



CLASSIQUES
GARNIER

« Publications de Georges Kliebenstein », in MURPHY (Steve) (dir.), *L'Aventure interprétative. Hommage à Georges Kliebenstein*, p. 41-46

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13838-9.p.0041](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13838-9.p.0041)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PUBLICATIONS DE GEORGES KLIEBENSTEIN

LIVRES

- Figures du destin stendhalien*, Préface de Philippe Berthier, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- Enquête en Armancie*, Grenoble, ELLUG, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005.
- Verlaine*, Poèmes saturniens, Les Fêtes galantes, en collaboration avec Steve Murphy, Neuilly-sur-Seine, Atlande, coll. « Clefs concours », 2007.
- Rimbaud*, Poésies, Une saison en enfer, en collaboration avec Steve Murphy, Neuilly-sur-Seine, Atlande, coll. « Clefs concours », 2009.

ARTICLES ET VARIA

- « Une lecture sémiologique d'un plan de Paris », *Miroirs de la ville, perceptions et projections*, Groupe de Travail Interdisciplinaire de l'ENS de Saint-Cloud, préface d'Anne Cauquelin, Paris, Didier Érudition, 1985, p. 31-44.
- « L'encyclopédie minimale », *Poétique*, n° 88, nov. 1991, p. 447-461.
- « Le cri du Phénix », *Poétique*, n° 103, sept. 1995, p. 285-301.
- « Encyclopédie et temps qui passe », « L'Histoire, le Savoir et le Temps », éd. par Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont et Denis Hüe, *Cahiers Diderot*, n° 7, Presses Universitaires de Rennes, 1996, p. 259-275.
- « "Peut-être, moi aussi, je travaille..." : lecture de "Conflit" », *Mallarmé*, éd. par Raoul Klein, Collection « dix-neuf / vingt », Éditions InterUniversitaires, 1998, p. 125-141.
- « Sur le jargon », *L'Autre et les encyclopédies*, éd. par Bernard Baillaud, Jérôme

- de Gramont et Denis Hüe, *Cahiers Diderot*, n° 11, Presses Universitaires de Rennes, 2000, p. 169-182.
- Notices : « Arbre(s) », « Censures », « Herméneutique », « Polymathie », « Poulet (découpe du) », *Petit Trésor encyclopédique, Textes rassemblés et édités par Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont, Denis Hüe, Cahiers Diderot* n° 11½, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- « Barthes avait lu Stendhal », *L'Année Stendhal*, n° 4, Klincksieck, 2000, p. 157-171.
- « Stendhal et la tentation Saint-Simon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 29, 2001, p. 41-55.
- « Queneau et la "poligraphie" », en collaboration avec Guylaine Pineau, *Poétique*, n° 126, avril 2001, p. 191-216.
- « Stendhal et ses monstres : défiguration, transfiguration, infigurable », *L'Homme défiguré. L'Imaginaire de la corruption et de la défiguration*, éd. par Pierre Vaydat, Université de Lille III, Coll. UL3, « Travaux et recherches », 2002, p. 195-212.
- « Parler la langue (notes sur "De profundis clamavi") », *Lectures de Baudelaire*, éd. par Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 269-302.
- « La lumière des fantômes », *La Littérature et le Brillant, mélanges en hommage à Pierre Malandain*, sous la direction d'Anne Chamayou, Artois Presses Université, 2002, p. 249-274.
- « Une mystification absolue – Sur "le souper de Cazotte" », *Blague et supercheres littéraires*, sous la direction de Philippe Hamon, *Romantisme*, n° 116, 2^e trimestre 2002, p. 19-34.
- « Comment naissent les images (Sur la peinture de Pierre Samanos) », *Images et encyclopédies*, éd. par Bernard Baillaud, Édith et Jérôme de Gramont et Denis Hüe, *Cahiers Diderot* n° 13, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 213-223.
- « De l'iconologie à l'ichnologie (Sur les traces de Camille Vidal) », *Images et encyclopédies*, éd. par Bernard Baillaud, Édith et Jérôme de Gramont et Denis Hüe, *Cahiers Diderot* n° 13, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 225-229. (Repris dans *Hommage à Camille Vidal*, Éditions Proverbe, 2004.)
- Notices : « *arte di godere* », « assassinat », « Barthes (Roland) », « bâtard », « *Cheminée de marbre (La)* », « chute », « cryptogrammes/cryptographie », « danger », « destin », « *Deux Hommes (Les)* », « Dominique », « dupe », « épitaphes », « *Faux Métrromane (Le)* », « *Filosofia nova* », « folie », « génie », « grand(s) homme(s) », « Grèce/Grecs/grec », « *Letellier* », « lo-gique », « pré-sage », « *Selmours* », « sexe/sexualité », « suicide », « testaments », « théâtre », « Théâtre-Français », *Dictionnaire de Stendhal*, éd. par Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich, Paris, Honoré Champion, 2003.

