



CLASSIQUES
GARNIER

JOUHAUD (Noémie), « Bibliographie », *L'Aventure éditoriale de Jean-Jacques Rousseau*,
p. 139-145

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4406-7.p.0139](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4406-7.p.0139)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS ET TEXTES CONSULTÉS

ÉDITIONS DE ROUSSEAU

- Œuvres complètes* (B. Gagnebin et M. Raymond), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard :
Tome I : *Les Confessions. Autres textes autobiographiques*, 1959.
Tome II : *La Nouvelle Héloïse. Théâtre. Poésies. Essais littéraires*, 1964.
Tome III : *Du Contrat social. Essais politiques*, 1964.
Tome IV : *Émile. Morale. Botanique*, 1969.
Correspondance complète de Jean-Jacques Rousseau, édition critique établie et annotée par R.A. Leigh, Genève, Institut et Musée Voltaire, et puis Oxford, The Voltaire Foundation, 52 vol., 1965-1998.
Lettres inédites de Jean-Jacques Rousseau à Marc-Michel Rey, publiées par J. Bossha, Amsterdam chez Frédéric Muller et Paris Firmin Didot Frères, Fils & co, 1858.
ROUSSEAU et Chrétien-Guillaume DE LAMOIGNON DE MALESHERBES, *Correspondance*, éd. Barbara Negroni, Paris, Flammarion, 1991.

AUTRES TEXTES DU XVIII^e SIÈCLE

- Qu'est-ce qu'un livre ?* Textes de Kant et de Fichte, Emmanuel Kant, Collection Quadrige, Paris, 1981.
DIDEROT, Denis, *Lettre sur le commerce des livres*, in *Œuvres complètes* de Diderot, édition Assézat-Tourneux, Paris, Garnier Frères, 1875-1877.
VOLTAIRE, *Lettres inédites à son imprimeur Gabriel Cramer*, publiées avec une introduction et des notes de Bernard Gagnebin, Genève, 1952.

ARRIÈRE-PLAN CRITIQUE

QU'EST CE QU'UN AUTEUR : THÉORIE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

Théorie et histoire générales

- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998 ;
« Points », 2001.

FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » dans *Bulletin de la société française de philosophie* n° 63, 1969, repris dans *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, 1994, t. I. VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.

Être « auteur » au XVIII^e siècle

- BÉNICHOU, Pierre, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris, Corti, 1985.
 BONCOMPAIN, Jacques, *La révolution des auteurs : 1773-1815*, Paris, Fayard, 2002.
 BONNET, Jean-Claude, *Naissance du panthéon. Essais sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
 DIAZ, José-Luis, « La notion d'auteur (1750-1850) », *Histoires littéraires*, oct.-déc., 2000, 4, p. 77-93.
 EDELMAN, Bernard, *Le Sacre de l'auteur*, Paris, Essai Seuil, 2004.
 MARTIN, Henri-Jean, et CHARTIER, Roger, (dir.), *Histoire de l'édition française*, T. 3 *Le Livre triomphant 1660-1830*, en particulier la troisième partie « 1660-1780 : De l'auteur au lecteur », p. 493-520, Paris, Fayard (1984) 1990.

Signature, propriété, relation de l'auteur à l'imprimerie

- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre le XIV^e et le XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
 COUTURIER, Maurice, « La bataille du livre et la naissance du roman anglais », paru dans *Cyenos*, Volume 6, p. 1-16.
 FRAENKEL, Béatrice, *La Signature. Génèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
 FEBVRE, Lucien, et MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958.
 GAULIN, Michel, *Le Concept d'homme de lettres en France à l'époque de l'Encyclopédie*, New York, Garland Publishing, 1991.
 KAMUF, Peggy, *Signatures, ou l'Institution de l'auteur*, Paris, Galilée, 1991.
 TESTUD, Pierre, « Les manuscrits de Rétif, écrivain typographe », dans B. Didier et J. Neefs (éd.) *La Fin de l'Ancien régime. Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos*. Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1991, p. 105-117.
 VAILLANT, Alain, « Modernité, Subjectivation littéraire et figure auctoriale », *Romantisme* n°148 (février 2010), p. 11-25.
 VERCRUYSE, Jérôme, « Voltaire, Sisyphe en Germanie : vers la meilleure des éditions possibles », *SVEC*, n° 179, p. 143-157.

