische Philologie*, t. 26, 1902, p. 641-651.
- BERENSON, Bernard, *Italian Pictures of the Renaissance : a List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Central Italian and North Italian Schools*, 3 tomes, London, Phaidon Press, 1968.
- BÉRIOU, Nicole, « Le sermon thématique. Une construction fonctionnelle et esthétique », *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, éd. Ludmilla Evdokimova, Victoria Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 341-354.
- BLANCHARD, Joël, « *Vox poetica, vox politica*. L'entrée du poète dans le champ politique au XV^e siècle », *Étude littéraires sur le XV^e siècle, actes du colloque international sur le Moyen Français*, Milano, Vita e Pensiero, t. III, 1986, p. 39-51.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, « Les ballades dialoguées d'Eustache Deschamps », *Autour d'Eustache Deschamps*. Actes du colloque (Amiens, 1998), éd. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales », 1999 (Medievales 2), p. 15-26.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie ; LAVÉANT, Katell, « Le Mandemant de froidure de Jean Molinet : la culture joyeuse, un pont entre la cour de Bourgogne et les milieux urbains », *Jehan Molinet et son temps : actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand* (8-10 novembre 2007), éd. Jean Devaux, Estelle Doudet, Élodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols, 2013, p. 67-82.
- BROWN, Cynthia Jane, « A Late Medieval Cultural Artifact : The Twelve Ladies of Rhetoric », *Allegorica. A Journal of Medieval and Renaissance Literature*, t. 16, 1995, p. 73-105.
- BROWN, Cynthia Jane, « De la louange à la tresglorieuse Vierge aux Chansons Georgines : la transformation d'une œuvre de George Chastellain », *Le Moyen français*, t. 39-41, 1997 (*Néologie et création verbale*, Actes du colloque international, Université McGill, éd. Giuseppe Di Stefano, Rose M. Bilder), p. 65-80.
- BROWN, Cynthia Jane, « Du manuscrit à l'imprimé en France : le cas des grands rhétoriciens », *Les Grands rhétoriciens. Actes du V^e Colloque sur le Moyen français*, Milano, Vita e pensiero, 1985, t. I, p. 103-123.
- BROWN, Cynthia Jane, « Du nouveau sur le "mistere" des Douze Dames de Rhétorique : le rôle de Georges Chastellain », *Bulletin de la Commission royale d'Histoire. Académie royale de Belgique*, t. 153, 1987, p. 181-222.
- BROWN, Cynthia Jane, « Language as Political Instrument in the Works of Jean Lemaire de Belges and the Rhetoricians Tradition », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, t. 13, 1983, p. 51-74.
- BROWN, Cynthia Jane, « L'éveil d'une nouvelle conscience littéraire en France à la grande époque de transition technique : Jean Molinet et son moulin poétique », *Le Moyen français*, t. 22, 1989, p. 15-35.
- BROWN, Cynthia Jane, *Poets, Patrons and Printers. Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1995.

- Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, t. 7, Moscou, 2010 (Actes du colloque international *La théorie des trois styles et les littératures européennes du Moyen Âge*, Moscou, 1-3 septembre 2008, éd. Ludmilla Evdokimova avec la participation de Victoria Smirnova).
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Conscience de style, conscience de soi chez Christine de Pizan », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, t. 7, Moscou, 2010 (Actes du colloque international *La théorie des trois styles et les littératures européennes du Moyen Âge*, Moscou, 1-3 septembre 2008, éd. Ludmilla Evdokimova avec la participation de Victoria Smirnova), p. 139-150.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « De l'anecdote. La bague rendue avec le doigt, de Guillaume de Machaut à Jean Molinet », *Romania*, t. 131, 2013, p. 70-82.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Eustache Deschamps en ses noms », *Les « Dictiez vertueulx » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 9-17.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *Guillaume de Machaut, « Le Livre de Voir Dit ». Un art d'aimer, un art d'écrire*, Paris, SEDES, 2001.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La Couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle, 1300-1415*, Paris, Hatier, 1993.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « La prose et la rose : l'imaginaire spatial de la prose et du vers », *Rencontres du vers et de la prose. Conscience théorique et mise en page*, éd. Catherine Croizy-Naquet, Michelle Szkilnik, Turnhout, Brepols, 2015, p. 151-160.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « La question de l'alexandrin au Moyen Âge », *Formes strophiques simples / Simple Strophic Patterns*, éd. Levente Seláf, Patriza Noel Aziz Hanna, Joost van Driel, Budapest, Akadémiai Kiadó, 2010, p. 59-72.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'éclat de la langue. Éléments d'une esthétique des Grands Rhétoriciens », *Grands Rhétoriciens. Cahiers Verdun-Louis Saulnier*, t. 14, Paris, P. E. N. S., 1997, p. 75-82.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « "Le clerc et le louche" : Sociology of an Esthetic », *Poetics Today*, t. 5, 1984, p. 479-491.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'étrangeté dans la langue au Moyen Âge », *À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, éd. Céline Guillot, Serge Heiden, Sophie Prévost, Lyon, ENS éditions, 2006, p. 261-271.
- CERQUIGLINI, Jacqueline, « *Un engin si subtil* ». *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Paris, 1985.
- CHAMPION, Pierre, *Histoire poétique du quinzième siècle*, 2 tomes, Paris, Champion, 1966.
- CHATELAIN, Henri, *Recherches sur le vers français au XV^e siècle*, Paris, Champion, 1908.

- CHEVALIER, Ulisse, *Poésie liturgique du Moyen Âge. Rythme et histoire. Hymnaires italiens*, Genève, Slatkine, 1977.
- CIZEK, Alexandru, *Imitatio et tractatio. Die literarisch-rhetorischen Grundlagen der Nachahmung in Antike und Mittelalter*, Tübingen, Niemeyer, 1994.
- COLOMBAT, Bernard, « Annexe. Lexique historique de la terminologie appliquée à la classe adjectivale », *Archives et documents de la Société d'histoire et d'épistémologie des sciences du langage*, Seconde série, n° 6, 1992, p. 141-180.
- COLOMBAT, Bernard, *La grammaire latine en France à la Renaissance et à l'âge classique. Théorie et pédagogie*, Grenoble, Ellug, 1997.
- COLOMBO TIMELLI, Maria, *Traductions de l'Ars minor de Donat au Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècles)*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1966.
- CORNILLAT, François, « La place du vers dans le travail historiographique des Grands Rhétoriciens », *Le Moyen Français*, t. 44-45, 1999, p. 107-127.
- CORNILLAT, François, *Or ne mens : couleurs de l'éloge et du blâme chez les Grands Rhétoriciens*, Paris, Champion, 1994.
- CORNILLAT, François, « "Sainte Croix, nostre espargne" : l'équivoque monétaire chez les rhétoriciens », *Or, monnaie, échange dans la culture de la Renaissance : actes du 9^e Colloque international de l'Association Renaissance, humanisme, réforme*, Lyon, 1991, éd. André Tournon, Gabriel-André Pérouse, Sainte-Étienne, Publication de l'Université de Sainte-Étienne, 1994, p. 161-185.
- CORNILLAT, François, « Usages éthiques de l'épiphonème chez Jean Molinet », *Seizième Siècle*, t. 1, 2005, p. 47-61.
- CORNILLAT, François ; MÜHLETHALER, Jean-Claude, « La poésie parmi les arts au XV^e siècle », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XV^e siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 29-47.
- CORNILLAT, François ; MÜHLETHALER, Jean-Claude, « L'elocutio au XV^e siècle », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XV^e siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 509-532.
- COWLING, David, « Figures for Text and Author in Late Medieval France and Burgundy : les Douze Dames de Rhétorique (1463) », *Form of the « Medieval » in the « Renaissance » : a Multidisciplinary Exploration of a Cultural Continuum*, éd. George Hugo Tucker, Charlottesville, Rookwood Press, 2000, p. 121-141.
- DAUPHANT, Clotilde, *La poésie des Œuvres complètes d'Eustache Deschamps (ms. BnF fr. 840) : composition et variation formelle*, Paris, Champion, 2015.
- DAVIES, Martin, *The Earlier Italian Schools. National Gallery Catalogues*, London, Trustees, 1951.
- DE BRUYNE, Edgar, *Études d'esthétique médiévale*, Brugge, De Tempel, 3 tomes, 1946.
- DE GHELLINCK, Joseph, *Littérature latine au Moyen Âge depuis les origines jusqu'à la renaissance carolingienne*, Bruxelles, Librairie Bloud & Gay, 1938.

