



Stendhal fantôme de l'opéra : *Tosca*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Aventure interprétative. Hommage à Georges Kliebenstein](#)

Author: Berthier (Philippe)

Abstract: Une tradition bien établie, mais paresseuse, attribuée à Victorien Sardou la paternité de la pièce *La Tosca* (1887), matrice de l'opéra *Tosca* de Puccini sur un livret d'Illica et Giacosa (1900). Un examen serré du sujet et des protagonistes conduit à remettre en cause sérieusement ces données traditionnelles. Sardou n'est nullement l'inventeur de cette tragédie romaine. Il en est l'héritier, le plagiaire, ou plutôt le voleur. La *Tosca* est belle et bien une œuvre posthume de Stendhal.

Pages: 543 to 558

Collection: [Encounters](#), n° 553

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406138389

ISBN: 978-2-406-13838-9

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13838-9.p.0543

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2022

Language: French

Keyword: Diva, italianité, peinture, police, révolution

[Display online](#)