



CLASSIQUES
GARNIER

GUITTON (Audrey), « Bibliographie », *L'Autre lointain en dialogue. La quête de la voix idéale au siècle des Lumières*, p. 513-526

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3928-5.p.0513](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3928-5.p.0513)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRINCIPAL

TEXTES NARRATIFS

- ANONYME, *Voyage curieux d'un philadelphe dans des pays nouvellement découverts*, Anonyme, La Haye, 1755, 2t.
- ANONYME, *Voyage de Robertson aux terres australes*, éd. Jean Garagnon, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- BOUGEANT, Guillaume-Hyacinthe, *Voyage merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie*, éd. Jean Sgard et Géraldine Shéridan, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1992.
- BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste, *Lettres juives ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Juif Voyageur en différens États de l'Europe et ses correspondans en divers endroits*, La Haye, Chez Pierre Paupie, 1754, t. 1.
- DESFONTAINES, Pierre-François Guyot, *Le Nouveau Gulliver ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver*, Veuve Clouzier, Françoise Breton, 1730, 2t.
- DIDEROT, Denis, *Supplément au voyage de Bougainville ou Dialogue entre A et B sur l'inconvénient d'attacher des idées morales à certains actions physiques qui n'en comportent pas*, éd. Michel Delon, [in] *Contes et romans*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- DIXMÉRIE, Nicolas Bricaire de la, *Le Sauvage de Taïti aux Français, avec un envoi au philosophe ami des sauvages*, Londres, Paris, Lejay, 1770.
- DULAURENS, Henri Joseph, *Imirce ou la Fille de la nature*, éd. Annie Rivara, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1993.
- FOIGNY, Gabriel, *La Terre australe connue*, éd. Pierre Ronzeau, Société des textes français, 1990. Autre édition consultée : Genève, Slatkine Reprints, 1981 avec une préface de Raymond Trousson (réédition du texte original de l'édition de Vannes, 1676).
- GILBERT, Claude, *Histoire de Calejava*, éd. Marc Serge Rivière, Exeter, University of Exeter, 1990.
- GUILLARD DE BEAURIEU, Gaspard, *L'Élève de la nature*, première édition 1765 et 1771 pour l'édition remaniée, Amsterdam, 3t.
- LAHONTAN, Baron de, *Dialogues de M. le baron de Labontan et d'un Sauvage dans l'Amérique*, éd. Henri Coulet, Desjonquères, 2007. Autre édition consultée : *Dialogues avec un sauvage*, éd. Maurice Roëlens, Paris, Éditions sociales, 1973.
- MARIVAUX, *Journaux 1 et 2*, éd. Érik Leborgne, Jean-Christophe Abramovici et Marc Escola, Paris, Flammarion, 2010.
- MARTIGNY, *Voyage d'Alcimédon ou naufrage qui conduit au port*, Amsterdam, 1757.
- MAUBERT DE GOUVEST, Jean-Henri, *Lettres iroquoises, Irocopolis*, Chez les Vénérables, 1752.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'Homme sauvage*, Neuchâtel, De l'imprimerie de la Société Typographique, 1784.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais*, Paris, France Adel, « Bibliothèque des Utopies », 1977.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, [in] *Œuvres complètes*, éd. Albert Thibaudet et Maurice Rat, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- RUSTAING DE SAINT-JORY, Louis, *Les Femmes militaires, relation historique d'une île nouvellement découverte*, Chez Claude Simon et Pierre de Bats, 1735.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Paul et Virginie*, éd. Jean Ehrard, Paris, Gallimard, 2004 (1^{re} éd. 1984).
- Autres éditions consultées :
- éd. Robert Mauzi, Paris, Flammarion, 1989.
- éd. Pierre Trahard et Édouard Guitton, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1989.
- SAINT-PIERRE, Bernardin de, *Édition critique du manuscrit de Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre intitulé : Histoire de Mlle Virginie de la Tour*, éd. Marie Thérèse Veyrenc, Nizet, 1975.
- STICOTTI, Antoine-Fabio, *Le Sauvage en contradiction, conte moral*, Londres, Jean Nouise, 1764.
- TYSSOT DE PATOT, Simon, *Voyages et aventures de Jacques Massé*, Paris, Éditions Amsterdam, « Bibliothèque des Lumières Radicales », 2005.
- Autre édition consultée : *Voyages et aventures de Jacques Massé*, éd. Aubrey Rosenberg, Paris, Universitas ; Oxford, Voltaire Foundation, 1993.
- VOLTAIRE, *Micromégas, histoire philosophique*, [in] *Romans et contes*, éd. Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- VOLTAIRE, *Entretien d'un sauvage et d'un bachelier*, [in] *Mélanges*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- VOLTAIRE, *L'Ingénu, histoire véritable tirée des manuscrits de P. Quesnel*, [in] *Romans et contes*, éd. Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- VOLTAIRE, Autre édition consultée : *L'Ingénu*, éd. Jean Goldzink, Paris, GF Flammarion, 2009.

TEXTES DRAMATIQUES

- AUTREAU, Jacques, *Les Amants ignorants*, [in] *Chefs-d'œuvre dramatiques d'Autreau*, Chez Belin et Valade l'aîné, 1791, t. 1.
- BORDE, Charles (*supposé*), *Kailaz ou les Jeunes Sauvages*, Londres, Paris, Bleuet, 1770.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch Nicolas de, *La Jeune Indienne*, éd. Gilbert Chinard, Princeton, Princeton University Press, 1945.
- CHAUMET D'ORMOY, Charlotte, *Zelmis ou la Jeune Sauvage, opéra comique en un acte mêlé d'ariettes sur des airs connus*, Londres, 1780.
- DELISLE DE LA DREVIÈRE, Louis-François, *Arlequin sauvage*, éd. David Trott, Montpellier, Espaces 34, 1996.
- Autre édition consultée : [in] *Arlequin sauvage, Timon le Misanthrope, Les Caprices du cœur et de l'esprit*, éd. Ola Forsans, Paris, Société des textes modernes français, 2000.
- DOMINIQUE et ROMAGNESE, *Les Paysans de qualité*, (1719), [in] *Nouveau théâtre italien ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi, Riccoboni*, Genève, Slatkine Reprints, 1969, t. 4.
- DUMANIANT, *Le Français en Huronie*, Cailleau, 1787.
- FUZELIER, Louis, *Les Animaux raisonnables*, [in] *Théâtre de foire au dix-huitième siècle*, textes recueillis par Dominique Purcel, Paris, Union Générale des Éditions, « 10/18 », 1983.
- GENLIS, Stéphanie de, *Zélie ou l'Ingénue*, [in] *Théâtre de société*, Suisse, Chez les libraires associés, 1781, t. 2.
- LESAGE et DORNEVAL, *Le Monde renversé*, [in] *Théâtre de la foire (1715-1726)*, Paris, Desjonquères, 2000.
- LESAGE et DORNEVAL, *La Sauvagesse*, [in] *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra Comique : contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de Saint Germain et de Saint Laurent*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. 2.

