



## Stendhal fantôme de l'opéra : *Tosca*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Aventure interprétative. Hommage à Georges Kliebenstein](#)

Auteur : Berthier (Philippe)

Résumé : Une tradition bien établie, mais paresseuse, attribue à Victorien Sardou la paternité de la pièce *La Tosca* (1887), matrice de l'opéra *Tosca* de Puccini sur un livret d'Illica et Giacosa (1900). Un examen serré du sujet et des protagonistes conduit à remettre en cause sérieusement ces données traditionnelles. Sardou n'est nullement l'inventeur de cette tragédie romaine. Il en est l'héritier, le plagiaire, ou plutôt le voleur. La *Tosca* est beyle et bien une œuvre posthume de Stendhal.

Pages : 543 à 558

Collection : [Rencontres](#), n° 553

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406138389

ISBN : 978-2-406-13838-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13838-9.p.0543

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2022

Langue : Français

Mots-clés : Diva, italianité, peinture, police, révolution

[Afficher en ligne](#)