



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MURPHY (Steve) (dir.), *L'Aventure interprétative. Hommage à Georges Kliebenstein*, p. 635-639

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13838-9.p.0635](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13838-9.p.0635)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Steve MURPHY Fragments d'un discours amical et télégrammes sacrés. Chant polyphonique avec un chœur composé de Jean-Pierre Bobillot, Raphaël Bonraisin, Bertrand Degott, Thierry Glon, Marc Gonzalez, Geneviève Hodin, Danièle Masset, Yann Mevel, Yannick Pajot, Marion Pécher, Robert St. Clair, Gerhardt Stenger, Pierre-Yves Touzeau et Seth Whidden . . . . .	7
Publications de Georges Kliebenstein . . . . .	41

### PREMIÈRE PARTIE

#### FIGURES DU FESTIN

#### DE L'HOMME À L'HERMÉNEUTIQUE

Gabriel CLAUDE Le mystère de la rencontre . . . . .	49
Paul SAMANOS Georges et Pierre, un dialogue à la loupe . . . . .	51
Pierre MAQUIN Anamnèses et biographèmes . . . . .	57
Jean-Paul LE MEN <i>Looking for Theater</i> . . . . .	63

Bruno CHAUME	
Sous le signe de la Dame de Vix . . . . .	71
Jacques CHENEAU	
De KG à GK . . . . .	85
Christine HERZOG	
Un rêve d' <i>Un beau ténébreux</i> . . . . .	101
Alain ROGER	
Un cas fictif d'auto-interprétation onirique . . . . .	115
Christophe LAUDOU	
Marx et l'interprétation du monde.	
Lecture de la XI <sup>e</sup> thèse sur Feuerbach . . . . .	125

DEUXIÈME PARTIE  
ÉTUDES ROMANTIQUES  
ET DIX-NEUVIÈMISTES

Norbert COL	
Apologie d'Edmund Burke et de Joseph de Maistre . . . . .	141
Jean GARAPON	
Les <i>Mémoires</i> de la Marquise de La Tour du Pin.	
Impressions de lecture . . . . .	153
Denis HÜE	
Le cor de Roland ? . . . . .	165
Sylvain LEDDA et Esther PINON	
Musset, de l'improvisation à l'impromptu . . . . .	179
Arthur HOUPLAIN	
Sur quelques images de luminaires dans <i>Gaspard de la Nuit</i> . . . .	203

Nathalie RAVONNEAUX La Crypte de <i>Gaspard de la Nuit</i> . . . . .	211
Guylaine PINEAU Joseph-François Malgaigne éditeur d'Ambroise Paré . . . . .	223
François RAVIEZ Chateaubriand « tout nu ». Figures de la nudité dans les <i>Mémoires d'outre-tombe</i> . . . . .	237
Raoul KLEIN Hugo par fragments. Étude de quelques alexandrins . . . . .	251
Stéphane René CHANTOISEAU Plonger dans l'inconnu ? Sur un défaut de mémoire récurrent . . . . .	267
Jean-Luc GALLARDO Baudelaire et la sorcellerie évocatoire dans « L'Invitation au Voyage » . . . . .	277
Pierre-Louis REY La beauté d'Emma . . . . .	283
Paul-André CLAUDEL et Julien RAULT « C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar ». Un logo/phono-rallye en Afrique ? . . . . .	297
Michel CLÉNET <i>On</i> , figure du destin rimbaldien . . . . .	313
Benoît de CORNULIER Le dernier voyage du Bateau ivre après la Commune . . . . .	327
Jérôme de GRAMONT L'eschatologie d'Arthur Rimbaud . . . . .	347

- Brigitte HÜE-GIRAUD  
Un épisode symbolique dans *La Fin du Marquisat d'Aurel*  
de Henry de La Madelène . . . . . 359
- Régis TETTAMANZI  
De Scipion à Édouard : coïncidence ou réminiscence ?  
Une source possible de *Mort à crédit* . . . . . 373
- Frédéric BRIOT  
*Amour étrusque* de J.-H. Rosny aîné (1898),  
ou comment se mordre la queue . . . . . 385

TROISIÈME PARTIE  
ENQUÊTES EN STENDHALIE

- Steve MURPHY  
Beyle ithyphallique et pioupiesque.  
« L'honneur français » . . . . . 401
- François VANOOSTHUYSE  
Stendhal et le problème de la causalité.  
L'exemple d'*Ernestine ou la naissance de l'amour* . . . . . 419
- Xavier BOURDENET  
L'effet « siècle » dans *Le Rouge et le Noir* . . . . . 439
- Xavier BONNIER  
Que M. de Montaigne et M. de Stendhal étaient  
du même sentiment s'agissant des affaires  
d'honneur et de vertu . . . . . 451
- Pierre LAFORGUE  
Sur une métaphore du *Rouge et le Noir* . . . . . 463
- Louis MONTAULT  
Stendhal au Havre, *Le Rouge et le Noir* en vaudeville . . . . . 471

Yannick LE MAREC Stendhal et la réalité de l'instant . . . . .	481
Henry LODGERMITT L'Œdipe complexe du petit Brulard . . . . .	493
Jacques DÜRRENMATT Que faire de l'évêque de Clogher ou Stendhal en pédérasie . . . .	513
Marie-Rose CORREDOR <i>Lisimon</i> , la tentation Démocrite . . . . .	525
Daniel SANGSUE En lisant <i>Stendhal for ever</i> . . . . .	535
Philippe BERTHIER Stendhal fantôme de l'opéra : <i>Tosca</i> . . . . .	543

## QUATRIÈME PARTIE

## FINS MOTS

Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND Apories . . . . .	561
Philippe HAMON Dire (la) merde en littérature . . . . .	573
Éric BORDAS Éloge du jargon ? La réponse de Georges Kliebenstein . . . . .	589
Index de noms . . . . .	607
Résumés . . . . .	623