- MARIN, François-Louis-Claude (dit L'homme civil), *Fédéric ou l'Île inconnue*, [in] *Pièces de théâtre par M. Marin, de l'académie de Marseille et de la société royale de Nancy, censeur royal et de la Police, et secrétaire général de la librairie de France*, Duchesne, 1765.
- MARIVAUX, *Arlequin poli par l'amour, La Double Inconstance, L'Île de la raison ou les Petits Hommes, La Dispute, Les Acteurs de bonne foi* [in] *Marivaux : Théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Paris, Le Livre de Poche/Classiques Garnier, 2000.
- Autre édition consultée : *La Double Inconstance*, éd. Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1996.
- MAYEUR DE SAINT PAUL, *L'Élève de la nature*, [in] *Petite bibliothèque des théâtres, contenant un recueil des meilleures pièces de théâtre français, tragique, comique, lyrique et bouffon, depuis l'origine des spectacles en France, jusqu'à nos jours*, Belin et Brunet, 1787.
- POISSON DE LA CHABEAUSSIÈRE, Ange-Étienne-Xavier, *Azémià ou le Nouveau Robinson, opéra-comique ou roman lyri-comique*, P. Robert-Christophe Ballard, 1786.
- Autre édition consultée : [in] *Suite du répertoire français avec un choix de pièces de plusieurs autres théâtres, arrangées et mises en ordre par M. Lepeintre*, Chez Mme Veuve Dabo, t. VI, 1823.

CORPUS SECONDAIRE

TEXTES NARRATIFS

- ANONYME, *Les Songes du chevalier de la Marmotte*, Au palais de Morphée, 1745.
- BACON, Francis, *La Nouvelle Atlantide*, éd. Michèle Le Dœuff, Paris, GF Flammarion, 2000.
- BAYLE, Pierre, *Pensées diverses sur la comète*, éd. Joyce et Hubert Bost, Paris, GF Flammarion, 2007.
- BORDE, Charles, *Discours sur les avantages des sciences et des arts*, Genève, Chez Barillot et fils, 1752.
- BOUGAINVILLE, Louis-Antoine de, *Voyage autour du monde*, éd. Pierre Mounier, Paris, Pocket Classiques, 1999.
- CAMPANELLA, Tommaso, *La Cité du soleil*, éd. Luigi Firpo, Genève, Droz, « Les Classiques de la pensée politique », 1972.
- DIDEROT, Denis, *Ceci n'est pas un conte, Madame de La Carlière, Le Neveu de Rameau* [in] *Contes et romans*, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- DIDEROT, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*, éd. Antoine Adam, Paris, Garnier-Flammarion, 1972.
- DIXMÉRIE, Nicolas, Bricaire de la, *L'Île taciturne et l'île enjouée ou Voyage du génie Alaciel dans ces deux îles*, éd. Didier Gambert, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1994.
- DORAT, Claude-Joseph, *Lettre de Zélie, jeune sauvage esclave à Constantinople à Valcour, officier français*, [in] *Collection d'héroïdes et pièces fugitives*, t. 1, Francfort, Leipzig, 1769.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de Gens de lettres*, 1751-1772, 17t.
- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, éd. Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1995.
- FONTENELLE, pseudo, *La République des philosophes ou Histoire des Ajaoïens*, Genève, 1768.
- FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Paris, Flammarion, 1998.
- FONTENELLE, *Discours sur la nature de l'éplogue*, [in] *Œuvres complètes (1686-1688)*, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres en langue française », t. 2, 1991.
- GÉRANDO, Joseph-Marie de, *Considérations sur les diverses méthodes à suivre dans l'observation des peuples sauvages*, [in] *Les Instructions scientifiques pour les voyageurs, xvii^e-xix^e*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 161-169.

- GRAFFIGNY, Françoise de, *Les Lettres d'une Péruvienne*, éd. Thierry Corbeau, Paris, Flammarion, 2005.
- LEFEVRE, François, *Relation du voyage du prince de Montbéraud dans l'île de Naudely*, Mérinde, Chez Innocent Démocrite, 1706.
- LESAGE, Alain-René, *Aventures de Beauchêne, capitaine de flibustier*, La Rochelle, La Découvrance, 2007.
- LESZCZYNSKI, Stanislas, *Entretien d'un Européen avec un insulaire de Dumocala*, 1752.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques de la philosophie », 2009.
- LOCKE, John, *Traité de gouvernement civil*, éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, Flammarion, 1992.
- MAILLET, Benoît de, *Telliamed ou les Entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire français*, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1984.
- MARIN, François-Louis-Claude, *Lettre de l'Homme civil à l'Homme sauvage*, Amsterdam, 1763.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis Secondat, Baron de, *Les Lettres persanes*, éd. Paul Vernière, Paris, Classiques Garnier, 2001.
- MORE, Thomas, *L'Utopie*, éd. Simone Goyard-Fabre, Paris, Flammarion, 1987.
- MOUTONNET-CLAIRFONS, Julien-Jacques, *Les Îles fortunées ou les Aventures de Bathylle et Cléobulle*, 1778.
- PORTE, Joseph, de la *Voyage au séjour des ombres*, 1749.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Cleveland, le philosophe anglais, ou Histoire de M. Cleveland, fils naturel de Cromwell*, éd. Michèle Le Dœuff, Paris, Desjonquères, 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur les sciences et les arts*, éd. Jacques Roger, Paris, Flammarion, 1971.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, [in] *Œuvres complètes III*, texte établi et annoté par Jean Starobinski, dir. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- Autre édition consultée : Paris, Hatier, « Les Classiques Hatier de la philosophie », 1999.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation*, éd. Michel Launay, Paris, Flammarion, 1966.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, éd. Michel Launay, Paris, Flammarion, 1967.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues*, [in] *Œuvres complètes V*, texte établi et annoté par Jean Starobinski, dir. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- Autre édition consultée : éd. Catherine Kintzler, Paris, Flammarion 1993.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, éd. Érik Leborgne, Paris, Flammarion, 1999.
- SAINTE-PIERRE, Bernardin de, *Études de la nature*, éd. Colas Duflo, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- SWIFT, Jonathan, *Voyages de Gulliver*, éd. Jacques, Émilie et Maurice Pons, Paris, Gallimard, 1976.
- SERANE, *L'Heureux naufrage, s.l.*, 1789.
- TIPHAIGNE DE LA ROCHE, Charles François, *Amilec ou la Graine d'homme*, Saint-Germain-en-Laye, L'Arbre, 1985.
- TIPHAIGNE DE LA ROCHE, Charles François, *Histoire des Galligènes ou Mémoires de Duncan*, Amsterdam, Chez Arkstée et Merkus, Chez la Veuve Durand, 1765.
- VARENNES DE MONDANE, *La Découverte de l'empire de Cantabar*, Chez Pierre Prault, 1730.

