



CLASSIQUES  
GARNIER

GUITTON (Audrey), « Table des matières », *L'Autre lointain en dialogue. La quête de la voix idéale au siècle des Lumières*, p. 529-531

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3928-5.p.0529](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3928-5.p.0529)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
Le regard éloigné .....	11
L'Autre lointain au XVII <sup>e</sup> et au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	15
Le dialogue avec l'Autre lointain .....	25
La nécessité de la représentation .....	32
Projet de notre étude .....	33

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE DIALOGUE AVEC L'AUTRE LOINTAIN OU LA FASCINATION DE LA TRANSPARENCE

LES INTERLOCUTEURS DE LA SOCIÉTÉ DE RÉFÉRENCE :	
UNE TYPOLOGIE DES VOIX DE L'AUTRE .....	43
Les voix familières : l'Européen .....	44
Les voix muettes : la femme et l'Africain .....	47
Les voix critiques : le mort .....	57
Les voix relativistes : l'Oriental .....	59
Les voix idéales :	
le Sauvage, l'Être de nature et l'Utopien .....	65
L'INSCRIPTION DE LA VOIX IDÉALE	
DANS LES GENRES LITTÉRAIRES .....	103
La voix entravée du roman .....	107
Le dialogue ou l'illusion de la présence .....	116
Le Sauvage et l'ingénu au théâtre .....	125

DIALOGUE DRAMATIQUE, DIALOGUE DIÉGÉTIQUE ET DIALOGUE MIMÉTIQUE . . . . .	139
LES CADRES DU DIALOGUE : ESPACES ET TEMPS . . . . .	165

## DEUXIÈME PARTIE

## L'« ABUS DES MOTS » ET L'ORALITÉ IDÉALE

LA QUÊTE DE TRANSPARENCE DU DIALOGUE . . . . .	181
La fausse traduction et la vraie critique du langage . . . . .	181
Le « parler théâtre » . . . . .	205
Le « parler roman » . . . . .	214
La voix naturelle de l'Autre lointain . . . . .	226
<i>Les Femmes militaires</i> et le style marotique . . . . .	229
LE DIALOGUE ET LA TENTATIVE DE L'ORAL DANS L'ÉCRIT . . . . .	233
L'apologie de l'enseignement oral ou la recréation du dialogue socratique . . . . .	234
L'Autre lointain au théâtre : le motif du <i>mundus inversus</i> dans <i>Les Animaux raisonnables</i> , <i>Le Monde inversé</i> et <i>L'Île de la Raison</i> . . . . .	255
LE LECTEUR AUDITEUR . . . . .	279
L'inscription du lecteur dans le dialogue . . . . .	280
La lecture des dialogues . . . . .	299
Les conséquences de la lecture : le Monde vrai de Marivaux . . . . .	311

## TROISIÈME PARTIE

LA VOIX NON-ARTICULÉE  
OU LA REPRÉSENTATION  
DE LA VOIX DE LA NATURE

L'AUTRE LOINTAIN EN DIALOGUE AVEC ROUSSEAU . . . . .	319
La recreation de la voix de la nature . . . . .	333
L'effet de la voix naturelle . . . . .	369
LA VOIX DE LA NATURE MISE EN QUESTION . . . . .	387
Le dialogue comme apologie de la civilisation :	
l'Autre lointain contre Rousseau . . . . .	387
L'Homme Civil et le Sauvage . . . . .	390
Voltaire et l'éducation du Sauvage . . . . .	396
Marivaux ou l'acculturation par le langage . . . . .	410
CONCLUSION . . . . .	457
ANNEXES	
Résumés des œuvres peu connues . . . . .	469
Corpus dramatique . . . . .	469
Corpus narratif . . . . .	486
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	513
INDEX DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	527