- DELCLOS, Jean-Claude, « Le Prince ou Les Princes de Georges Chastellain : un poème dirigé contre Louis XI », *Romania*, t. 102, 1981, p. 46-74.
- DELCLOS, Jean-Claude, *Le témoignage de George Chastellain : historiographe de Philippe le Bon et de Charles le Téméraire*, Genève, Droz, 1980.
- DELSAUX, Olivier, « Défense et illustration des arts “poétiques” français de la fin du Moyen Âge », *Les arts poétiques du XIII^e au XVII^e siècle. Tension et dialogue entre théorie et pratique*, éd. Grégory Ems, Mathieu Minet, Turnhout, Brepols, 2017, p. 15-40.
- DEMARTINI, Dominique, « Style et critique du discours courtois chez Christine de Pizan. *Le Livre du duc des vrais amans* », *Effets de style au Moyen Âge*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Sébastien Douchet, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012 (Senefiance, 58), p. 315-325.
- DEMBOWSKI, Peter, « Saggi di stilistica romanza », *Cahiers de civilisation médiévale*, t. 12 (n° 48), 1969, p. 423-426.
- DEVAUX, Jean, « Bibliographie sur Jean Molinet », *Jean Molinet et son temps : actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand* (8-10 novembre 2007), éd. Jean Devaux, Estelle Doudet, Élodie Lecuppre-Desjardins, Turnhout, Brepols, 2013, p. 275-287.
- DEVAUX, Jean, « “Entre le difficile et le possible”. George Chastellain, panégyriste de la Paix de Péronne », *Frieden schaffen und sich verteidigen im Spätmittelalter / Faire la paix et se défendre à la fin du Moyen Âge*, éd. Gisela Naegle, München, Oldenburg, 2012, p. 329-342.
- DEVAUX, Jean, « George Chastellain Rhétoricien. À propos de deux éditions récentes », *Le Moyen Âge*, t. 99, 1993, p. 512-533.
- DEVAUX, Jean, « Grandeur et décadence de l'*estat du clergiet* : le témoignage du *Roman de la Rose moralisé* de Jean Molinet », *Le Moyen Âge*, t. 109, 2013, p. 133-142.
- DEVAUX, Jean, *Jean Molinet, indiciaire bourguignon*, Paris, Champion, 1996.
- DEVAUX, Jean, « L'identité bourguignonne et l'écriture de l'histoire », *Le Moyen Âge*, t. 112, 2006, p. 467-476.
- DEVAUX, Jean, « Pour plus fresche memoire : la fonction didactique de l'histoire dans le *Roman de la Rose moralisé* de Jean Molinet », *Le Moyen Âge*, t. 112, 2006, p. 557-573.
- « *Dictiez (Les) vertueulx* » d'Eustache Deschamps. *Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, éd. Miren Lacassagne, Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- DI PILLA, Alessandra, « La rondine nella letteratura christiana greca e latina di epoca patristica », *Curiositas. Studi di cultura classica e medievale in onore di Ubaldo Pizzani*, éd. Antonio Isola, Enrico Menestò, Alessandra Di Pilla, Napoli, Edizione Scientifiche Italiane, 2002, p. 423-459.
- DI STEFANO, Giuseppe, *Multa mentiere poetae. Le débat sur la poésie de Boccace à Nicolas de Gonesse*, Montréal, CERES, 1989.

- DOUDET, Estelle, « Aux frontières du prosimètre : George Chastelain et le théâtre », *Le prosimètre à la Renaissance*, Cahiers Verdun-Louis Saulnier, n° 22, Paris, 2005, p. 21-50.
- DOUDET, Estelle, « De l'allié à l'ennemi : la représentation des Anglais dans les œuvres politiques de George Chastelain, indiciaire de la Cour de Bourgogne », *Images de la guerre de Cent Ans. Actes du colloque de Rouen, 21-23 mai 2000*, éd. Jean Maurice, Daniel Couty, Michèle Guéret-Laferté, Paris, Presses universitaires de France, 2002, p. 81-94.
- DOUDET, Estelle, « La condition de l'historiographe : enquête sur une figure et un statut dans l'œuvre de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, t. 112, 2006, p. 545-556.
- DOUDET, Estelle, *Poétique de George Chastelain (1415-1475) : un cristal mucié en un coffre*, Paris, Champion, 2005.
- DOUDET, Estelle, « Poétiques en mouvement : le beau "débat" des *Douze Dames de Rhétorique* », *Études de Lettres*, Lausanne, 2002, n° 4, p. 83-110 (numéro spécial *Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Jacqueline Cerquiglini-Toulet).
- DOUDET, Estelle, « Polyphème lyrique et Argus éloquent : la poésie à la recherche de son pouvoir, de Guillaume de Machaut à la Renaissance », *« De vrai humain entendement » : études sur la littérature française de la fin du Moyen Âge offerts en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet le 24 janvier 2003*, éd. Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2005, p. 29-44.
- DOUDET, Estelle, « La personnalité poétique à l'aube de la Renaissance : George Chastelain et la filiation littéraire chez les Rhétoriciens », *La littérature à la cour des ducs de Bourgogne : actualités et perspectives de recherche. Actes du colloque international du GRMF, Louvain-La-Neuve, 8-10 mai 2003, Le Moyen français*, t. 57-58, 2005, p. 105-122.
- DOUDET, Estelle, « Le train du miroir : l'art poétique dérobé dans les *Douze Dames de Rhétorique* », *Pris-Ma*, t. 17, 2001, p. 43-54.
- DOUDET, Estelle, « Mettre en scène, mettre en écrit : les Rhétoriciens bourguignons face aux textes de théâtre », *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, éd. Tania Van Hemelryck, Céline Van Hoorebeeck, avec la collaboration d'Olivier Delsaux et de Marie Jennequin, Turnhout, Brepols, 2006, p. 99-110.
- DOUDET, Estelle, « La chair du texte : l'imaginaire de la parole, les métaphores de l'éloge et du blâme chez George Chastelain », *Le Moyen français*, t. 60-61, 2007, p. 191-203.
- DOUTREPONT, Georges, *La littérature à la cour de Bourgogne*, Paris, Champion, 1909.
- DRAGONETTI, Roger, *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise. Contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Bruges, 1960.