TEXTES DRAMATIQUES

- AUTREAU, Jacques, *La Magie de l'amour*, [in] *Œuvres de Autreau*, t. 3, Briasson, 1749.
- BILLARDON DE SAUVIGNY, Edme Louis, *Hirza ou les Illinois*, Veuve Duchesne, 1767.
- BLANQ-DESISLES, *Zélénie ou l'Orpheline américaine*, Lausanne chez Mourer et Paris chez La Grange, 1787.

- DOMINIQUE et ROMAGNESI, *L'Île du divorce*, [in] *Le Nouveau théâtre italien ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi*, Riccoboni, Genève, Slatkine Reprints, 1969, t. 4.
- DUFRESNY, Charles, *Arlequin empereur de la Lune*, [in] *Le Théâtre italien ou Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roi* par Évaristo Gherardi, Genève, Slatkine reprints, 1969, t. 1.
- DUFRESNY, Charles, *La Coquette du village ou le Lot supposé*, [in] *Œuvres de Monsieur Rivière Du Frény*, Chez Briasson, 1731, t. 4.
- FAGAN, *L'Isle des talents*, [in] *Le Nouveau théâtre italien ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi*, Genève, Slatkine Reprints, 1969, t. 5.
- FAVART, Christophe-Barthélémy, *Le Caprice amoureux ou Ninette à la Cour*, [in] *Œuvres choisies de Favart*, Didot, 1812, t. 2.
- FAVART, Christophe-Barthélémy, *L'Amitié à l'épreuve*, [in] *Théâtre choisi de Favart*, Léopold Collin, 1809, t. 3.
- FRAMERY, Nicolas-Étienne, *L'Indienne*, Veuve Duchesne, 1771.
- FRAMERY, Nicolas-Étienne, *La Colonie*, Veuve Duchesne, 1775.
- LEGRAND et DOMINIQUE, *Les Terres australes*, [in] « Foire » et utopia nel teatro di M.-A. Legrand, Carlo Lauro, Schena, Fasano di Puglia, « Biblioteca delle ricerca. Cultura straniera », 6, 1985.
- LE MIERRE, Antoine, *La Veuve du Malabar ou l'Empire des coutumes*, Veuve Duchesne, 1780.
- LESAGE, Alain-René, *L'Île des Amazones*, [in] *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et S. Laurent*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. 1.
- LESAGE, Alain-René, *L'Île du mariage*, [in] *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et S. Laurent*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. 2.
- LESAGE, Alain-René, *Le Jeune vieillard*, [in] *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et S. Laurent*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. 1.
- LESAGE, Alain-René, *Les Mariages du Canada*, [in] *Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra Comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et S. Laurent*, Genève, Slatkine Reprints, 1968, t. 2.
- MARIN, François-Louis-Claude, *L'Amante ingénue*, [in] *Pièces de théâtre*, Duchesne, 1765.
- MARMONTEL, Jean-François, *Le Huron, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes*, Merlin, 1768.
- MARIVAUX, *L'Île des esclaves*, [in] *Marivaux : théâtre complet*, éd. Frédéric Deloffre et François Rubellin, Paris, Le Livre de Poche/Classiques Garnier, 2000.
- PÉPIN DE DÉGROUHELLE, *Tableau des mœurs américaines mises en comparaison avec les mœurs françaises*, Rouen, Jacques Ferrand, Paris, Dupuis, Duchesne, 1774.
- POULLAIN DE SAINT-FOIX, Germain-François, *L'Isle sauvage*, [in] *Œuvres complètes de M. de Saint-Foix, Historiographe des Ordres du Roi*, Veuve Duchesne, 1778, t. 1.
- POULLAIN DE SAINT-FOIX, Germain-François, *La Colonie*, [in] *Œuvres de Saint-Foix*, t. 1, Duchesne, 1778.
- ROCHON DE CHABANNES, Marc-Antoine-Jacques, *La Péruvienne*, Duchesne, 1754.
- VADÉ, Jean-Joseph, *La Canadienne*, [in] *Les Œuvres de Vadé*, Garnier-Frères, 1875.
- VOLTAIRE, *Alzire ou les Américains*, [in] *Les œuvres complètes de Voltaire*, 14, Oxford, Voltaire Foundation, Taylor institution, 1989.

TEXTES CRITIQUES

MANUELS DE RÉFÉRENCE

- ADAM, D.-J., *Bibliographie d'ouvrages français en forme de dialogue*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 293, 1992.
- Dictionnaire de Diderot*, dir. Raymond Trousson et Roland Mortier, Paris, Honoré Champion, 1999.
- Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, dir. Raymond Trousson et Frédéric Eigeldinger, Paris, Honoré Champion, 1996.
- Dictionnaire européen des Lumières*, dir. Michel Delon, Paris, PUF, 1997.
- Calendrier électronique des spectacles de l'ancien régime (CESAR)* : www.cesar.org.uk/
- Centre de recherches des littératures de voyage (CRLV)* : www.crlv.org/

OUVRAGES

- AFFERGAN, Francis, *Exotisme et altérité, essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, Paris, PUF, « Sociologie d'aujourd'hui », 1987.
- ANSART, Guillaume, *Réflexion utopique et pratique romanesque au siècle des Lumières. Prévost, Rousseau, Sade*, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 1999.
- ATKINSON, Geoffroy, *Les relations de voyages du XVII^e siècle et l'évolution des idées. Contribution à l'étude de la formation de l'esprit du XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1972 (1^{re} édition 1924).
- BAAS, Bernard, *La voix déliée*, Paris, Hermann, 2010.
- BACZKO, Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Payot, 1978.
- BACZKO, Bronislaw, *Job, mon ami : promesses du bonheur et fatalité du mal*, Paris, Gallimard, 1997.
- BAHIER-PORTE, Christelle, *La poétique d'Alain-René Lesage*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- BALMAS, Enea, *Il Buon Selvaggio nella Cultura Francese del Settecento*, Fasano di Puglia, Schema editore, 1984 (Biblioteca délia Ricerca, Cultura Straniera).
- BELAVAL, Simon, *L'esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1973 (1^{re} éd. 1950).
- BERLAN-LACOURT, Françoise, *Le champ notionnel de l'ingénuité aux XVII^e et XVIII^e siècles*, thèse dactylographiée, Poitiers, 1994.
- BERNEZ, Marie-Odile, (dir.) *Visions de l'étranger au siècle des Lumières*, Dijon, PU de Dijon, 2002.
- BERTHELOT, Francis, *Parole et dialogue dans le roman*, Paris, Nathan Université, 2001.
- BOSQUET, Marie-Françoise, *Images du féminin dans les utopies françaises classiques*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2007 : 01.
- BOKOBZA-KAHAN, Michèle, *Dulaurens et son œuvre. Un auteur marginal au XVIII^e siècle : Déviations discursives et bigarrures philosophiques*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- BOURQUI, Claude, *La Commedia dell'arte. Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVI^e et le XVIII^e siècles*, Paris, Sedes, 1999.
- CAZANAVE, Claire, *Le dialogue à l'âge classique. Étude de la littérature dialogique en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- CHARARA, Youmna, *Roman et politique. Approche sérielle et intertextuelle du roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- CHINARD, Gilbert, *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (1^{re} éd. 1913).
- CIORANESCU, Alexandre, *L'avenir du passé. Utopie et littérature*, Paris, Gallimard, « NRF », 1972.
- COULET, Henri, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.
- DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 1975.

- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DESAN, Philippe, *Montaigne, les Cannibales et les Conquistadores*, Paris, Nizet, 1994.
- DUCHET, Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1995 (1^{re} éd. François Maspéro, 1971).
- DURRER, Sylvie, *Le dialogue romanesque. Style et structure*, Genève, Droz, 1994.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985 (1979 pour l'édition italienne).
- ECO, Umberto, *Le signe : histoire et analyse d'un concept*, Genève, Labor, 1988 (1980 pour l'édition italienne).
- ECO, Umberto, *La recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*, Paris, Seuil, 1994.
- EHRARD, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N., « Bibliothèque générale des Hautes Études VI^e siècle », 1963.
- FAUCHERY, Pierre, *La destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle*, 1972, Paris, Armand Colin.
- FORSANS, Ola-Alexandre, *Le théâtre de Lelio : étude du répertoire du Nouveau Théâtre italien de 1716 à 1729*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2006 : 08.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- GODARD, Anne, *Le dialogue de la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.
- GOSSIAUX, Pol-P., *L'homme et la nature : genèses de l'anthropologie à l'âge classique, 1580-1750. Anthologie*, Bruxelles, De Boeck Universités, 1993.
- GRELL, Chantal, *Le 18^e siècle et l'Antiquité en France, 1680-1789*, Chap. « Antiquité, nature et culture », Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 330, 1995, p. 554-602.
- GUELLOUZ, Suzanne, *Le dialogue*, Paris, PUF « littératures modernes », 1992.
- HAFID-MARTIN, Nicole, *Voyage et connaissance au tournant des Lumières (1780-1820)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 334, 1995.
- HAGÈGE, Claude, *L'homme de paroles : contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Fayard, « Folio essais », 1985.
- HARTOG, François, *Le miroir d'Hérodote : essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 2001 (1^{re} édition, 1980).
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne, 1680-1715*, Paris, Fayard, 1961 (1^{re} édition, 1934).
- ISRAEL, Jonathan, *Les Lumières radicales. La philosophie, Spinoza et la naissance de la modernité (1650-1750)*, Paris, Éditions Amsterdam, « Bibliothèque des Lumières radicales » (1^{re} édition Oxford University Press, 2001).
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétisme de la réception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1990 (1^{re} édition, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1978).
- KINALI, Mondher, *L'invention de l'autre : essais sur le discours anthropologique*, Lausanne, Payot, « Sciences humaines », 1994.
- KOYRÉ, Alexandre, *Introduction à la lecture de Platon*, Paris, Gallimard, « nrf essais », 1962.
- LEDUC-FAYETTE, Denise, *J.J. Rousseau et le mythe de l'Antiquité*, Paris, Vrin, 1974.
- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, *Libertinage et utopies sous le règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1989.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Huguenot et le Sauvage ; l'Amérique et la controverse coloniale, en France, au temps des guerres de religion : 1555-1589*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale : grandeur et décadence*, Paris, Perrin, Collection « Histoire et Décadence », 1994.
- LOTTERIE, Florence, *Progrès et perfectibilité : un dilemme des Lumières françaises (1755-1814)*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2006 :04.
- MARCHAND, Sophie, *Tbâtre et pathétique au XVIII^e siècle : pour une esthétisme de l'effet dramatique*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MAROUBY, Christian, *Utopie et primitivisme : essai sur l'imaginaire anthropologique à l'âge classique*, Paris, Seuil, 1990.

- MARTIN, Christophe, « *Éducatons négatives* ». *Fictions d'expérimentations pédagogiques au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2010.
- MARTINO, Pierre, *L'Orient dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (1^{re} éd. 1906).
- MARX, Jacques, *Tiphaigne de la Roche : modèles de l'imaginaire au XVIII^e siècle*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1981.
- MOURA, Jean-Marc, *Lire l'exotisme*, Paris, Dunod, 1992.
- MOURA, Jean-Marc, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, Paris, PUF, « Littératures européennes », 1998.
- MOURALIS, Bernard, *Montaigne et le mythe du bon sauvage, de l'Antiquité à Rousseau*, Paris, Bordas, 1989.
- POMEAU, René, *L'Europe des Lumières : cosmopolitisme et unité européenne au XVIII^e siècle*, Paris, Stock, 1991 (1^{re} éd. 1966).
- PROUST, Jacques, *L'objet et le texte pour une poétique de la prose française au XVIII^e siècle*, chap. « Diderot et les problèmes du langage », Genève, Droz, 1980, p. 15-35.
- PUJOL, Stéphane, *Le dialogue d'idées au dix-huitième siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2005 :06.
- RACAULT, Jean-Michel, *L'utopie narrative en France et en Angleterre, 1675-1761*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 280, 1991.
- RACAULT, Jean-Michel, *Nulle part et ses environs. Voyage aux confins de l'utopie littéraire classique (1657-1802)*, Paris, PU de Paris-Sorbonne, 2004.
- ROBINET, André, *Le langage à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- ROSENFELD, Sophia, *A revolution in Language. The Problem of Signs in the Late Eighteenth century France*, Stanford, Stanford University Press, 2001.
- SEZNEC, Jean, *Essais sur Diderot et l'Antiquité*, Oxford, Oxford University Press, 1957.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle suivi de Sept essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, « Tel », 1971.
- STAROBINSKI, Jean, *Le remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1996 (1^{re} éd. 1989).
- STEWART, Philip, *Le masque et la parole. Le langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, Librairie José Corti, 1973.
- TINLAND, Franck, *L'homme sauvage; homo ferus et homo sylvestris : de l'animal à l'homme*, Paris, Payot, 1968.
- TODOROV, Tzvetan, *Nous et les autres : la réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.
- TROUSSON, Raymond, *Socrate devant Voltaire, Diderot et Rousseau : la conscience en face au mythe*, Paris, Minard, 1967.
- TROUSSON, Raymond, *Voyages aux pays de nulle part. Histoire de la pensée utopique*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1999.
- ÜBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III : le dialogue de théâtre*, Paris, Belin Sup « Lettres », 1996.
- VAN DEN HEUVEL, Jacques, *Voltaire dans ses contes, de « Micromégas » à « L'Ingénu »*, Paris, Armand Colin, 1967.
- VIBART, Éric, *Tabiti, naissance d'un paradis au siècle des Lumières*, Bruxelles, Complexe, « La Mémoire des siècles », 1987.
- WALL, Anthony, *Ce corps qui parle. Pour une lecture dialogique de Denis Diderot*, Montréal, XYZ éditeur, « Théorie et littérature », 2005.
- YARDENI, Myriam, *Utopie et révolte sous Louis XIV*, Paris, Nizet, 1980.

