



CLASSIQUES
GARNIER

GUITTON (Audrey), « [Épigraphe] », *L'Autre lointain en dialogue. La quête de la voix idéale au siècle des Lumières*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3928-5.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3928-5.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Mais cet avantage-là est considérable, n'est-ce rien que d'être nouveau venu ? N'est-ce rien que d'être un autre ?

MARIVAUX, *La Dispute*.

Il faut employer beaucoup d'art pour empêcher l'homme social d'être tout à fait artificiel.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Émile*, Livre IV.

Il fallait nécessairement que je disse de quel œil, si j'étais un autre, je verrais un homme tel que je suis.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, Deuxième dialogue.