Histoire du livre, histoire de l'édition, littérature

- AVENEL, Georges, « Les Riches depuis sept cents ans. VIII Honoraires des Gens de lettres », *Revue des deux mondes*, n° 48, 1908, p. 335-367.
 BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre*, Paris, Armand Colin, 2001. 2^e éd., 2006.
 CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer*, Paris, Seuil, 2005.
 CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Auteurs, lecteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Aix en Provence, Alinéa, 1992.
 FEBVRE, Lucien et MARTIN, Henri-Jean, *L'Apparition du livre* [1958], Paris, Albin Michel, 1971.
 FERRAND, Nathalie, *Livre et lecture dans les romans français du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2002.
 FRANCE, Peter, « The Commerce of the Self », in *Comparative Criticism : Representations of the Self*, éd. E.S. Shaffer, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1990, p. 39-56.
 HESSE, Carla, « Enlightenment Epistemology and the Laws of Authorship in Revolutionary France, 1777-1793 », *Representations*, n° 30 (1990).
 JURATIC, Sabine, et VARRY, Daniel, (dir.), *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1996.

- LOUGH, John, *Writer and Public in France : From the Middle Ages to the Present Day*, Oxford, Clarendon Press, 1978.
- PELLISON, Maurice, *Les hommes de lettres au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine éditions, 1970.
- SÉITÉ, Yannick, « Pour une histoire littéraire du livre », *DHS*, n° 30, 1998, p. 67-86.
- SIMON, Julia, « The Public Sphere, Alienation, and Commodification : Rousseau's Autobiographical Writings », chap. 3, in *Mass Enlightenment : Critical Studies in Rousseau and Diderot*, Albanie, State Univ. of New York Press, 1995, p. 72-84.
- WOODMANSEE, Martha, « The Genius and the Copyright : Economic and Legal Conditions of the Emergence of the Author », *Eighteenth-Century Studies*, n° 17 (1984), p. 425-448.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU : L'AUTEUR ET LE LIVRE

RECHERCHES BIBLIOGRAPHIQUES SUR ROUSSEAU

- BOUY, Jean de, « À propos d'une falsification de *La Nouvelle Héloïse* par Marc-Michel Rey », *Néophilologues*, n° 44, 1960, p. 177-188.
- DUFOUR, Théophile, *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau*, Paris, 1925.
- GAGNEBIN, Bernard, « Notice bibliographiques », *OC*, 4. vol. ; R.A. Leigh, « Rousseau, His publishers and the *Contrat Social* », *Bulletin of the John Rylands Library of Manchester*, LXVI, 2 (1984), p. 204-227.
- LEIGH, R.A., *Unsolved Problems in the Bibliography of J.-J. Rousseau*, Cambridge, 1990 ; J.-E. McEachern, *Bibliography of the Writings of Rousseau to 1800*, Oxford, Voltaire Foundation, 1989.
- SAUSSURE, Hermine de, *Rousseau et les manuscrits des Confessions*, Paris, Boccard, 1958.
- SÉNELIER, Jean, *Bibliographie générale des Œuvres de J.-J. Rousseau*, Paris, 1950.

ROUSSEAU FACE AU MONDE DU LIVRE (ÉDITEURS, COMMERCE, CENSURE...)

- BIRN, Raymond, « Rousseau et ses éditeurs », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 40, janvier-mars 1993, p. 120-136.
- BIRN, Raymond, *Forging Rousseau. Print, commerce and cultural manipulation in the late Enlightenment*, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC*, 2001.
- GROSCLAUDE, Pierre, *Jean-Jacques Rousseau et Malesherbes*, Paris, 1960.
- TURNOVSKY, Geoffrey, « The Enlightenment Literary Market : Rousseau, authorship and the book trade », *Eighteenth-century studies*, 36, 3, 2003, p. 387-410.
- TURNOVSKY, Geoffrey, « The reality of a new cultural field : the case of Rousseau », dans *The literary market : authorship and modernity in the old regime*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2010.
- SCHINZ, Albert, « Jean-Jacques Rousseau et le libraire-imprimeur M.-M. Rey », *AJJR*, XI, 1914-1915, p. 114-133.