- DUBOIS, Claude-G. « “Vice et innovation” et “escumeurs de latin” : quelques aspects du mélange des langues dans ses rapports avec la création littéraire en France au XVI^e siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, t. 15, 1982, p. 19-36.
- DUFOURNET, Jean, « La grandeur de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, t. 111, 2005, p. 595-603.
- DUFOURNET, Jean, *Philippe de Commines : Un historien à l'aube des Temps Modernes*, Bruxelles, De Boeck, 1994.
- DUFOURNET, Jean, « Retour à George Chastelain », *Le Moyen Âge*, t. 88, 1982, p. 329-342.
- DUPIRE, Noël, *Jean Molinet. La Vie. Les Œuvres*, Paris, Droz, 1932.
- DUPIRE, Noël, « Mots rares des *Faitz et ditz* de Jean Molinet », *Romania*, t. 65, 1939, p. 1-38.
- DYKMANS, Marc, « Les premiers rapports de Pétrarque avec les Pays-Bas », *Bulletin de l'institut historique belge de Rome*, t. 20, 1939, p. 51-122.
- Effets de style au Moyen Âge*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Sébastien Douchet, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012 (Seneffiance 58).
- ENENKEL, Karl A. E., « Die Grundlegung humanistischer Selbstpräsentation im Brief-Corpus : Francesco Petrarca's Familiarium Libri XXIV », *Self-Presentation and Social Identification. The Rhetoric and Pragmatics of Letter Writing in Early Modern Times*, éd. Toon Houdt, Jan Papy, Gilbert Tournoy, Constant Matheussen, Leuven, Leuven University Press, 2002, p. 367-384.
- Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société poétique (XIV^e-XV^e siècles)*, éd. Thierry Lassabatère, Miren Lacassagne, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2008.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Charles V dans le miroir des deux traductions de Jean Daudin », *Traduire au XIV^e siècle. Evrart de Conty et la vie intellectuelle à la cour de Charles V*, éd. Joëlle Ducos, Michèle Goyens, Paris, Champion, 2015, p. 245-265.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Des Douze Dames de Rhétorique à la Complainte : le prolongement du débat littéraire dans la réponse de Jean Robertet », *Études de Lettres*, Lausanne, 2002, n° 4, p. 111-128 (numéro spécial *Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Jacqueline Cerquiglini-Toulet).
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Éthique, économique, rhétorique. La classification aristotélicienne des sciences et la poésie didactique de Deschamps », *Les « Dictiez vertueulx » d'Eustache Deschamps. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Âge*, éd. Miren Lacassagne et Thierry Lassabatère, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 57-72.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « L'art de la parole et la gradation des styles dans les poèmes lyriques de Deschamps », *Les arts poétiques du XIII^e au XVII^e siècle. Tension et dialogue entre théorie et pratique*, éd. Grégory Ems, Mathieu Minet, Turnhout, Brepols, 2017, p. 219-242.

- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Les comédies de Térence dans la traduction de Guillaume Rippe. La prose et le vers, le latin et le vernaculaire dans le *Therence en françoys* d'Antoine Vérard », *Le Moyen français*, t. 69, 2011, p. 59-82.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Le *sensus historicus* d'une œuvre allégorique à la fin du Moyen Âge. La ballade d'Eustache Deschamps consacrée à l'hirondelle calomnieuse », *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, éd. Ludmilla Evdokimova, Victoria Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 233-246.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Natura, Ars, Imitatio. L'image du poète parfait dans les *Douze Dames de Rhétorique* et dans la *Complainte sur la mort de Chastellain* de Jean Robertet », *Le Moyen français*, t. 51-52-53, 2002-2003 (Traduction, dérivation, compilation. La phraséologie. Actes du X^e Colloque International de l'Université McGill, 2-4 octobre 2000, Montréal), p. 263-277.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Registre et style de la poésie médiévale. Guillaume de Machaut : deux manières de composer les vers », *Sens, Rhétorique et Musique. Études réunies en hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, éd. Sophie Albert, Mireille Demaules, Estelle Doudet, Sylvie Lefèvre, Agathe Sultan, Paris, Champion, 2015, p. 661-677.
- EVDOKIMOVA, Ludmilla, « Rhétorique et poésie dans l'*Art de dictier* », *Autour d'Eustache Deschamps*. Actes du colloque (Amiens, 1998), éd. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales », 1999 (Medievales 2), p. 93-102.
- FARAL, Edmond, *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Genève, Slatkine, 1982 (première édition : 1924).
- FEBEL, Gisela, *Poesia ambigua oder Vom Alphabeten zum Gedicht. Aspekte der Entwicklung der modernen französischen Lyrik bei den Grands Rhétoriciens*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2001.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine ; GIRBEA, Catalina, « Introduction », *Matières à débat. La notion de matière dans la littérature médiévale*, Christine Ferlampin-Acher, Catalina Girbea édés, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 7-26.
- FEUILLET, Michel, *Fra Angelico, le maître de l'Annonciation*, Paris, Mame, 1994.
- FEUILLET, Michel, « Le bestiaire de l'Annonciation : l'hirondelle, l'escargot, l'écureuil et le chat », *Italies. Littérature. Civilisation. Société*, t. 12, 2008, p. 231-242.
- FOLTZ-AMABLE, Roseline, « Les Arts de seconde rhétorique de la fin du XIV^e siècle à la première moitié du XVI^e siècle : une *Deffence et illustration de la langue françoise* avant l'heure », *Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales*, t. 33, 2016, p. 45-62.
- FRIEDEN, Philippe, « La disparition du duc de Bourgogne », « *De vrai humain entendement* » : étude sur la littérature française de la fin du Moyen Âge en

- hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, éd. Yasmina Foehr-Janssens, Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2005, p. 83-97.
- FRIEDEN, Philippe, *La lettre et le miroir. Écrire l'histoire d'actualité selon Jean Molinet*, Paris, Champion, 2013.
- FRIEDMANN, Herbert, *The Symbolic Goldfinch. Its History and Significance in European Devotional Art*, Washington, Pantheon books, 1946.
- GALAND-HALLYN, Perrine ; DIETZ, Luc, « Le style au Quattrocento et au XVI^e siècle », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 532-565.
- GALLET-GUERNE, Danielle, *Vasque de Lucène et la Cyropédie a la cour de Bourgogne (1470) : Le traité de Xénophon, mis en français d'après la version latine de Pogge*. Étude. Édition des Livres I et V, Genève, Droz, 1974.
- Gasparino Barzizza e la rinascita degli studi classici : fra continuità e rinnovamento*. Atti del Seminario di studi Napoli – Palazzo Sforza, 11 aprile 1997, Napoli, Istituto universitario orientale, éd. Lucia Gualdo Rosa, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1999 (Annali dell'Istituto universitario orientale di Napoli 21).
- GERLO, Alois, « L'Opus de conscribendis epistolis », *Colloquia Erasmi turonensia*, t. I, Paris, Vrin, 1972, p. 223-232.
- GRAY, Flod Francis, *Gender, Rhetoric and Print Culture in French Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- GRIVEAU-GENEST, Viviane, « L'autorité de l'homélie : polyphonie et ethos auctorial dans les sermons de Jean Gerson », *Fabula* <<http://www.fabula.org/colloques/document2410.php#>>.
- GROS, Gérard, « Le crépuscule du serventois : l'exemple de Jean Molinet », *Grands Rhétoriciens. Cahiers Verdun-Louis Saulnier*, t. 14, Paris, 1997, p. 37-53.
- GROS, Gérard, *Le poète marial et l'art graphique : étude sur les jeux de lettres dans les poèmes pieux du Moyen Âge*, Caen, Paradigme, 1993.
- GROS, Gérard, « Les fatras de Jean Molinet », *Image et mémoire du Hainaut médiéval*, éd. Jean-Charles Herbin, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2004, p. 99-111.
- GROS, Gérard, « “Querant l'un œil envers les cieulx estendre” : étude sur la *Louenge mariale* de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, t. 98, 1992, p. 429-445.
- GROSJEAN, Alexandre, « Les rois d'Angleterre dans les chroniques de Jean Molinet, indiciaire bourguignon (1476-1506) », *Le Moyen Âge*, t. 118, 2012, p. 523-544.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier Montaigne, 1980.
- GÜNTHER, Ursula, « Chronologie und Stil der Kompositionen Guillaume de Machauts », *Acta musicologica*, t. 35, 1963, p. 96-114.

- HAEMERS, Jelle, « Autour de Jean Molinet. La mémoire collective à la cour habsbourgeoise et l'alternative des élites urbaines en Flandre (xv^e-xvi^e siècles) », *Jean Molinet et son temps : Actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007)*, éd. Jean Devaux, Estelle Doudet, Élodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols, 2013, p. 27-44.
- HATZFELD, Helmut, « La critica estetica applicata alla letteratura romanza medievale », *Saggi di stilistica romanza*, Bari, Adriatica Editrice, 1967, p. 114-148.
- HATZFELD, Helmut, « Style roman dans les littératures romanes, essai de synthèse », *Studi in onore di Italo Siciliano*, t. I, Firenze, Olschki, 1966, p. 525-540.
- HATZFELD, Helmut, « Studio dello stile di un'epoca : lo stile gotico in letteratura », *Saggi di stilistica romanza*, Bari, Adriatica Editrice, 1967, p. 238-253.
- HENDERSON, Judith Rice, « Humanist Letter Writing : Private Conversation or Public Forum ? », *Self-Presentation and Social Identification. The Rhetoric and Pragmatics of Letter Writing in Early Modern Times*, éd. Toon Houdt, Jan Papy, Gilbert Tournoy, Constant Matheeußen, Leuven, Leuven University Press, 2002, p. 17-38.
- HÉRICHE PRADEAU, Sandrine, « La traduction du *De remediis utriusque fortunae* de Pétrarque par Jean Daudin : la rhétorique de la contrariété », *Traduire au xiv^e siècle. Evrart de Conty et la vie intellectuelle à la cour de Charles V*, éd. Joëlle Ducos, Michèle Goyens, Paris, Champion, 2015, p. 267-291.
- HICKS, Eric ; ORNATO, Ezio, « Jean de Montreuil et le débat du Roman de la Rose », *Romania*, t. 98, 1977, p. 34-64 ; p. 186-219.
- HÜE, Denis, « Des mots dorés aux mots de gueule. Étude sur le thème de l'or chez Molinet », *L'or au Moyen Âge (monnaie, métal, objets, symbole)*, Publications du C. U. E. R. M. A., Marseille, Presses Universitaires de Provence, Éditions Jeanne Laffitte, 1983 (Senefiance 12), p. 185-207.
- HÜE, Denis, « Le berger à la fin du Moyen Âge. Remarques sur une figure trifonctionnelle », *Remembrances et resveries. Hommage à Jean Batany*, éd. Huguette Legros, Denis Hüe, Joël Grisward, Didier Lechat, Orléans, Paradigme, 2006, p. 117-138.
- HÜE, Denis, « Le Prince chez Meschinot, mise en forme d'un objet poétique/politique », *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*, éd. Rebecca Dixon, Finn E. Sinclair, Adrian Armstrong, Silvia Huot, Sarah Kay, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 187-201.
- HUIZINGA, Johan, *Le déclin du Moyen Âge*, trad. Julia Bastin, Paris, Payot, 1948.
- IJSEWIJN, Josef, « The Coming of Humanism to the Low Countries », *Itinerarium Italicum. Dedicated to P. O. Kristeller*, éd. Heiko A. Oberman, Thomas Allan Brady, Jr., Leiden, Brill, 1975, p. 193-301.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *Chrétien de Troyes, la griffe d'un style*, Paris, Champion, 2007.

- JAMES-RAOUL, Danièle, « La *materia* en question dans les arts poétiques médiolatins des XII^e et XIII^e siècles », *Matières à débat. La notion de matière dans la littérature médiévale*, éd. Christine Ferlampin-Acher, Catalina Girbea, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 39-50.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La théorie des trois styles dans les arts poétiques médiolatins des XII^e et XIII^e siècles », *Effets de style au Moyen Âge*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Sébastien Douchet, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012 (Senefiance 58), p. 17-26.
- Jean Molinet et son temps. Actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007)*, éd. Jean Devaux, Estelle Doudet, Élodie Lecuppre-Desjardins, Turnhout, Brepols, 2013.
- JEAY, Madeleine, « Les Évangiles des *Quenouilles* : contre-texte de référence pour Jean Molinet et Éloy d'Amerval », *Texte et contre-texte pour la période pré-moderne*, éd. Nelly Labère, Bordeaux, Ausonius, 2013, p. 113-123.
- JENNEQUIN, Marie, « Magnifier de ma voix corporelle. Le *Magnificat* des indiciaires de Bourgogne ? », *Quant l'ung amy pour l'autre veille. Mélange de moyen français offerts à Claude Thiry*, éd. Tania Van Hemelryck, Maria Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, 2008, p. 323-334.
- JENNEQUIN, Marie, « Molinet le sequelle. Du maître au prince et du pouvoir à l'écriture, une difficile filiation », *Le Moyen Âge*, t. 118, 2012, p. 617-639.
- JENNEQUIN, Marie, MINET-MAHY, Virginie, « Allégorie et voies de sagesse chez George Chastelain et Jean Molinet : citation, images et analogie », *Medium Ævum*, t. 79, 2010, p. 225-249.
- JENNEQUIN, Marie, MINET-MAHY, Virginie, « Le Naufrage de la Pucelle : entremets burlesque à l'occasion du "drôle" de mariage de Marie de Bourgogne », *Jean Molinet et son temps : actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007)*, éd. Jean Devaux, Estelle Doudet et Élodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols, 2013, p. 163-180.
- JESERICH, Philipp, *Musica Naturalis. Speculative Music Theory and Poetics, from Saint Augustine to the Late Middle Ages in France*, trans. Michael J. Curley, Steven Rendall, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2013.
- JOHNSON, Leonard W. « Prince or Princes? Fifteenth Century Politics and Poetry », *French Review*, t. 68, 1995, p. 421-430.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, *La gloire dans la poésie française et néolatine du xv^e siècle*, Genève, Droz, 1969.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, « La mythologie dans les poèmes de Jean Molinet », *Romance Philology*, t. 21, 1967-1968, p. 286-302.
- JUNG, Marc-René, « La ballade à la fin du xv^e siècle : agonie ou reviviscence », *Études des lettres*, t. 2, 2004, p. 23-41 (numéro spécial : *Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. J.-C. Mühlethaler, J. Cerquiglioni-Toulet).
- JUNG, Marc-René, « Les Douze Dames de Rhétorique », *Du mot au texte. Actes du III^e Colloque international sur le Moyen Français (Düsseldorf, 17-19 septembre 1980)*, éd. Peter Wundrli, Tübingen, Narr, 1982, p. 229-240.