ARTICLES

- AINSA, Fernando, « La découverte de l'autre et l'invention de l'utopie » (trad. Pierre de la Place), *Europe*, n°756, avril 1992, p. 46-56.
- ARNAUD-TOULOUSE, Marie-Anne, « Anglais affreux, Anglais sublimes dans le roman français vers 1730 : la figure de l'Anglais dans les *Mémoires de Beauchesne* », [in] *Visions de l'étranger*

- au siècle des Lumières*, textes réunis et présentés par Marie-Odile Bernez, Dijon, PU de Dijon, 2002, p. 93-105.
- ASLAN, Odette, « Le spectacle matrice : *La Dispute* », *Voies de la création théâtrale*, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1986, t. 14, p. 101-113.
- BENHAMOU, Paul, « Variations du mirage américain au siècle des Lumières », [in] *L'Amérique des Lumières, L'Amérique des Lumières : partie littéraire du Colloque du bicentenaire de l'indépendance américaine : 1776-1976*, Genève, Droz, 1977, p. 13-36.
- BENREKASSA, Georges, « Loi naturelle et loi civile : l'idéologie des Lumières et la prohibition de l'inceste », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 87, 1972, p. 145-166.
- BENREKASSA, Georges, « Anthropologie, Histoire et Utopie : le cas des aventures de Jacques Sadeur », [in] *Modèles et moyens de la réflexion linguistique au XVIII^e siècle*, Utopies et voyages imaginaires : actes du colloque du 16 au 19 octobre 1973, Publications de l'Université de Lille III, 1978, t. 2, p. 79-107.
- BENREKASSA, Georges, « Le statut du narrateur dans quelques textes dits utopiques », *Revue des sciences humaines*, 1974-3, n° 155, p. 379-395.
- BENREKASSA, Georges, « Le savoir de la fable et l'utopie du savoir : textes utopiques et recueils politiques, 1761-1788 », *Littérature*, n° 21, fév. 1976, p. 59-78.
- BLANCHARD, J.-M., « Style pastoral, style des Lumières », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 114, 1973, p. 331-346.
- BOCH, Julie, « L'Occident au miroir des sauvages : figures du païen chez Fontenelle et Lafitau », *Tangence*, n° 72, 2003, p. 75-91.
- BOSQUET, Marie-Françoise, « Altérité et rêve d'unité, ou le féminin dans l'utopie hermaphrodite de Foigny », [in] *L'autre au XVIII^e, actes du 4^e colloque du centre international de Rencontres sur le XVIII^e*, éd. Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky, University of Miami, *Biblio* 17-117, 1999, p. 277-292.
- BOULERIE, Florence, « Enquête sur la démarche cognitive des voyageurs philosophes dans les voyages imaginaires au temps de l'*Encyclopédie* », [in] *Le philosophe romanesque : l'image du philosophe dans le roman des Lumières*, textes réunis par Pierre Hartmann et Florence Lotterier, Strasbourg, PU de Strasbourg, 2007, p. 167-177.
- BOURBELO, Valentina, « La voix dans le modèle culturel et communicatif au siècle des Lumières », [in] *La voix dans la culture et la littérature françaises (1713-1875) : actes du Colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2001, p. 37-50.
- BOWLING TOWNSEND, Whelen, « L'Européen rencontre l'indigène du nouveau monde dans le roman français », [in] *L'homme des Lumières à la découverte de l'autre*, éd. D. Droixhe et Pol-P. Gossiaux, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, « Études sur le XVIII^e siècle », 1985, p. 213-224.
- CAMPBELL, Glen, « Le Canada dans l'œuvre de Lesage », [in] *Ici et ailleurs, le dix-huitième siècle au présent : mélanges offerts à Jacques Proust*, Tokyo, Comité coordinateur des Mélanges Jacques Proust, 1996, p. 379-392.
- CASTRES, Hélène, « Sauvages et civilisés au XVIII^e », [in] *Histoire des idéologies : savoir et pouvoir du XVIII^e au XX^e*, Paris, Hachette, 1978, p. 209-228.
- CAVILLAC, Cécile, « L'Ingénuité dans *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, déc. 1996, 6, p. 1084-1105.
- CERTEAU, Michel de, « Le lieu de l'autre. Montaigne : "Des Cannibales" », [in] *Le Racisme, mythes et sciences. Pour Léon Poliakov*, dir. Maurice Olender, Bruxelles, Éditions Complexe, 1981, p. 187-200.
- CERTEAU, Michel de, « Le parler angélique. Figures pour une poétique de la langue », [in] *La linguistique fantastique*, dir. Sylvain Auroux, Paris, Denoël, 1985, p. 114-136.
- CITTON, Yves, « La preuve par l'Émile ; dynamique de la fiction chez Rousseau », *Poétique*, 1994, n° 100, p. 411-425.