ROUSSEAU ET LE « MÉTIER » D'AUTEUR

La conception selon Rousseau de la littérature, de l'écriture, du « métier d'auteur », sa position dans la société sur ce plan

- BLANCHOT, Maurice, « Jean-Jacques Rousseau et la littérature », *La Nouvelle Revue française*, juin 1958, p. 1057-1068.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Pourquoi écrire ? Devoir et plaisir dans l'écriture de Jean-Jacques Rousseau », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* (Heidelberg), 2-3, 1980, p. 212-227.
- GUÉNARD, Florent, « Faux délit, peine arbitraire : la procédure en question » dans *La religion, la liberté, la justice*, (dir.) Bruno Bernardi, Florent Guénard, Gabriella Silvestrini, Paris, Vrin, 2005, p. 87-105.
- LAUNAY, Michel, *Jean-Jacques Rousseau et son temps*, A. G. Nizet, Paris, 1969.
- LAUNAY, Michel, *Jean-Jacques Rousseau écrivain politique*, Cannes, Grenoble, 1971.
- LAUNAY, Michel, « Rousseau écrivain », dans R.-A. Leight (ed.), *Rousseau after two hundred years : Proceedings of the Cambridge Bicentennial Colloquium*, Cambridge, 1982, p. 207-223.
- LILTI, Antoine, « The Writing of Paranoia : Jean-Jacques Rousseau and the Paradoxes of Celebrity », *Représentations* n° 103, University of California, 2008, p. 53-83.
- MÉLY, Benoît, *Un Intellectuel en rupture*, Paris, Minerve, 1985.
- SASAKI, Kenichi, « Naissance de l'auteur : Une histoire de l'esthétique moderne autour de son alibi », *Aesthetics*, 40, n° 3, 1989, p. 1-11.
- WYSS, André, *Jean-Jacques Rousseau l'accent de l'écriture*, Baconnière, Neuchâtel, 1988, « le métier ? la vocation », p. 58-65.

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR ROUSSEAU ET ENTRÉES PARTICULIÈRES DANS SES TEXTES

Ouvrages généraux

- CASSIRER, Ernst, *Le Problème Jean-Jacques Rousseau* (1932), trad. fr, Paris, Hachette, 1987.
- CASSIRER, Ernst, « L'unité dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau », *Bulletin de la Société française de philosophie*, 1932, n° 2 ; repris in *Pensée* de Rousseau, Paris, Seuil, 1984.
- EIGELDINGER, Marc, *Jean-Jacques Rousseau et la réalité de l'imaginaire*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962.
- GOLDSCHMIDT, Victor, *Anthropologie et politique : les principes du système de Rousseau*, Paris, Vrin, 1974.
- ROUSSEL, Jean, *Jean-Jacques Rousseau en France après la Révolution* (1795-1830), Paris, A. Colin, 1972.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1971 (1957).
- STAROBINSKI, Jean, « Jean-Jacques Rousseau et le péril de la réflexion », in *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, 1961.
- TROUSSON Raymond, *Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Tallandier, 1989.
- TROUSSON Raymond [et EIGELDINGER, Frédéric S.], (dir.), *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 2006.

À propos de sa correspondance

- BERCHTOLD, Jacques, et SÉITÉ, Yannick, « Lire enfin la correspondance de Rousseau », *AJJR.*, 47, 2007, p. 11-29.

- GRENON, Anne-France, « Les phénomènes de réseau dans la correspondance de Rousseau éditée par R.A. Leigh », dans *Ego-documents à l'heure de l'électronique. Nouvelles approches des espaces et réseaux relationnels* éd. par Pierre-Yves Beaurepaire et Dominique Taurisson. Montpellier, Université de Montpellier III, 2003, p. 137.
- ROCHE, Daniel, « Les primitifs du rousseauisme : une analyse sociologique et quantitative de la correspondance de Jean-Jacques Rousseau », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, Année 1971, Volume 26, Numéro 1, p. 151-172.

IMAGINAIRES ET IMAGES DU LIVRE ET DE L'AUTEUR

L'ŒUVRE ET L'AUTEUR : FIGURATION, REPRÉSENTATION DANS LE TEXTE

Ouvrages généraux

- « L'histoire par le livre (XVI^e-XIX^e siècle) », *Revue de Synthèse*, Année 2007 tome 128 6^e série N°1-2. Voir notamment Turnovsky, Geoffrey, « Vivre de sa plume », réflexions sur un topos de l'auctorialité moderne, p. 51-71 et Lyon Caen, Judith, « une histoire de l'imaginaire par le livre en France au premier XIX^e siècle », p. 165-180.
- COUURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, 1995.
- DIAZ, José-Luis, « Images de l'écrivain », *Textuel* n° 22, 1989.
- GOULEMOT, Jean-Marie et OSTER, Daniel, *Gens de lettres, écrivains et bobèmes. L'imaginaire littéraire 1630-1900*, Paris, Minerve, 1982.