- « Dysmimésis stendhalienne », *L'Année stendhalienne*, n° 2, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 137-159.
- « Quos ego... mais... un... un... Remarques sur l'hémiphase », *La Licorne*, « La Réticence », Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 135-151.
- « Stendhal et la rhétorique (de la coordination académique aux liaisons scandaleuses) », *Stendhal et le style*, éd. par Philippe Berthier et Éric Bordas, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 31-52.
- Recension de *Stendhal, Œuvres romanesques complètes I*, éd. par Yves Ansel et Philippe Berthier (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005), *L'Année stendhalienne*, n° 5, 2006, p. 345-350.
- « Qui est "Madame Bovary" ? », *Le Miroir et le Chemin. Mélanges offerts à Pierre-Louis Rey*, éd. par Vincent Laisney, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 123-148.
- « Le mystère des Noms », *Revue 303* (n° spécial Julien Gracq), éd. par Jacques Boislève, 2^e semestre 2006, p. 234-235.
- « Stendhal face au grec », *Stendhal à Cosmopolis, Stendhal et ses langues*, éd. par Marie-Rose Corredor, Grenoble, ELLUG, 2007, p. 25-59.
- « La hantise du sens (sur les formes-spectres de "Colloque sentimental") », *Lectures de Verlaine*, éd. par Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 147-167.
- « Ce que dit la revenante » (sur *Villa Amalia* de Pascal Quignard), *Critique*, « Pascal Quignard », 721-722, juin-juillet 2007, p. 472-485.
- « Alcide B/bava et la Galaxie Rimbaud », *Parade sauvage. Hommage à Steve Murphy*, éd. par Yann Frémy et Seth Whidden, 2008, p. 155-168.
- « Visite en Gracquie », en collaboration avec Christine Herzog, *Admirable tremblement du temps. Le vieillir et le créer*, éd. par Marie-Christine Paillard, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 2008, p. 79-95.
- « Style de vie : sur la *Mort de Bélébat* », *Approches textuelles de Saint-Simon*, éd. par Marc Hersant et Pascal Debailly, *Textuel*, n° 58, Université de Paris 7, 2009, p. 159-177.
- « Peine capitale, plaisir souverain (La mort de Louis XVI dans *La Vie de Henry Brulard*) », *L'idée de justice et le discours judiciaire dans les Mémoires d'ancien régime*, éd. par Jean Garapon et Christian Zona, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009, p. 205-219.
- « Stendhal et le scandale tonal : le déton(n)ant et le bêlant », *Stendhal et le ton*, éd. par Philippe Jousset, Grenoble, ELLUG, 2009, p. 143-170.
- « "J'ai voulu dire ce que ça dit" » / « Ceci est son corps », *Le Magazine littéraire*, n° 489, *Dossier Arthur Rimbaud*, sept. 2009, p. 80-81 et p. 86.
- « Rimbaud, dantesque et cartésien », *Lire les Poésies et Une saison en enfer*, éd. par Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 317-331.

- « Excursus sur *Khengavars* », dans Steve Murphy, *Rimbaud et la Commune*, Classiques Garnier, 2010, p. 711-717.
- « Aloysius Bertrand et le pacte onomastique », *Lectures de Gaspard de la Nuit de Louis (« Aloysius ») Bertrand*, éd. par Steve Murphy, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 239-259.
- Recension de *Stendhal, Vivre, Écrire, Aimer*, de Philippe Berthier (Paris, Éditions de Fallois, 2010) dans *L'Année stendbaliennne*, n° 10, 2011, p. 368-377.
- « Verlaine biblio-chose », *Plaisance, Rivista di lingua e letteratura francese moderna e contemporanea*, n° 23, oct. 2011, p. 87-99.
- « Saint-Simon (auto)stylisticien », *Lectures de Saint-Simon*, éd. par François Raviez, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 189-203.
- « Auguste Gélimer *ad majorem gloriam* », *L'Année stendbaliennne*, n° 11, *Stendhal/Théâtre*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 69-99.
- « Musset et la fatalité comique (dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*) », *Lectures de Musset*, sous la direction de Sylvain Ledda, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 229-257.
- « Roland Barthes, en substances », *Corps et encyclopédies*, éd. par Denis Hüe, Bernard Baillaud et Jérôme de Gramont, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2013, p. 101-127.
- « Le mystère de la chambre verte : le premier mot dans la *Vie de Henry Brulard* », *La parole dans les mémoires d'ancien régime (xvi^e-xix^e siècles)*, éd. par Jean Garapon, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2013, p. 247-279.
- « Baudelaire et le principe de déplaisir (à propos d'« Un plaisant ») », *Lectures du Spleen de Paris*, éd. par Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 79-96.
- « Rimbaud et la « pansémie » », *Énigmes d'Une saison en enfer, Revue des Sciences humaines*, éd. par Yann Frémy, n° 313, janv.-mars 2014, p. 45-70.
- « Identifications d'une idole » (à propos d'« Enfance » de Rimbaud), dans Yann Frémy, *Mémoires inquiètes : de Rimbaud à Ernaux*, Academia – L'Harmattan, 2014, p. 32-36.
- « Ce qu'enseigne une enseigne (Des signes de la main dans *Gaspard de la Nuit*) », *La Giroflée*, n° 7, Bulletin Bertrand, 1^{er} trim. 2015, p. 61-76.
- « Chateaubriand et les fantômes tangibles », *Les Memorialistes d'Ancien Régime à la découverte de l'étranger (xvi^e-xix^e siècles)*, éd. par Jean Garapon, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2015, p. 181-208.
- « Roland Barthes et les secrets de l'Argo (métaphore vitale, terminologie générale) », *Le Parcours du comparant, Pour une histoire littéraire des métaphores*, éd. par Xavier Bonnier, Paris, « Classiques Garnier », n° 101, 2015, p. 93-136.
- « Stendhal et ses miracles », *Vérités de l'histoire et vérité du moi, Hommage à Jean Garapon*, éd. par Christian Zona, Paris, Champion, 2015, p. 319-344.