- CLERMONT, Norman, « La conceptualisation des sociétés anté-historiques par les philosophes du XVIII^e », *Anthropologie et Société*, 1984, vol. 8, n° 1, p. 5-20.
- COMPAGNON, Antoine, « Les allégories de l'Histoire », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, septième série – n° 29-30-31-32, juillet-décembre 1992 – Janvier-Juin 1993, numéro spécial : Montaigne et le Nouveau Monde, p. 29-41.
- COMPAGNON, Antoine, « Notes sur le dialogue en littérature », [in] *Le dialogique : colloque international sur les formes philosophiques, linguistiques, littéraires, et cognitives du dialogue*, Berne-Paris, Peter Lang, p. 231-244.
- COULET, Henri, « De l'usage du langage selon Marivaux », [in] *Marivaux subversif? Actes du colloque de Montpellier, les 14, 15, 16 mars 2002*, dir. Franck Salaün, Paris, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2003, p. 19-33.
- COULET, Henri, « L'autre dans les dialogues philosophiques de Voltaire », *Revue Voltaire*, n° 5, « Le dialogue philosophique », 2005, p. 63-70.
- DAGEN, Jean, « De la rusticité selon Marivaux », [in] *Masques italiens et comédie moderne, Marivaux La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, dir. Annie Rivara, Orléans, Paradigme, « Références », 1996, p. 107-120.
- DARMON, Jean-Charles, « Des "mondes à l'envers" sans monde à l'endroit : Ironie et relativisme dans la poétique libertine de Cyrano de Bergerac », [in] *Parole de l'Autre et genres littéraires (XVI^e-XVII^e siècles). Illustrations, interactions, subversion*, Genève, Droz – Université Jean Moulin – Lyon 3, 2007, p. 295-340.
- DEL DUCA, Patrick, « L'Homme sauvage dans la littérature médiévale », [in] *Le Barbare : images phobiques et réflexions sur l'altérité dans la culture européenne*, Berne, Peter Lang, 2008, p. 67-82.
- DÉMORIS, René, « L'utopie, Autre du roman : La Terre australe connue de G. de Foigny (1676) », *Revue des sciences humaines*, 1974-3, n° 155, p. 397-409.
- DERRIDA, Jacques, « La pharmacie de Platon », [in] *Phèdre*, Paris, GF Flammarion, 1972, p. 262-387 (1^{re} version publiée dans *Tel Quel*, n° 32-33, 1968).
- DESLANDRES, Dominique, « Le Jésuite, "l'intoléré" et le "sauvage" : la fabrication par omission d'un mythe », [in] *Primitivisme et mythes des origines dans la France des Lumières 1680-1820, actes du colloque tenu en Sorbonne les 24 et 25 Mai 1988*, dir. Ch. Grell et Camichel, Presse universitaire Paris-Sorbonne, « Mythes, critique et histoire », 3, 1989, p. 87-99.
- DESNÉ, Roland, « Lumières et Nature », *Diderot Studies*, VIII, 1966, p. 281-293.
- DESIGNES, Lucette, « L'adolescence et la découverte de l'amour sur la scène du XVIII^e siècle », *Revue des sciences humaines*, 170/139, p. 369-382.
- DOIRON, Normand, « Genèse de l'éloquence sauvage. La renaissance française de Tacite », [in] *La recherche littéraire : objets et méthodes*, Montréal, XYZ éditeur, 1998, p. 217-228.
- DUCHET, Michèle, « Le primitivisme de Diderot », *Europe* (jan/fév. 63), 405-406, p. 126-137.
- DUCHET, Michèle, « Monde civilisé et monde sauvage au siècle des Lumières, les fondements de l'anthropologie des Philosophes », [in] *Au siècle des Lumières*, Paris-Moscou, S.E.V.P.E.N., 1970, p. 7-28.
- DUCHET, Michèle, « Langue et société chez les Sévarambes de Denis Veiras », [in] *Modèles et moyens de la réflexion linguistique au XVIII^e siècle. Utopies et voyages imaginaires : actes du colloque du 16 au 19 octobre 1973*, Publications de l'Université de Lille III, 1978, t. 2, p. 161-174.
- DURAND-SENRAIL, Béatrice, « L'Élève de la nature de Gaspard Guillard de Beurieu : un avatar de l'expérience de Psammétique », Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 346/348, t. 1, p. 381-384.
- ÉON, Jeanine, « Jean-Jacques Rousseau et l'Amérique », [in] *L'Amérique des Lumières, colloque du bicentenaire de l'indépendance américaine (1776-1976), histoire des idées et critique littéraire*, n° 168, Genève, Droz, 1972, p. 103-116.
- FUMAROLI, Marc, « Les Anciens du Nouveau Monde », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, septième série – n° 29-30-31-32, juillet-décembre 1992 – Janvier-Juin 1993, numéro spécial : Montaigne et le Nouveau Monde, p. 21-28.

- GOSSET, Oliver, « La parole du sauvage chez Jean de Léry » [in] *Parole de l'Autre et genres littéraires (XVI^e-XVII^e siècles). Illustrations, interactions, subversion*, Genève, Droz – Université Jean Moulin – Lyon 3, 2007, p. 75-83.
- GOSSIAUX, Pol-P, « Anthropologie des Lumières (culture "naturelle" et racisme rituel) », [in] *L'homme des Lumières à la découverte de l'autre*, Éditions de l'Université de Bruxelles éd. D. Droixhe et Pol-P. Gossiaux, 1985, p. 49-69.
- GRÉLÉ, Denis, « L'utopie inversée : le paradis de *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2003 :12, p. 279-301.
- GUYOT, Charly, « L'Homme du dialogue », *Europe*, 1963 (janv. /fév.), n° 405-406, p. 153-163.
- HAAC, Oscar, A., « Rousseau and Marivaux : action and interaction », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 124, p. 221-230.
- HALPERN, Jean-Claude, « Approches de l'Afrique au XVIII^e siècle : un savoir éclaté », [in] *L'Afrique du siècle des Lumières : savoirs et représentations*, dir. Catherine Gallouët, David Diop, Michèle Bocquillon et Gérard Lahouati, Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 2009/5, p. 3-13.
- HARTMANN, Pierre, « Subversion esthétique et critique sociale dans *Le spectateur français* », [in] *Marivaux subversif?*, dir. Franck Salaün, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2003, p. 248-272.
- KRIEF, Huguette, « Écriture insulaire ou les vertus d'un questionnement au XVIII^e siècle », [in] *L'insularité*, études rassemblées par Mustapha Tabelsi, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, « Centre de recherche sur les littératures modernes et contemporaines », 2005, p. 415-428.
- JAUSS, Hans Robert, « *Le Neveu de Rameau* Dialogique et dialectique (ou : Diderot lecteur de Socrate et Hegel lecteur de Diderot) », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 1974, vol. 89, n° 2, p. 145-181.
- JOUSSET, Philippe, « Le penser de la littérature, une lecture de *La Dispute* de Marivaux », *Littérature*, 136, déc. 2004, p. 34-61.
- LAFON, Henri, « Jacob au regard de l'Ingénu », *Revue Marivaux*, « Nouveaux regards sur le *Paysan parvenu* », n° 6, 1997, p. 231-238.
- LAUBRIET, P., « Les Guides de voyages au début du XVIII^e siècle et la propagande philosophique », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 32, 1965, p. 269-325.
- LE HUENEN, Roland, « Le récit de voyage : l'entrée en littérature », *Études littéraires*, vol. 20 – n° 1, Printemps-Été 1987, p. 45-61.
- LESTRINGANT, Frank, « Le Cannibalisme des "Cannibales", I. Montaigne et la tradition », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, sixième série, n° 9-10, 1982, (janvier-juin), p. 27-40.
- LESTRINGANT, Frank, « Le Cannibalisme des "Cannibales", II. De Montaigne à Balthus », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, sixième série, n° 11-12, 1982, (juillet-décembre), p. 19-38.
- LESTRINGANT, Frank, « L'Amérique des "Coches", fille du Brésil des "Cannibales" : Montaigne à la rencontre de deux traditions historiques », [in] *Montaigne et l'histoire. Actes du colloque international de Bordeaux (29 septembre-1^{er} octobre 1988)*, textes réunis par Claude-Gilbert Dubois, Klincksieck, 1991, p. 143-160.
- LESTRINGANT, Frank, « Le bréviaire des Philosophes : Jean de Léry au siècle des Lumières, ou l'archéologie du mythe du Bon Sauvage », [in] *L'expérience huguenote au nouveau monde*, Genève, Droz, 1996, p. 347-362.
- MACARY, Jean, « Le Dialogue de Diderot et l'anti-rhétorique », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 153, p. 1337-1346.
- MARTIN, Christophe, « Le jeu du don et de l'échange. Économie et narcissisme dans *La Double Inconstance* de Marivaux », *Littératures*, n° 35, automne 1996, p. 87-99.
- MARTIN, Christophe, « "Le sommeil de la raison" : pour une archéologie de l'idée d'une "éducation négative" de *L'École des femmes* à *L'Émile* », [in] *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*, Publications de l'Université Paris X – Nanterre et de l'U.P. J.U. – Amiens, 2004, p. 127-148.