La figure de Rousseau construite dans ses textes et sa relation au lecteur

- BERCHTOLD, Jacques, « Jean-Jacques dans le taureau de Phalaris. Mythologisation du moi-victime et modèles d'identités dans Rousseau juge de Jean-Jacques » (1999), repris dans les *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 43, 2001, p. 181-203.
- BOGUMIL, Samuel, *Rousseau und die Erziehung des Lesers*, Berne, Peter Lang, 1974.
- DARNTON, Robert, « Le courrier des Lecteurs de Rousseau : la construction de la sensibilité romantique », *Le grand massacre des chats*, Paris, 1985, p. 201-234.
- DOUTHWAITE, Julia, « Rousseau et ses lecteurs : le cas de l'Émile », *L'engagement littéraire*, actes du colloque organisé à Rennes en octobre 2003 par le Groupe Phi ; sous la direction de Emmanuel Bouju, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 321-335.
- ELLRICH, Robert-J., *Rousseau and his reader : the rhetorical situation*, Chapel Hill, the University of North Carolina Press, 1969.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Stratégies et positions dans les *Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 3, 1979, p. 113-121.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Aventures des imaginaires de la dissidence et de la marginalité de Jean-Jacques Rousseau à Jean-Paul Marat », *Tangence*, Numéro 57, mai 1998, p. 12-22.
- KAMUF, Peggy, *Signatures ou l'institution de l'auteur*, traduit de l'américain par Claudette Sartilot, Paris, Galilée, 1991.
- LABROSSE, Claude, *Lire au XVIII^e siècle. La Nouvelle Héloïse et ses lecteurs*, Lyon, PUL, 1985.

- LECERCLE, Jean-Louis, « Rousseau et ses publics », in *Jean-Jacques Rousseau et son œuvre (problèmes de recherches)*, Klincksieck, Paris, 1964, p. 283-302.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, 1975, nouv. éd. 1996, coll. « Points ».
- LILT, Antoine, « Reconnaissance et célébrité : Jean-Jacques Rousseau et la politique du nom propre », *Orages*, n° 9 : *Devenir « un grand écrivain »*. *Métamorphoses de la reconnaissance littéraire*, mars 2010, p. 77-94.
- MACCANNEL, Juliet Flower, "The post-fictional self : authorial consciousness in three texts by Rousseau", *Modern Language Notes*, 89, n° 4, mai 1974, p. 580-599 [les 3 textes sont : la préface de *Narcisse*, *L'Entretien sur les romans* et *R. juge de J.-J.*].
- MEIZOZ, Jérôme, « Recherches sur la posture : Jean-Jacques Rousseau », *Littérature*, 126, juin 2002, p. 3-17.
- MEIZOZ, Jérôme, « Ethos et posture d'auteur (Rousseau, Céline, Ajar, Houellebecq) », *Études de lettres*, Lausanne, n° 1-2, 2005, p. 181-195.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur. Essai*, Paris, Champion, 2007.
- MOSTEFAI, Ourida, « lecture d'une défiguration : la réception de l'auteur et de l'œuvre dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », *Pensée Libre*, n° 7, 1998, p. 191-199.
- PERRIN, Jean-François, « L'opinion au scalpel. Rousseau selon autrui dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* », *Europe*, 930, octobre 2006, p. 177-189.
- PERRIN, Jean-François, « La disposition du propos dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », dans *Lectures de Rousseau - Rousseau juge de Jean-Jacques* (dir. I. Brouard-Arends), PU Rennes, 2003, p. 10-53.
- SÉITÉ, Yannick, *Du Livre au lire : La Nouvelle Héloïse, roman des lumières*, Paris, Champion, 2002.
- SÉITÉ, Yannick, « Difficultés proposées au sieur Rousseau sur son livre des *Dialogues* par le sieur Séité, son lecteur », *Rousseau Studies (free.fr)*.
- STEWART, Philip, « Rousseau juge de Jean-Jacques auteur », dans *Œuvres majeures, œuvres mineures ?* éd. par Catherine Volpilhac-Auger, Lyon, ENS Editions, 2004, p. 107-121.
- TAYLOR, S.S.B., « Rousseau's contemporary reputation in France », *SVEC*, XXVII, 1963, p. 1545-1574.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, *Le Contrat social en question : échos et interprétations du Contrat social de 1762 à la Révolution*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, « imaginaire de la lecture et de l'écrivain dans les *Dialogues* de Jean-Jacques Rousseau », *Cahiers d'histoire culturelle*, 12, 2003, p. 115-122.
- TROUSSON, Raymond, *Jean-Jacques Rousseau jugé par ses contemporains*, du Discours sur les sciences et les arts aux Confessions, Paris, Champion, 2000.
- VARGAS, Yves, « Ne me lisez point. Rousseau et le lecteur exclu », *EJFR*, n° 12, 2000-2001, p. 39-47.
- VIGLIENO, Laurence, « Le fantôme de l'enterré vif dans les *Rêveries* ou le "complexe du cyclope" », in *Actes du colloque international de Nice sur Rousseau et Voltaire* (juin 1978), U. de Nice, 1979, p. 189-207.