- JUNG, Marc-René, « Les plus anciennes ballades de Machaut et la tradition antérieure de la ballade : aspects métriques », *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, éd. Nadine Henrard, Paola Moreno, Martine Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck Université, 2001 (Bibliothèque du Moyen Âge 19), p. 287-297.
- JUNG, Marc-René, « Poetria : zur Dichtungstheorie des aufgehenden Mittelalters », *Vox Romanica*, t. 30, 1971, p. 44-64.
- KAMINSKY, Nicola, « Imitatio », *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, éd. Gert Ueding, Tübingen, Niemeyer, 1998, t. IV, p. 247-255.
- KENDRICK, Laura, « La poésie pastorale d'Eustache Deschamps : miroir de mentalité à la fin du XIV^e siècle », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, t. 7, 1983, p. 28-44.
- KELLY, Douglas, *Medieval Imagination : Rhetoric and Poetry of Courtly Love*, University of Wisconsin Press, 1978.
- KELLY, Douglas, *The Arts of Poetry and Prose*, Turnhout, Brepols, 1991.
- KOOPMANS, Jelle, « Le present d'un cat nonne ou un texte ludique », *Jean Molinet et son temps : actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007)*, éd. Jean Devaux, Estelle Doudet, Élodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols, 2013, p. 59-66.
- KOOPMANS, Jelle, VERHUYCK, Paul, « Introduction », *Les pronostications joyeuses*, éd. Jelle Koopmans, Paul Verhuyck, Genève, Droz, 1988, p. 15-50.
- LACASSAGNE, Miren, « "L'Art de dictier" : Poetics of New Time », *Eustache Deschamps. French Courtier Poet, his Work and his World*, éd. Deborah M. Sinnreich-Levi, New York, AMS Press, 1998, p. 181-193.
- LACASSAGNE, Miren, « Eustache Deschamps, praticien du style moyen », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, t. 7, 2010, p. 151-165.
- LACASSAGNE, Miren, « Rhétorique et politique de la "médiocrité" chez Deschamps », *Autour d'Eustache Deschamps. Actes du colloque (Amiens, 1998)*, éd. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales », 1999 (Medievales 2), p. 115-126.
- LANGER, Ulrich, « Jean Molinet : allégorie et textualité », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, t. 9, 1979, p. 37-46.
- LANGLOIS, Ernest, « Jean Molinet auteur du mystère de S. Quentin », *Romania*, t. 22, 1893, p. 552-553.
- LANGLOIS, Ernest, *Table des noms propre de toute nature compris dans les chansons de geste*, Genève, Slatkine, 1974 (première éd. : 1904).
- LASSABATÈRE, Thierry, *La Cité des Hommes. Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*, Paris, Champion, 2011.
- LASSABATÈRE, Thierry, « Le bestiaire prophétique et politique d'Eustache Deschamps : origine et significations », *Autour d'Eustache Deschamps. Actes du colloque (Amiens, 1998)*, éd. Danielle Buschinger, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales », 1999 (Medievales 2), p. 141-152.

- LAURENT, Françoise, « "Mise en roman" et faits de style : le *Roman de Rou* de Wace et l'*Estoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », *Effets de style au Moyen Âge*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Sébastien Douchet, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012 (Senefiance 58), p. 115-124.
- LAURENT, Françoise, « Style et arithmétique du vers dans le *Roman de Rou* de Wace », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, t. 7, 2010, p. 60-73.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbook of Literary Rhetoric : A Foundation for Literary Study*, Leiden, Brill, 1998.
- LEACH, Elisabeth Eva, « Singing More About Singing Less : Machaut's Pour ce que tous (B 12) », dans *Machaut's Music : New Interpretations*, éd. Elisabeth Eva Leach, Woodbridge, Boydell Press (Studies in Medieval and Renaissance Music 1), 2003, p. 111-124.
- LEBÈGUE, Raymond, « Jean Molinet et la *Passion de Valenciennes* », *Romania*, t. 59, 1933, p. 438-447.
- LE BLANC, Yvonne, *Va, lettre, va : the French Verse Epistle (1400-1550)*, Birmingham, Alabama, Summa publications, 1995.
- LE BRUSQUE, Georges, « Une campagne qui fist long feu : le *saint voiage* de Philippe le Bon sous la plume des chroniqueurs bourguignons (1453-1464) », *Le Moyen Âge*, t. 112, 2006, p. 529-544.
- LECHAT, Didier, « La place du "sentement" dans l'expérience lyrique aux XIV^e et XV^e siècles », *Perspectives médiévales*, t. 28, 2002, p. 193-207.
- LEFÈVRE, Sylvie, « Jean Castel (père et fils) », *Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1992, p. 760-761.
- LEMAIRE, Jacques, « Deux poèmes bourguignons sur la prise d'Arras en 1492. Un inédit de Molinet ? », *Revue du Nord*, t. 60, 1978, p. 57-62.
- LEMAIRE, Jacques, « Jean Molinet et le thème de la vieillesse », *Vielliesse et vieillissement au Moyen Âge*, Publications du C. U. E. R. M. A., Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1987 (Senefiance, 19), p. 167-180.
- LEMAIRE, Jacques, « Les hapax dans les *Faictz et Dictz* de Jean Molinet », *Le Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique*, Communication à la séance mensuelle du 14 novembre 2015, p. 1-17. <<http://www.arlfb.be/ebibliotheque/communications/lemaire14112015.pdf>>.
- LEMAIRE, Jacques, « *L'Oultré d'Amour* de George Chastellain, un exemple ancien de la construction en abyme », *Revue romane*, t. 11, 1976, p. 306-316.
- LEMAIRE, Jacques, *Meschinot, Molinet, Villon : témoignages inédits. Étude du Bruxellensis IV 541, suivi de l'édition de quelques ballades*, Bruxelles, Association des archivistes et bibliothécaires de Belgique, 1979.
- LEMAIRE, Jacques, « Qui est l'auteur du rébus envoyé à Molinet ? », *Scriptorium*, t. 33, 1979, p. 276-279.
- LEMAIRE, Jacques, « Un témoignage curieux sur Molinet en 1500 », *Romania*, t. 101, 1980, p. 106-115.
- LIEFTINCK, Gerard Isaac, « Antoine Haneron introduisant l'écriture humanistique dans les Pays-Bas », *Classical, Mediaeval and Renaissance*

