



Stendhal et le problème de la causalité

L'exemple d'Ernestine ou la naissance de l'amour

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Aventure interprétative. Hommage à Georges Kliebenstein](#)

Auteur : Vanoosthuyse (François)

Résumé : L'étude porte sur les particularités de la composition narrative d'Ernestine, une brève fiction censée illustrer la théorie des sept phases de la naissance de l'amour, dans le traité *De l'amour* de Stendhal. Elle fait apparaître que le récit mobilise successivement plusieurs conceptions de la causalité psychologique, et n'est donc pas homogène conceptuellement ni stylistiquement.

Pages : 419 à 438

Collection : [Rencontres](#), n° 553

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406138389

ISBN : 978-2-406-13838-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13838-9.p.0419

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2022

Langue : Français

Mots-clés : Composition, fiction, logique, passion, sensualisme

[Afficher en ligne](#)