



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Chronologie. (9 septembre 1668 – 14 septembre 1669) », *L'Avare*, MOLIÈRE, p. 17-21

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12456-6.p.0017](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12456-6.p.0017)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

(9 septembre 1668 – 14 septembre 1669)

- 1668
- 9 septembre. Création de *L'Avare* au Palais-Royal.
- 17 septembre. Selon la *Relation* de Santot, la troupe de Molière représente, à Versailles, *Amphitryon* pour l'ambassadeur de Russie, son fils et toute sa suite. La Grange ne mentionne pas cette représentation, mais signale que le 18 septembre, au théâtre parisien du Palais-Royal, *L'Avare* fut exceptionnellement remplacé par *Amphitryon*. Toujours pour l'ambassade russe ? Ou bien y a-t-il confusion dans les dates et dans les lieux ?
- 20 septembre. Représentation du *Tartuffe* chez le Prince de Condé à Chantilly, en présence de Monsieur et de Madame.
- 22 au 29 septembre. Interruption des représentations au Palais-Royal.
- 26 septembre. Néanmoins, au moment de son départ de Paris, l'ambassade moscovite assiste à une nouvelle représentation d'*Amphitryon*.
- 30 septembre. Molière prend, pour sept ans, un privilège pour l'impression de *George Dandin* et de *L'Avare* ; privilège enregistré le 2 novembre.
- 10 au 20 octobre. Nouvelle interruption.
- Octobre. Obsèques, à l'église Saint-Sauveur, de Marie Pocquelin, troisième enfant de Molière.

2 au 7 novembre. La troupe est à Saint-Germain-en-Laye, où elle joue trois fois *George Dandin* (probablement les 3, 4 et 5) et une fois *L'Avare*. Elle reçoit du roi 3000 livres.

9 novembre. Création de *George Dandin* au Palais-Royal.

11 novembre. Molière reçoit du Trésorier de l'argenterie une somme de 440 livres pour la nourriture et le logement de la troupe à Saint-Germain-en-Laye au début du mois.

20 novembre. Deuxième édition, chez Pierre Trabouillet, de *L'Amour médecin*.

5 décembre. Molière obtient un privilège pour cinq ans pour *La Gloire du Val-de-Grâce*, que Ribou publiera en 1669.

11 décembre. Mort de Marquise Du Parc, qui sera inhumée le 13 aux Billettes.

22 décembre. Robinet affirme que Molière a lu son poème de *La Gloire du Val-de-Grâce* en divers lieux, et il en fait l'éloge.

31 décembre. Gratification royale de 1000 livres accordée à Molière « en considération de son application aux belles-lettres ».

1669

12 janvier. Il est ordonné au Trésorier des Menus-Plaisirs de délivrer à la troupe de Molière la somme de 3000 livres accordées pour la représentation de la *Pastorale comique* donnée à Saint-Germain-en-Laye en janvier 1667 dans le cadre du *Ballet des Muses*.

31 janvier. La Fontaine fait paraître *Les Amours de Psyché et de Cupidon*.

5 février. Première représentation publique autorisée de *L'Imposteur, ou Tartuffe* [sic], le *Tartuffe* définitif, au Palais-Royal, avec une extraordinaire recette de 2860 livres. Énorme succès avec 44 représentations consécutives au théâtre ou en visite (ainsi chez la reine, le 21 février) en février, mars et avril, les recettes diminuant naturellement un peu au fil du temps.

18 février. Édition originale de *L'Avare* et probablement aussi de *George Dandin*. C'est Ribou qui publie *George Dandin, ou Le Mari confondu*, avec le privilège du 30 septembre 1668, mais sans achevé d'imprimer.

27 février. Acte de décès du père de Molière, Jean II Poquelin, au registre de la paroisse Saint-Eustache.

1^{er} mars. Pour le carnaval, le duc d'Enghien offre un régal à Monsieur et à Madame, et fait représenter *Tartuffe* dans la grande salle du Palais-Royal, parée et décorée.

15 mars. Molière obtient un privilège de dix ans pour l'impression de *Tartuffe*.

23 mars. Édition originale de *Tartuffe, ou L'Imposteur* aux frais de Molière, qui en confie la diffusion à Jean Ribou.

6 avril. Robinet annonce l'édition, qui n'a pas d'achevé d'imprimer, de *La Gloire du Val-de-Grâce*. Les 366 vers de ce poème, qu'accompagnent les dessins de Mignard gravés par Chauveau, célèbrent la peinture à la fresque de la coupole du Val-de-Grâce peinte par son ami le peintre Mignard, dont il détaille l'art.

9 avril. La troupe reçoit les 6000 livres de sa pension annuelle, à diviser en douze parts de 500 livres – pour 11 comédiens, Molière touchant de surcroît sa part d’auteur.

9-29 avril. Clôture de Pâques.

18 avril. Molière fait saisir une contrefaçon du *Tartuffe* réalisée par les libraires imprimeurs Hénault. Deux arrêts du Conseil privé (3 juillet et 28 septembre) poursuivent la procédure contre les indécents, que Molière veut faire condamner.

30 avril. Reprise des représentations avec *Amphitryon*, en alternance avec *Tartuffe* et *L’Avare* jusqu’en juin.

6 juin. Deuxième édition du *Tartuffe*, avec les trois Placets, chez et aux frais de Jean Ribou.

8-13 juin. Interruption des représentations au Palais-Royal.

17-22 juin. Nouvelle interruption au Palais-Royal.

3-5 août. La troupe est à Saint-Germain, sur ordre du roi ; elle y joue *L’Avare* et *Tartuffe*.

7 août. Le trésorier des Menus-Plaisirs donne à Molière 144 livres « pour deux jours de nourriture de la troupe à Saint-Germain-en-Laye, où ils ont représenté *L’Avare* et *Tartuffe*, à raison de six livres par jour pour douze acteurs ».

21 août. Représentation du *Tartuffe* en visite chez Mademoiselle, au palais du Luxembourg.

23 août – 1^{er} septembre. Séjour de la troupe à Saint-Germain pour quatre représentations (la première fois le 25 août) de *La Princesse d'Élide* « dans la galerie du Chasteauneuf », selon La Grange, dans la grande salle du Vieux Château, selon la *Gazette*.

10 septembre. Molière est une nouvelle fois parrain ; l'enfant, Jeanne-Catherine Toubel, est baptisée à Saint-Roch.

14 septembre. La pension royale de 6000 livres est payée à la troupe.