



CLASSIQUES
GARNIER

GIRAUD (Agathe), « Table des matières », *L'Autre Légende du siècle. Création et réception des Burgraves de Victor Hugo*, p. 607-613

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14289-8.p.0607](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14289-8.p.0607)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
Édition de référence	9
Illustrations	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE	13
Approche du sujet	15
État de la recherche	20
Définition du sujet et méthodologie	26
Plan de l'ouvrage	35

PREMIÈRE PARTIE

WATERLOO OU AUSTERLITZ DU DRAME ROMANTIQUE ?

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE	39
AVANT LE 7 MARS 1843, LA MISE EN PLACE DE LA CABALE	41
Dans les coulisses de la Comédie-Française :	
les débuts de l'intrigue	42
L'entrée de la pièce à la Comédie-Française	42
Des répétitions houleuses	43
M ^{lle} Maxime contre Hugo et le théâtre	45
À la tribune	47
Dans les journaux	52
Médiatiser l'affaire judiciaire	52

Défendre M ^{lle} Maxime pour attaquer Hugo	56
Les romantiques, rois du « buzz » ?	59
Dénoncer la cabale des néoclassiques	62
Parodier <i>Les Burgraves</i> : rire de M ^{lle} Maxime ou de Hugo ? . . .	65
La cabale des « maximiliens », pièce manquante du mythe . . .	70
<i>LUCRÈCE CONTRE LES BURGRAVES</i>	71
Les inséparables de l'histoire littéraire	73
Dans les journaux de 1843	73
Dans les manuels scolaires et le discours universitaire	77
<i>Lucrèce</i> , une arme contre les « barbaries » romantiques	81
Ponsard ou les bonheurs de la vertu	81
Derrière la morale, la société et la politique	87
Un public désabusé ?	91
L'école du bon sens : mythe ou réalité ?	92
Une réaction aux romantiques ?	92
tragédie classique ou drame romantique ?	96
En finir avec les classiques et les romantiques	102
<i>Lucrèce</i> , un succès de circonstance ?	105
UNE PIÈCE SCANDALEUSE ?	109
Scandale et champ littéraire	109
Une offense faite au classicisme ?	115
Un drame classique ?	116
Un drame de la déraison ?	118
Un outrage à la bienséance ?	121
Une pièce invraisemblable ?	123
« Rien qu'un pauvre mélodrame »	131
Un mauvais dramaturge ?	144
Un mauvais poète ?	148
Un drame allemand ?	151
Une pièce hybride ?	160
Les rares défenseurs des <i>Burgraves</i>	163
Une œuvre épique ?	163

Une œuvre poétique ?	168
RIRE DES <i>BURGRAVES</i>	173
Caricaturer <i>Les Burgraves</i>	174
En 1843	174
En 1850	183
Au cours du XX ^e siècle	187
Parodier <i>Les Burgraves</i>	189
L'invraisemblance	194
Un mélodrame à la Comédie-Française !	196
Tartines et ramassis	201
Un hommage au poète ?	204
Rire et scandale	207
SOURCES ET TÉMOIGNAGES	
Confronter la légende aux faits	209
Les archives de la Comédie-Française	213
Les recettes des <i>Burgraves</i>	213
Le témoin des représentations : le manuscrit du souffleur ...	225
Témoignages privés et intimes	236
Les lettres de Juliette Drouet	236
Autres lettres et journaux intimes	243
Témoignages publics	244

DEUXIÈME PARTIE

GRANDEUR ET DÉCADENCE
D'UN MYTHE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	251
<i>LES BURGRAVES À L'ÉCOLE : HISTOIRE D'UN STORY-TELLING ?</i>	253
Hugo à l'école	253
Pour une archéologie de la réception	253