- Studies : In Honor of Berthold Louis Ullman*, éd. Charles Henderson, t. II, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1964, p. 283-286.
- LINK-HEER, Ursula, « Übergangungen zur Konkurrenz von Manier und Stil (Vasari, Diderot, Goethe) », *Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, éd. Hans-Ulrich Gumbrecht, Karl Ludwig Pfeiffer, Frankfurt am Mein, Suhrkamp, 1986, p. 93-114.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français, t. II. Première partie : Le Moyen Âge. II. La déclamation, art et versification, les formes lyriques*, Paris, Boivin, 1951.
- MADUREIRA, Margarida, « La pensée du style à la fin du Moyen Âge », *Effets de style au Moyen Âge*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, Sébastien Douchet, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012 (Senefiance, 58), p. 27-36.
- MAILLARD-LUYPAERT, Monique, « Pierre d'Ailly et le miracle eucharistique de Bois-Seigneur-Isaac : une enquête "fantôme" et une enquête "hâtive" » (1405-1413), *Le miracle du Saint Sang : Bois-Seigneur-Isaac. 1405-2005*. Actes du colloque organisé au prieuré des Prémontrés de Bois-Seigneur-Isaac (Belgique, Brabant wallon) les 13 et 14 mai 2005, éd. Jean-Marie Cauchies et Marie-Astrid Collet-Lombard, Berlin, Lit Verlag, 2009, p. 119-134.
- MANN, Nicolas, « Arnold Geilhoven : An Early Disciple of Petrarch in the Low Countries », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, t. 32, 1969, p. 73-108.
- MARGUIN-HAMON, Elsa, « La théorie des styles selon Jean de Garlande et sa mise en application dans l'œuvre poétique », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, t. 7, 2010, p. 27-43.
- MARGUIN-HAMON, Elsa, « Arts poétiques médiolatins et arts de seconde rhétorique. Convergences », *Revue d'Histoire des Textes*, nouvelle série, t. 6, 2011, p. 99-137.
- MARTIMORT, Aimé-Georges avec la collab. de Robert Cabié [et al.], *L'Église en prière*, Paris, Desclée, 1983-1984.
- MARTIMORT, Aimé-Georges, *Les « ordines », les ordinaires et les cérémoniaux*, Turnhout, Brepols, 1991.
- MARTINEAU-GENIEYS, Christine, *Le thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Paris, Champion, 1977.
- Matières à débat. La notion de matière dans la littérature médiévale*, éd. Christine Ferlampin-Acher, Catalina Girbea, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- MCCLELLAND, John, « La poésie à l'époque de l'humanisme : Molinet, Lemaire de Belges et Marot », *L'humanisme français au début de la Renaissance. Colloque international de Tours (xvi^e stage)*, Paris, Vrin, 1973, p. 313-327.
- MENAGER, Daniel, « Vers et prose dans le *Séjour d'Honneur* d'Octovien de Saint-Gelais », *Grands Rhétoriciens, Cahiers V.-L. Saulnier*, t. 14, 1997, p. 133-144.
- MERCER, R. G. G. *The Teaching of Gasparino Barzizza : With Special Reference to His Place in Paduan Humanism*, London, W. S. Manley and Son Limited, 1979 (Modern Humanities Research Association, 10).

- MERCERON, Jacques E., « Obscenity and Hagiography in Three Anonymous *Sermons Joyeux* and in Jean Molinet's *Saint Billouart* », *Social Control and Artistic Creation in the European Middle Ages*, éd. Jan M. Ziolkowski, Leiden, Boston, Köln, Brill, 1998, p. 332-344.
- MERKLEY, Paul, « Josquin Desprez et Jehan Molinet. *La déploration sur la mort d'Ockeghem* », *La passion des lettres. Études de littérature médiévale et québécoise en hommage à Yvan Lepage*, éd. Pierre Berthiaume, Christian Vandendorpe, Ottawa, David, 2006, p. 129-140.
- MEYER, Paul, « Traités catalans de grammaire et de poétique », *Romania*, t. 6, 1877, p. 341-358.
- MINET-MAHY, Virginie, *L'automne des images : pragmatique de la langue figurée chez George Chastelain, François Villon et Maurice Scève*, Paris, Champion, 2009.
- MINET-MAHY, Virginie, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*, Paris, Champion, 2005.
- MINET-MAHY, Virginie, « L'iconographie du cœur et de la croix dans le *Mortifement* de René d'Anjou et *Les Douze Dames de Rhétorique* de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, t. 113, 2007, p. 569-590.
- MINET-MAHY, Virginie, « Le recyclage des métaphores dans la littérature allégorique : de l'histoire du sens à la création poétique. L'image de la harpe et de l'harmonie universelle », *Medieval Manuscripts in Transition : Tradition and Creative Recycling*, éd. Geert H. M. Claassens, Werner Verbeke, Leuven, Leuven University Press, 2006, p. 197-218.
- MOK, Quirinus Ignatius Maria, « Un traité médiéval de syntaxe latine en français », *Mélanges de linguistique et de littérature offerts à Lein Geschiere*, Amsterdam, Rodopi, 1975, p. 37-53.
- MONFRIN, Jacques, « La connaissance de l'Antiquité et le problème de l'humanisme en langue vulgaire en France du xv^e siècle », *The Late Middle Ages and the Dawn of Humanism Outside Italy. Proceedings of the International Conference, Louvain, May 11-13, 1970*, éd. Gerard Verbeke, Josef IJsewijn, Leuven ; The Hague, Leuven University Press, Martinus Nijhoff, 1972, p. 131-170.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Défense et illustration du vers dans les récits du Moyen Âge tardif : du règne de Philippe le Bel au règne de Charles VI », *Rencontres du vers et de la prose. Conscience théorique et mise en page*, éd. Catherine Croizy-Naquet, Michelle Szkilnik, Turnhout, Brepols, 2015, p. 105-122.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « De Guillaume de Machaut aux rhétoriciens : à la recherche d'un Parnasse français », *Histoire des poétiques*, éd. Jean Bessière, Eva Kushner, Roland Mortier, Jean Weigerber, Paris, PUF, 1997, p. 85-101.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « La citation éclairante : les épigraphes dans les "Enseignes" des *Douze Dames de Rhétorique* », *Études des lettres*, t. 2, 2004, p. 5-16 (numéro spécial : *Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. J.-C. Mühlethaler, J. Cerquiglini-Toulet).

- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Schreiben auf des Messers Schneide. Metapoetische Diskurse zur satirischen Schreibart in französischen Texten des ausgehenden Mittelalters », *Epochen der Satire. Traditionslinien einer literarischen Gattung in Antike, Mittelalter und Renaissance*, éd. Thomas Haye, Franziska Schnoor, Hildesheim, Weidmann, 2008, p. 155-172.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Tristesses de l'engagement : l'affectivité dans le discours politique sous le règne de Charles VI », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, t. 24, 2012, p. 21-36.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Un manifeste poétique de 1463 : les Enseignes des Douze Dames de Rhétorique », *Les Grands rhétoriciens. Actes du V^e Colloque sur le Moyen français*, Milano, Vita e pensiero, 1985, t. I, p. 83-101.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Un poète et son art face à la postérité : lecture des deux ballades de Deschamps pour la mort de Machaut », *Studi francesi*, t. 33, 1989, p. 387-409.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, BURGHRAEVE, Delphine, SCHERTZ, Claire-Marie, « Introduction. Figure, posture, *ethos* à l'épreuve de la littérature médiévale », *Un territoire à géographie variable. La communication littéraire au temps de Charles VI*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Delphine Burghraeve, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 9-51.
- NEWELS, Margarete, « Grands Rhétoriciens et style dramatique », *Les Grands rhétoriciens. Actes du V^e Colloque sur le moyen français*, Milano, Vita e pensiero, 1985, t. I, p. 33-47.
- O'DALY, Gerard J. P., *Augustine's Philosophy of Mind*, Berkely, University of California, 1987.
- PANIZZA, Letizia A., « Gasparino Barzizza's Commentaries on Seneca's Letters », *Traditio*, t. 33, 1977, p. 297-358.
- PANOFSKY, Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique*, trad. et postface de Pierre Bourdieu, Paris, Les éditions de Minuit, 1970.
- PAOLAZZI, Carlo, *La maniera mutata : il « dolce stil novo » tra Scrittura e « Ars poetica »*, Milano, Vita e Pensiero, Pubblicazioni dell'Università Cattolica, 1998.
- PERIFANO, Alfredo, « Sous le voile de la tradition alchimique : de l'*auctoritas* à la création poétique. Considérations autour de *La esposizione di Gerber filosofo (1544) de Giovanni Brasesco* », *Création et mémoire dans la culture italienne (XV^e-XVII^e siècles)*, éd. Sylviane Leoni, Alfredo Perifano, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2001, p. 39-50.
- PETROV, Valéry V., « Le kinnor, la cithare, le psalterion dans l'iconographie et dans les textes », *Traditions intellectuelles de l'Antiquité et du Moyen Âge : recherches et traductions*, éd. M. S. Petrova, Moscou, Kroug, 2010, p. 589-714 [Валерий Валентинович Петров, « Киннор, кифара, псалтерий в иконографии и текстах », *Интеллектуальные традиции Античности и Средних веков : исследования и переводы*, под ред. М. С. Петровой, Москва, Кругъ, 2010, с. 589-714].

- PIGMAN, George W., « Barzizza's Studies of Cicero », *Rinascimento*, t. 21, 1981, p. 123-163.
- PIAGET, Arthur, « Les Princes de George Chastellain », *Romania*, t. 48, 1921, p. 161-206.
- PLUMLEY, Yolanda, *The Art of Grafted Song : Citation and Allusion in the Age of Machaut*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2013.
- Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- POIRION, Daniel, « L'épanouissement d'un style : le Gothique littéraire à la fin du Moyen Âge », *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, v. VIII-1, Heidelberg, C. Winter, 1988, p. 29-44.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965.
- PORTER, Lambert C., *La fatrasie et le fatras. Essai sur la poésie irrationnelle en France au Moyen Âge*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1960.
- QUICHERAT, Jules, « Recherches sur le chroniqueur Jean Castel », *Bibliothèque de l'école des chartes*, t. 2, 1841, p. 461-477.
- RADOMME, Thibaut, « Guillaume Crépin et la *Déploration sur le trépas* de Jean Ockeghem : les chœurs, les cœurs et la poésie », *Médiévales*, t. 66, 2014, p. 121-140.
- REANEY, Gilbert, « A Chronology of the Ballades, Rondeaux and Virelais Set to Music by Guillaume de Machaut », *Musica Disciplina*, t. 6, 1952, p. 33-38.
- REVEST, Clémence, « Au miroir des choses familières. Les correspondances humanistes au début du XV^e siècle », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge*, t. 119, 2007, p. 447-462.
- REVEST, Clémence, « Aux origines d'une figure majeure de la papauté renaissante. La nomination de l'humaniste Gasparino Barzizza à l'office de secrétaire apostolique, le 13 août 1414 », *Église et État, Église ou État ? : Les clercs et la genèse de l'État moderne*, éd. Christine Barralis, Jean-Patrice Boudet, Fabrice Delivré, Jean-Philippe Genet, Paris, Rome, Éditions de la Sorbonne, 2014, p. 457-475.
- RIGOLOTT, François, *Poétique et onomastique*, Genève, Droz, 1977.
- ROCCATI, Gian Matteo, « La culture latine d'Eustache Deschamps », *Le Moyen Âge*, t. 111, 2005, p. 259-274.
- ROY, Bruno, « Eustache Deschamps et Évrart de Conty théoriciens de l'art poétique », Bruno Roy, *Cy nous dient... Dialogue avec quelques auteurs médiévaux*, Orléans, Paradigme, 1999, p. 25-41.
- SAMARAN, Charles, « Notes sur Jean Castel chroniqueur de France », *Mélanges de philologie et d'histoire offerts à Antoine Thomas*, Paris, Champion, 1927, p. 395-404.
- SANKOVITCH, Tilde, « George Chastellain and the Celebratory Morality Play », *Fifteenth Century Studies*, t. 17, 1990, p. 371-379.

- SANTUCCI, Monique, « Les prières dans les *Faictz et Dictz* de Molinet », *La prière au Moyen Âge (littérature et civilisation)*, Aix-en-Provence, Publications du C. U. E. R. M. A., Paris, Champion, 1981, p. 495-514.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Sur George Chastellain et les rondeaux qu'on lui attribua », *Mélanges offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, t. II, p. 987-1000.
- SERVANT, Hélène, *Artistes et gens de lettres à Valenciennes à la fin du Moyen Âge vers 1440-1507*, Paris, Klincksieck, 1998.
- SIMONE, Franco, *Il Rinascimento francese. Studi e ricerche*, Torino, Società editrice internazionale, 1961.
- SIMONE, Franco, « La présence de Boccace dans la culture française du XV^e siècle », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, t. 1, 1971, p. 17-32.
- SIMONE, Franco, « Robert Gaguin e il suo cenacolo umanistico », *Aevum*, t. 13, 1939, p. 410-476.
- SIMONE, Franco, *Umanesimo, Rinascimento, Barocco in Francia*, Milano, Mursiglia, 1968, p. 75-106 ; 169-201.
- SMALL, Graeme, *George Chastellain and the Shaping of Valois Burgundy*, Suffolk, University of London Press, 1997.
- SOUCHE-HAZEBROUCK, Véronique, « L'Hystoria sanguinis miraculosi in Busco Domini Isaac de Jean Gielemans, chanoine du Rouge-Cloître à la fin du XV^e siècle », *Le miracle du Saint Sang : Bois-Seigneur-Isaac. 1405-2005*. Actes du colloque organisé au prieuré des Prémontrés de Bois-Seigneur-Isaac (Belgique, Brabant wallon) les 13 et 14 mai 2005, éd. Jean-Marie Cauchies et Marie-Astrid Collet-Lombard, Berlin, Lit Verlag, 2009, p. 161-174.
- SPITZER, Leo, « Notes aux Mots rares des *Fitz et dictz* de Jean Molinet », *Romania*, t. 68, 1944-1945, p. 372-376.
- STEIN, Henri, « Un diplomate bourguignon du XV^e siècle : Antoine Haneron », *Bibliothèque de l'école des chartes*, t. 98, 1937, p. 238-348.
- STRAUB, Karen, « *Les Douze Dames de Rhétorique* » in *Text und Bild : Allegorisches Manifest und literarische Debatte an den Höfen von Burgund und Bourbon*, Affalterbach, Didymos Verlag, 2016.
- SUTCH, Susie, « Comment lire une allégorie de personnification séculière ? », *Grands rhétoriciens. Actes du V^e colloque international sur le Moyen français*, Milano, Vita e Pensiero, 1985, t. I, p. 49-59.
- THIRY, Claude, « Allégorie et histoire dans la *Prison amoureuse* de Froissart », *Studi francesi*, t. 71-72, 1977, p. 15-29.
- THIRY, Claude, « Au carrefour de deux rhétoriques : les prosimètres de Jean Molinet », *Du mot au texte. Actes du III^e colloque international sur le Moyen Français (Düsseldorf, 17-19 septembre 1980)*, éd. Peter Wunderli, Tübingen, Günter Narr Verlag, 1982, p. 213-227.
- THIRY, Claude, « La poésie de la circonstance », *La littérature française aux XIV^e et XV^e siècles*, GRLMA, t. VIII-1, éd. Daniel Poirion, Armin Biermann, Dagmar Tillmann-Bartilla, Heidelberg, Winter, 1991, p. 111-138.

