



CLASSIQUES
GARNIER

HERSANT (Céline), « Table des matières », *L'Atelier de Valère Novarina. Recyclage et fabrique continue du texte*, p. 321-322

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3619-2.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3619-2.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | |
| De fil en aiguille | 7 |
| L'EMPREINTE ET LA RATURE | 39 |
| L'outil, la méthode | 44 |
| Palimpsestes et rhizomes | 50 |
| Exercices mnémoniques | 54 |
| LOGIQUES D'ASSEMBLAGE | 63 |
| La citation parodique | 63 |
| Emprunts et appropriations | 71 |
| Autocitations et métastases | 81 |
| LA RÉCUPÉRATION DU REBUT | 97 |
| Le collectage et le prospectus | 99 |
| Une matrice « plurifocale » | |
| <i>La Chair de l'homme</i> et ses réécritures | 108 |
| Transmission et combinaison d'épisodes | 122 |
| LE MOTIF DANS LE TAPIS | 141 |
| « Je cherche la quadrature du langage » | 147 |
| « La prose chiffrée » | 174 |
| La métaphore du repas ou le cycle carnavalesque | 198 |
| POUR UNE LECTURE RHAPSODIQUE | 221 |

| | |
|---|-----|
| ANNEXES | 231 |
| Notices des ouvrages de Valère Novarina | 231 |
| La Parole opère l'espace | 248 |
| La Main et le rocher | 254 |
| BIBLIOGRAPHIE | 267 |
| INDEX DES NOMS | 305 |
| INDEX DES OUVRAGES CITÉS | 311 |
| INDEX THÉMATIQUE | 315 |
| TABLE DES FIGURES | 319 |