État de la recherche	255
Le mythe de la chute des <i>Burgraves</i> dans les manuels	261
Faire du 7 mars 1843 un événement	261
Le succès de <i>Lucrèce</i>	264
Des <i>Burgraves</i> au drame romantique	269
Faire le bilan du drame romantique	269
Une esthétique scandaleuse ?	271
Offenser le classicisme ?	272
Les dangers du romantisme	274
Une esthétique fallacieuse ?	276
Une pièce exceptionnellement épique ?	282
Le théâtre, parent pauvre des études littéraires	286
« Le chef de file du romantisme » ?	290
UN MYTHE POUR PÉRIODISER LE DRAME ROMANTIQUE	295
Dater, classer, périodiser	296
Pour une autre périodisation du romantisme théâtral	299
« Faut-il vraiment découper la littérature en mouvements ? »	305
De l'utilité de la périodisation	313
À l'école aujourd'hui	317
PUBLIER, ÉDITER ET PRÉSENTER <i>LES BURGRAVES</i>	323
La première édition du texte : un moment-bilan ?	325
Les notes ajoutées par Hugo	326
Présenter et commenter <i>Les Burgraves</i> : entre éditions scientifiques et entreprises de vulgarisation . . .	332
Illustrer <i>Les Burgraves</i>	337
UN THÉÂTRE INJOUABLE ?	345
Épique et dramatique : une union impossible ?	349
<i>Les Burgraves</i> , une pièce épique ?	352
Un drame du temps	352
Des personnages ou des figures ?	359

Épopée ou théâtre historique?	368
<i>Les Burgraves</i> , ou la dimension politique de l'épopée	375
Une œuvre inclassable?	380
Le théâtre au risque de l'épique	383

TROISIÈME PARTIE

REPRENDRE *LES BURGRAVES*,
UN DÉFI LANCÉ À L'HISTOIRE

INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	391
Reprendre <i>Les Burgraves</i> ?	391
Le projet de 1846	393
D'autres espoirs?	399
LA REPRISE POUR LE CENTENAIRE DE 1902	401
Reprendre <i>Les Burgraves</i> ou célébrer Victor Hugo?	401
Le spectacle	403
Informations générales	403
Scénographie et mise en scène	404
Les costumes	405
Les décors	414
Le texte joué en 1902	416
La réception en 1902	419
Le sceau de 1843	420
La revanche des <i>Burgraves</i> ?	424
Une mise en scène réussie?	427
Une œuvre de qualité?	432
Célébrer le poète	437
Une fête politique	439
1902 : Une date clé dans la patrimonialisation de Hugo?	445
Postérité de la reprise de 1902	449

LES BURGRAVES À L'OPÉRA DE PARIS	457
Enquêter sur l'opéra	457
État de la recherche sur Hugo et l'opéra	457
Sur les liens entre littérature et opéra	460
Le spectacle	461
Les représentations	461
La création en 1924 au Théâtre des Champs-Élysées . . .	461
La tournée en 1925 et 1926	463
La reprise à l'opéra de Paris en 1927	464
Le livret	465
La réception	473
Pourquoi adapter <i>Les Burgraves</i> ?	473
Sachs, Hugo et Wagner	476
<i>Les Burgraves</i> , un succès à l'opéra ?	481
Une interprétation brillante	485
LES BURGRAVES À LA TÉLÉVISION	489
Hugo et la télévision	489
« Au théâtre ce soir »	492
Le texte joué	492
« Un effort vers une vraie grandeur » ?	496
Incarner les burgraves	497
Représenter le Moyen Âge	499
Une esthétique « théâtrale »	501
Vers la déréalisation	503
La réception	505
Une « inertie des représentations »	509
LA MISE EN SCÈNE DE VITEZ EN 1977	511
Revenir à Vitez	511
Informations générales	511
État de la recherche	512
Une mise en scène événement	515
Le pari audacieux des <i>Burgraves</i>	516
Se confronter à l'injouable	516

Se confronter à Hugo	518
Se confronter au grotesque	519
Par des choix résolus de mise en scène	521
« Rendre gorge »	521
Jouer aux vieillards	523
Représenter la « dégringolade » des géants	526
La réception	530
Un public divisé	530
À quoi bon <i>Les Burgraves</i> ?	531
Une mise en scène scandaleuse	535
Un « canular » ?	536
Des singeries ?	538
Des vers vilipendés ?	539
Vitez, terroriste du théâtre français ?	541
Hugo libéré ?	543
Le grotesque des <i>Burgraves</i>	543
Un rêve dramatique et poétique	545
Un « viol du public » ?	547
La fin du mythe de la chute des <i>Burgraves</i> ?	548
CONCLUSION GÉNÉRALE	551
Théâtre, événement, mémoire	551
Hugo dramaturge ?	554
Pour une autre histoire du romantisme théâtral	555
Pour un théâtre en liberté	557
BIBLIOGRAPHIE	559
INDEX DES NOMS PROPRES	
Auteurs, artistes, personnalités historiques	595
TABLE DES FIGURES	605