- THIRY, Claude, « La poétique des Grands Rhétoriciens. À propos d'un ouvrage récent », *Le Moyen Âge*, t. 86, 1980, p. 117-133.
- THIRY, Claude, « L'éléphant, le léopard et le phénix : notes sur le bestiaire de Jean Molinet », *Le Moyen Français*, t. 55-56, 2004-2005, p. 319-339.
- THIRY, Claude, « Les Croy face aux indiciers bourguignons, George Chastelain et Jean Molinet », « *Et c'est la fin pour quoy nous sommes ensemble* » : hommage à Jean Dufournet, éd. Jean-Claude Aubailly, Emmanuèle Baumgartner, Francis Dubost, Liliane Dulac, Marcel Faure, t. III, Paris, Champion, 1993, p. 1363-1380.
- THIRY, Claude, « Le théâtre ou la poétique de l'entre-deux », *Études de Lettres*, Lausanne, 2002, n° 4, p. 43-69 (numéro spécial *Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Jacqueline Cerquiglini-Toulet).
- THIRY, Claude, « Prospections et prospectives sur la Rhétorique seconde », *Le Moyen Français*, t. 46-47, 2000, p. 541-561.
- THIRY, Claude, « Stylistique et auto-critique : George Chastelain et l'Exposition sur *Verité mal prise* », *Rhétorique et mise en prose au XV^e siècle. Actes du VI^e colloque sur le moyen français, Milano, 4-6 mai 1988*, éd. Sergio Cegada, Anna Slerca, t. III, Milano, Vita e pensiero, 1991, p. 101-135.
- THIRY, Claude, « "Tournay tournée ou ung fol te tourna" : le regard de Jean Molinet sur Tournai, Gand et Valenciennes », *Le verbe, l'image et les représentations de la société urbaine au Moyen Âge. Actes du colloque international tenu à Marche-en-Famenne du 24 au 27 octobre 2001*, éd. Marc Boone, Élodie Lecuppre-Desjardin, Jean-Pierre Sosson, Antwerp, Garant, 2002, p. 29-54.
- THIRY, Claude, « Un inédit de Jean Molinet. L'épithaphe de Josse de Lalaing, sire de Montigny († 1483) », *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, t. 139, 1973, p. 29-66.
- THOMAS, Antoine, « Jean Castel », *Romania*, t. 21, 1892, p. 271-274.
- THONON, Sandrine, « Le "Purgatoire d'Amours" et la "Bataille des deux deesses" : l'envers de la tapisserie », « *A l'heure encore de mon écrire* ». *Aspects de la littérature de Bourgogne sous Philippe le Bon et Charles le Téméraire*, éd. Claude Thiry, *Lettres romanes*, numéro spécial, Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, 1997, p. 219-231.
- THORPE, Lewis, « Philippe de Crèveœur, seigneur d'Esquerdes : Two Epitaphs by Jean Molinet and Nicaise Ladam », *Bulletin de la commission royale d'histoire. Académie royale de Belgique*, t. 119, 1954, p. 183-206.
- TILLIETTE, Jean-Yves, CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, MÜHLEHALER, Jean-Claude, « Poétiques en transition. *L'Instructif de la seconde rhétorique* : balises pour un chantier », *Études de Lettres*, Lausanne, 2002, n° 4, p. 9-22 (numéro spécial *Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Jacqueline Cerquiglini-Toulet).
- UHL, Patrice, « Les fatras "entés" de Jean Molinet : l'aboutissement du "processus de rectification" de la poésie du non-sens », *Jean Molinet et son temps : actes des*

- rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand* (8-10 novembre 2007), éd. Jean Devaux, Estelle Doudet, Élodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols, 2013, p. 249-261.
- UNRUH, Patricia, « “Fumeur” Poetry and Music of the Chantilly Codex : a Study of its Meaning and Background » (thèse inédite, University of British Columbia, 1983).
- URWIN, Kenneth, *Georges Chastelain, la vie, les œuvres*, Paris, André, 1937.
- VAN DIJK, Stephen Joseph Peter, *Sources of the Modern Roman Liturgy*, 2 tomes, Leiden, Brill, 1963.
- VAN HEMELRYCK, Tania, « Jean Molinet ou de l'autre côté du *Miroir*. Étude des rapports entre le *Miroir de mort* et le *Miroir de vie* », « *A l'heure encore de mon écrire* ». *Aspects de la littérature de Bourgogne sous Philippe le Bon et Charles le Téméraire*, éd. Claude Thiry, *Lettres romanes*, numéro spécial, 1997, p. 233-251.
- VAN HEMELRYCK, Tania, « La femme et la paix. Un motif pacifique de la littérature française médiévale », *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 84, 2006, p. 243-270.
- WEILER, Antonius Gerardus, « Woord vooraf », *Het morele veld van de Moderne Devotie, weerspiegeld in de Gnotosolitos parvus van Arnold Gheyloven van Rotterdam, 1423. Een Summa van moraaltheologie, kerkelijk recht en spiritualiteit vor studenten in Leuven en Deventer*, Uitgeverij Verloren, Hilversum, 2006, p. 7-35.
- WOLF, Étienne, « Les jeux de langage dans l'Antiquité romaine », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 3, 2001, p. 317-334.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière : la poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- ZUMTHOR, Paul, « Les Grands Rhétoriciens et le vers », *Langue française*, t. 23, 1974, p. 88-98.
- ZUMTHOR, Paul, « Problèmes d'une poétique des Grands Rhétoriciens », *Atti. XIV Congresso internazionale de linguistica e filologia romanza, Napoli, 15-20 aprile 1974*, éd. Alberto Varvaro, t. 5, Napoli ; Amsterdam, Macchiaroli ; Benjamins, 1981, p. 491-498.