- MARTIN, Christophe, « Sur l'éducation négative chez Mme de Genlis, *Adèle et Théodore, Zélie ou l'Ingénue* », [in] *Madame de Genlis : littérature et éducation*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 51-65.
- MARTIN, Christophe, « La fabrique du philosophe : portraits de philosophes en pédagogues dans quelques fictions d'éducation négatives », [in] *Le philosophe romanesque : l'image du philosophe dans le roman des Lumières*, textes réunis par Pierre Hartmann et Florence Lotterie, 2007, p. 203-226.
- MARTIN, Christophe, « Agnès et ses sœurs : belles captives en enfance, de Molière à Baculard d'Arnaud », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 2004/2, p. 343-362.
- MAT, Michèle, « Le Supplément au voyage de Bougainville : une aporie polyphonique », *Revue internationale de Philosophie*, « Diderot et l'encyclopédie (1784-1984) », n° 148-149, p. 158-170.
- MATUCCI, Mario, « De l'Arlequin sauvage à L'Indigent philosophe », [in] *Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e. Mélanges offerts à Frédéric Deloffre*, Sedes, 1990, p. 381-392.
- MÉLANÇON, Benoît, « Les limites du dialogue : Lahontan, les Jésuites, Bougainville », *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 4, « Dialogisme culturel au XVIII^e siècle », Université de Tours, 1997, p. 15-30.
- MERCIER, Roger, « Voyages et réflexion politique : le relativisme vrai ou supposé des Lumières », [in] *Modèles et moyens de la réflexion politique au XVIII^e siècle. Récits de voyages et découvertes du monde : actes du colloque organisé par l'Université lilloise des Lettres, Sciences humaines et Art, du 16 au 19 octobre 1973*, Lille, PU de Lille 3, 1977, p. 19-36.
- MERCIER, Roger, « Image de l'autre et image de soi-même dans le discours ethnologique au dix-huitième siècle », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 154, 1976, p. 1417-1435.
- MILLER, Nancy K., « Novels of innocence : Fictions of Loss », *Eighteenth-century Studies*, vol. 11, n° 3 (spring, 1978), p. 325-339.
- MORTIER, Roland, « Pour une poétique du dialogue ; essai de théorie d'un genre », [in] *Literary Theory and Criticism, Festschrift in Honor of René Wellek*, Berne, P. Lang, 1984, p. 457-474.
- MOSER, Walter, « Le prince, le philosophe et la femme-statue : une lecture de "La dispute" », *Études littéraires*, vol. 24, n° 1, 1991, p. 63-80.
- MOUREAU, François, « Lire le voyage classique », [in] *Un siècle de deux cents ans : continuités et discontinuités*, Paris, Desjonquères, 2004, p. 305-313.
- MOUREAU, François, « Galanteries insulaires : voyage et utopies théâtrales dans le premier XVIII^e siècle », *The Irish Journal of French Studies*, n° 4, 2004, p. 41-63.
- NAKAGAWA, Hisayasu, « Les fondements de la morale diderotienne, ou l'éthique naturelle : à propos du Supplément au voyage de Bougainville », [in] *Ici et ailleurs, le dix-huitième siècle au présent : mélanges offerts à Jacques Proust*, Tokyo, Comité coordinateur des Mélanges Jacques Proust, 1996, p. 87-109.
- NEGREL, Éric, « Marivaux utopiste : du monde renversé à la rhétorique des passions », [in] *Marivaux subversif?*, dir. Franck Salaün, Paris, Desjonquères, « L'esprit des Lettres », 2003, p. 320-333.
- NØJGAARD, Morten, « Le lecteur dans le texte », *Orbis litterarum*, 1984, n° 39, p. 213-229.
- NONVEL PIERI, Stefania, « Le dialogue platonicien comme forme de la pensée ironique », [in] *La forme dialogique chez Platon. Évolutions et réceptions*, textes réunis par Frédéric Cossutta et Michel Narcy, Grenoble, Jérôme Millon, 2001, p. 23-48.
- OUELLET, Réal, « Quelques aspects du dialogue dans la relation de voyage », [in] *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, t. 2, XVIII^e siècle – XX^e siècle, p. 1099-1111.
- OUELLET, Réal, « Le statut du réel dans la relation de voyage », *Littératures classiques*, n° 11, janvier 1989, p. 259-272.
- OUELLET, Réal, « Sauvages d'Amérique et discours hétérologique », *Études littéraires*, automne 1989, vol. 22, n° 2, « Dire l'hétérogène », p. 109-122.

