CLASSIQUES
GARNIER

HERSANT (Céline), « Table des figures », *L'Atelier de Valère Novarina. Recyclage et fabrique continue du texte*, p. 319-319

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3619-2.p.0319

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Fig. 1 – Valère Novarina, *Page extraite d'une version préparatoire de* La Scène *(1) pour la « Scène du Peuple »* 59
Fig. 2 – Valère Novarina, *Page extraite d'une version préparatoire de* La Scène *(2) pour la « Scène du Peuple »* 60
Fig. 3 – Valère Novarina, *Page extraite d'une version préparatoire de* La Scène *(3) pour la « Scène du Peuple »* 61
Fig. 4 – Céline Hersant, *Arborescence de l'œuvre de Valère Novarina* . . . 94
Fig. 5 – Céline Hersant, *Les deux* Henri IV *de Shakespeare /* Falstafe *de Novarina* 95
Fig. 6 – Céline Hersant, *L'inventaire des noms de rivière : un feuilletage territorial*, d'après le fond de cartes « Fleuves principaux et préfectures » 137
Fig. 7 – Céline Hersant, *La redistribution d'une matrice :* La Chair de l'homme *et ses réécritures* 138
Fig. 8 – Céline Hersant, *Transmission et combinaison d'épisodes* 139
Fig. 9 – Valère Novarina, « Théorie des perspectives croisées », *La Quatrième Personne du singulier* 219
Fig. 10 – Céline Hersant, *Le processus de recylcage et de fabrique continue du texte chez Novarina* 257

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.