



Baudelaire et la sorcellerie évocatoire dans « L'Invitation au Voyage »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Aventure interprétative. Hommage à Georges Kliebenstein](#)

Auteur : Gallardo (Jean-Luc)

Résumé : Pour Baudelaire, « tout est nombre ». « L'Invitation au voyage » est dominée par le pentasyllabe et l'heptasyllabe. Le 3 s'impose dans la quantité de strophes, comme dans la syntaxe. La structuration des rimes est ambiguë, soit en tercets soit en 2-4, rappelant l'hémiole où deux groupes de trois temps se trouvent perçus en trois groupes de deux temps ; elle correspond au thème de la « parole en secret ».

Pages : 277 à 282

Collection : [Rencontres](#), n° 553

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406138389

ISBN : 978-2-406-13838-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13838-9.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2022

Langue : Français

Mots-clés : Charme, *Les Fleurs du Mal*, métrique, musique, valse

[Afficher en ligne](#)