Écrire sur les livres : Rousseau face à ses propres ouvrages

- LAMINOT, Tanguy, éd., *Jean-Jacques Rousseau et la lecture*, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 369, 1999, p. 329-349. En particulier, Bocquentin, Françoise, « Comment lire Jean-Jacques Rousseau selon Jean-Jacques Rousseau ? », p. 329-349 et Ganochaud, Colette, « La lecture, sa valeur, son intérêt chez Rousseau », p. 3-18.
- CROGIEZ-LABARTHE, Michèle, « Voltaire, Rousseau et leurs notes, ou de leurs rapports avec leur lecteur », *SVEC*, Oxford, Voltaire Foundation, 2003-3, p. 74-83.
- LISSE, Michel, « Aimer, lire, dévorer. Rousseau et le livre », dans *Art de lire, art de vivre. Hommage au professeur Georges Jacques*, éd. par Myriam Watthee-Delmotte. Paris, L'Harmattan, 2008, p. 201-208.
- SÉITÉ, Yannick, *Du Livre au lire : La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Paris, Champion, 2002.

ICONOGRAPHIE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Portraits et représentations de Rousseau

- BEAULAVON, Georges, « À propos du portrait de Jean-Jacques Rousseau par Jean Houël », *AJJR*, 25, 1936, p. 219-250.
- BUFFENOIR, Hippolyte, *Les Portraits de Jean-Jacques Rousseau : étude historique et iconographique. Souvenirs, documents, témoignages*. T. I, Paris, Ernest Leroux, 1913.
- FORDHAM, Douglas, « Alan Ramsay's Enlightenment : Or Hume and the Patronizing Portrait », *The Art Bulletin*, 88, s. 2006, p. 508-524.
- GAGNEBIN, Bernard, *Album Rousseau*, Bibliothèque de la Pléiade. Iconographie réunie et commentée. 404 illustrations. 15ème album de la collection, Gallimard, NRF, 1976.
- GIRARDIN, Fernand de, « Un essai iconographique de J.-J. Rousseau », *Revue biblio-iconographique*, mai-juin et juillet-août 1905, p. 217-227, 269-278 et 350-357.
- GIRARDIN, Fernand de, *Iconographie de J.-J. Rousseau. Portraits, scènes, habitations, souvenirs*. Préface du vicomte Eugène-Melchior de Vogüé, Paris, 1909, rééd. : Genève, Slatkine, 1970.
- GIRARDIN, Fernand de, *Iconographie des œuvres de J.-J. Rousseau, pour faire suite à l'Iconographie de J.-J. R., suivie d'un addendum à l'Iconographie de J.-J. R.*, P., 1913, XII ; rééd. : Genève, Slatkine, 1971.
- GOODEN, Angelica, « Ramsay, Rousseau, Hume and Portraiture : intus et in cute », *SVEC*, 2006 : 12, p. 325-344.
- HILDEBRAND, Rémy, *Portraits et postures rousseauistes : échos et ricochets littéraires*. Genève, éd. Transversales, 2008-2009.
- MATTHEY, François, « L'entreprise des portraits », *AJJR*, 36, 1963-1965, p. 87-104.
- MATTHEY, François, « À propos d'un portrait de Jean-Jacques Rousseau par Maurice Quentin de La Tour », *Musée neuchâtelois*, 1968, p. 1-10.
- MONTET, Danielle, « Le no(m) propre à la peinture. La question du portrait dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau », *La part de l'œil*, 2, 1986, p. 189-197.

Commentaires de Rousseau sur ces portraits, écriture de l'autoportrait

- BEAUJOUR, Michel, « Des miroirs ambigus : l'autoportrait pictural et l'autoportrait littéraire dans leur rapport à l'imitation », *Michigan Romance Studies*, 1, 1980, p. 1-17.
- BERCHTOLD, Jacques, « L'identification nourrie par l'iconographie : Rousseau et le Diogène à la lanterne », *AJJR*, 45, 2003, p. 567-582.