- « L'ange accompagnateur » (sur les lettres de Roland Barthes à Claude Hodin), et « Post-scriptum », *Lui, en train d'écrire, Hommage à Roland Barthes*, Geneviève Hodin & Georges Kliebenstein, Ressouvenances, Villers-Cotterêts, nov. 2016, p. 33-41 et p. 99-102.
- « Souveraineté linguistique et nom ethnique en Louisiane francophone : le droit à l'autodétermination ethnonymique », en collaboration avec Marc Gonzalez, *Représentations sociales des langues et politiques linguistiques : déterminismes, implications, regards croisés*, Actes du Premier Congrès mondial des Droits linguistiques, vol. 1, Teramo Giulianova-Villa Badessa, 19-23 mai 2015, éd. par G. Agresti et J.-G. Turi, Canterano, Aracne Editrice, 2016, p. 305-320.
- « Y entendre note(s) », *La Giroflée*, n° 8, Hommage à Marion Pécher, Automne-Hiver 2016, p. 17-18.
- « L'Éducation sentimentale ne commence pas », *Lectures de L'Éducation sentimentale*, éd. par Steve Murphy, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 61-81. Notices : « Bélébat et anonymes », « Langue », *Tout Saint-Simon*, sous la direction de Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, avec Marc Hersant et François Raviez, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2017.
- « Ainsi j'ai vu, ainsi j'ai entendu » (Note sur "Un rêve" dans *Gaspard de la Nuit*), *Revue Bertrand*, n° 1, Paris, 2018, p. 233.
- « Désirer Gradiva : un cas de spectrophilie », *Daniel, es-tu là ? Mélanges fantomatiques en l'honneur de Daniel Sangsue*, éd. par Cécile Guinand, Genève, Éditions La Baconnière, 2018, p. 143-164.
- « L'oubli du mot-nom », *Nunc*, n° 46, « Dossier Pascal Quignard », octobre 2018, p. 46-57.
- « Révélations sur "Voyelles" », *Rimbaud, Verlaine et zut. À la mémoire de Jean-Jacques Lefrère*, éd. par Steve Murphy, Classiques Garnier, 2019, p. 355-377.
- « Stendhal et l'inceste total », *Les Amours entre frère et sœur, L'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIX^e siècle*, éd. par Marianne Closson et François Raviez, Classiques Garnier, 2020, p. 297-326.
- « Que dire de plus ? » (sur l'œuvre peint de Gabriel Claude), 22 octobre 2020, www.artmajeur.com/fr/gabriel/news
- « Le sacré nom de Charles Baudelaire », *Encyclopédique Moyen Âge. Mélanges en l'honneur de Denis Hüe*, éd. par Christine Ferlampin-Acher et Fabienne Pomel, Classiques Garnier, 2021, p. 103-114.
- « Verlaine dans l'entre-deux-langues (Sur la signature pseudonymique des *Amies*) », *Revue Verlaine*, n° 18, 2021, p. 163-166.
- Notices : « Bava (Alcide) », « Descartes (René) », « Enfer », « Lexique », « Rhétorique », « Stylistique », *Dictionnaire Rimbaud*, éd. par Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant, Classiques Garnier, 2021.

- « Approches ethno-sociolinguistique et énonciative d'un recueil poétique militant : *Je suis Cadien* de Jean Arceneaux », en collaboration avec Marc Gonzalez, *Francophonies d'Amérique*, Presses de l'Université d'Ottawa, n° 54, automne 2022.
- « Roland Barthes et l'être-maître », Colloque *Quel maître ? Quel disciple ?* organisé par Jérôme de Gramont et Dominique Alibert, Institut Catholique de Paris, 14-15 novembre 2019, actes à paraître.