- OUELLET, Réal et FERLAND, Rémy, « Les Sauvages de Lahontan : enfants de la nature ou porte-parole des Lumières ? », [in] *Figures de l'Indien*, Les Cahiers du département d'études littéraires – 9, Université du Québec à Montréal, 1988, p. 257-269.
- PAPIN, Bernard, « L'utopie tahitienne du *Supplément au voyage de Bougainville* ou le "modèle idéal" en politique », *Information littéraire*, 1984, mai/juin (36), n° 3, p. 102-105.
- PEDERSEN, John, « Le dialogue – du classicisme aux lumières. Réflexions sur l'évolution d'un genre », *Studia neophilologica*, vol. LI, n° 2, 1979, p. 305-313.
- PERRIN, Jean-François, « L'invention d'un genre littéraire au XVIII^e siècle », *Féeries*, 2 | 2005, mis en ligne le 29 mars 2007. URL : <http://feeries.revues.org/index101.html>. Consulté le 27 décembre 2009.
- PEYRONNET, Pierre, « L'exotisme américain sur la scène française au XVIII^e siècle », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 154, 1976, p. 1617-1627.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Voyage imaginaire et altérité linguistique au dix-septième siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 57, 2002, p. 333-346.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Marmontel, adaptateur de *L'Ingénu* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janv.-fév. 1992, 91-1, p. 81-92.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « La mise en scène pédagogique : d'*Émile* aux théâtres d'éducation », *Études Jean-Jacques Rousseau*, « Émile et l'éducation », n° 9, 1997, p. 151-172.
- POMEAU, René, « Voyage et lumières dans la littérature française du dix-huitième siècle », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 57, 1967, p. 1269-1289.
- PROUST, Jacques, « Diderot et la philosophie du Polype », *Revue des sciences humaines*, n° 182, 1981, p. 21-30.
- RICKEN, Ulrich, « Réflexions du XVIII^e siècle sur "l'abus des mots" », *Mots*, mars 1982, n° 4, p. 29-45.
- RIVARA, Annie, « Y a-t-il des femmes des Lumières dans le roman du dix-huitième siècle ? », *Dix-huitième siècle*, n° 36 (2004), p. 255-272.
- RIZZA, Cécilia, « La notion de l'autre chez quelques écrivains libertins », [in] *L'autre au XVIII^e siècle. Actes du 4^e colloque du centre international de Rencontres sur le XVIII^e*, éd. Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky, University of Miami, *Biblio* 17-117, 1999, p. 205-211.
- RODDIER, Henri, « De quelques voyageurs observateurs de mœurs, Naissance d'une forme et d'une mode littéraires », [in] *Connaissance de l'étranger : mélanges offerts à la mémoire de Jean-Marie Carré*, Paris, Librairie Marcel Didier, 1964, p. 440-451.
- ROELENS, Maurice, « Le dialogue philosophique, genre impossible ? », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 1972, n° 24, p. 43-58.
- ROELENS, Maurice, « La description inaugurale dans le dialogue philosophique au XVII^e et au XVIII^e siècles », *Littérature*, mai 1974, p. 51-62.
- ROELENS, Maurice, « Le dialogue d'idées au dix-septième siècle », [in] *Histoire littéraire de la France (1660-1715)*, Paris, Éditions Sociales, t. IV, 1975, p. 389-395.
- ROELENS, Maurice, « Le dialogue d'idées au dix-huitième siècle », [in] *Histoire littéraire de la France (1715-1794)*, Paris, Éditions Sociales, t. VI, 1976, p. 259-289.
- ROSELLINI, Michèle, « Paroles de l'Autre monde : Les usages hétérodoxes du dialogue dans les *États et Empires* de Cyrano de Bergerac », [in] *Parole de l'Autre et genres littéraires (XVI^e-XVII^e siècles). Illustrations, interactions, subversion*, Genève, Droz – Université Jean Moulin – Lyon 3, 2007, p. 273-294.
- ROSS, Mary Ellen, « Amazones et sauvagesses : rôles féminins et sociétés exotiques dans le théâtre de la Foire », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 319, 1994, p. 105-116.
- ROUSSET, Jean, « Une dramaturge dans la comédie : la Flaminia de *La Double Inconstance* », *Rivista di Letteratura Moderna e Comparata*, 1988, avril-juin, 41 (2), p. 121-130.
- ROVILLAIN, Eugène, E., « *L'Ingénu* de Voltaire : Quelques influences », *PMLA*, Vol. 44, n° 2 (Jun., 1929), p. 537-545.
- SALAÜN, Frank, « Diderot et la tradition libertine », [in] *L'épreuve du lecteur : livres et lectures dans le roman d'ancien régime*, Louvain-Paris, Peeters Publishers, 1995, p. 317-327.

- SALAÜN, Frank, « “Je cherche un homme” Marivaux apôtre du sens commun », [in] *Pensée de Marivaux*, Amsterdam – New York, Rodopi, 2002, p. 87-102.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Anglais affreux, Anglais sublimes dans le roman français vers 1730 : Les Anglais vus par Prévost dans les *Mémoires d'un Homme de qualité* », [in] *Visions de l'étranger au siècle des Lumières*, textes réunis et présentés par Marie-Odile Bernez, PU de Dijon, 2002, p. 107-121.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le corps étranger dans le théâtre de Marivaux. Une dramaturgie de la présence », *Dix-huitième siècle*, n° 38, 2006, p. 541-552.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La langue de l'utopie », [in] *Croisements culturels*, dir. André Tournon, *Michigan Romance Studies*, 1988, p. 89-114.
- SOLGA, Kim, « The savage ambivalence of Delisle de la Drevetière », *Eighteenth Century : Theory and Interpretations*, 43, 3, Fall, 2002, p. 196-214.
- STAROBINSKI, Jean, « Quia non intelligor », *Annales J.-J. Rousseau*, vol. XLII, Genève, Droz, 1999, p. 445-517.
- TOCANNE, Bernard, « Aspects de la pensée libertine à la fin du XVII^e siècle : le cas de Claude Gilbert », *XVII^e siècle*, avril/juin 1980, n° 127, p. 213-224.
- TRAPNELL, William, « Expérimentation imaginaire dans le théâtre de Marivaux », [in] *Marivaux et les Lumières, l'homme de théâtre et son temps, actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5, 6 juin 1992*, PU de Provence, 1996, p. 43-53.
- TROUSSON, Raymond, « Diderot et l'Antiquité grecque », *Diderot Studies*, vi, 1964, p. 215-245.
- TROUSSON, Raymond, « Utopie et roman utopique », *Revue des sciences humaines*, 1974-3, n° 155, p. 367-378.
- TROUSSON, Raymond, « Orientations et problèmes de l'utopie au siècle des Lumières : rapport de synthèse », Oxford, Voltaire Foundation, *SVEC* 191, 1980, p. 613-636.
- VANOFLEN, Laurence, « Fictions d'éducation négative : Élisabeth Inchbald, Isabelle de Charrière, Félicité de Genlis », [in] *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*, Publications de l'Université Paris X-Nanterre et de l'U.P. J.U. – Amiens, 2004, p. 183-198.
- WAGNER, Jacques, « La pastorale de Bernardin : une tentative de restitution de la voix naturelle », [in] *La voix dans la culture et la littérature française, 1713-1875*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2001, p. 283-302.
- WINTER, John F., « Les voyages de Lahontan et de Chateaubriand en Amérique. Du fractionnement du monde à la recherche du moi perdu », [in] *Les récits de voyage*, Paris, Centre d'Étude et de Recherche d'Histoire des Idées et des Sensibilités (C.E.R.H.I.S), Nizet, 1986, p. 84-92.