



CLASSIQUES
GARNIER

HERSANT (Céline), « Index thématique », *L'Atelier de Valère Novarina. Recyclage et fabrique continue du texte*, p. 315-317

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3619-2.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3619-2.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX THÉMATIQUE

- Accumulation : 31, 33, 40, 52, 69-70, 72, 81, 84, 103, 110, 167, 170, 195, 212-213
Actualisation : 51-52, 113, 116
Adaptation : 70, 77-79, 82-83, 88-89, 113-116, 118, 120, 122-123, 133, 153, 171
Appropriation : 63-64, 71, 79, 98, 143, 212
Arborescence : 18, 52-53, 92, 94, 104, 189
Architecture : 23, 36, 83, 104, 147-148, 154-155, 160, 168-169, 175-178
Art brut : 47-47, 50, 63, 100-101, 110, 112, 161-163, 203, 256
Attraction magnétique : 116, 118, 152, 185-189
Autocitation : 11, 14-16, 63-64, 81-83, 92, 98, 120-121, 129-130, 135, 221

Brouillon : 20, 34, 41-43, 45-46, 49, 97, 102, 111

Carnavalesque : 29, 69, 136, 146, 162, 202, 204-205, 212-218
Cartographie textuelle : 20, 42-43, 51, 53, 105-107, 221
Chiffre : 34, 47-48, 56, 123, 146, 169, 174, 185, 189-198
Citation : 9, 11, 13-16, 21, 31, 51, 63-64, 66-67, 69-70, 79, 92, 98-99, 101, 109, 113, 125-130, 133, 150, 160, 172-174, 181, 221-222, 228
Collage : 15-16, 33, 45, 81, 85, 97, 113, 119, 182, 225
Collectage : 54, 70, 87, 82, 99, 101-105, 107, 109, 112, 122, 126, 130
Collection : 70, 108-110, 134

Combinatoire : 7, 9, 12, 18, 23, 28, 89, 133-135, 139, 178, 189
Commentaire : 21, 77, 89, 98, 111-112, 122, 150, 153, 157, 174
Comparaison : 56, 99, 132-133, 143, 160, 162, 174, 223
Condensation : 78, 83, 88-89, 114-115, 118, 120-121, 131
Contamination : 28, 49, 63, 122, 150, 165, 180, 197, 204, 226
Continu / discontinu : 7, 12, 16, 18-20, 28-30, 38-39, 43, 52, 74, 81, 83, 86, 98, 113, 123, 131, 143, 146, 161, 170-171, 175, 178, 180, 194, 198-199, 216, 222, 224, 229
Continuation : 14, 16, 20, 63, 76-77
Contraintes d'écriture : 30-39, 46, 49
Correction : 34-35, 40-41, 43, 45, 47-48, 83, 111, 114, 116-117, 119, 132-133, 162, 176, 223, 257
Cosmogonie : 10, 113, 154, 166-167, 189, 198, 200, 205
Cryptage : 34, 92, 112, 117, 154, 170, 191
Cut-up : 97, 102-103, 133, 135
Cycle (repas) : 114, 146, 201-215
Cycle d'écriture : 52, 83-85, 88-93, 123-124, 146, 218

Déchet : 21, 26, 42, 47, 66, 97, 99-101, 107, 132, 189, 205, 257
Déchiffrage : 30, 34, 38, 40, 69, 136, 144-145, 213-214, 227
Détournement : 31, 39, 63, 65, 68
Dialogisme : 8, 29, 39-40, 44, 50, 83, 115, 131, 170

- Dispositif scénique : 81-82, 86, 126, 146, 150, 188, 210
- Emprunt : 16, 63-64, 66-69, 71, 81, 85, 119, 221
- Enquête : 21, 40, 57, 82, 98, 104-105, 112, 133, 141, 143, 160, 226, 229
- Épisode : 50, 78, 81, 83-85, 87, 113, 115, 120-131, 133, 135, 139, 143-144, 148, 201
- Espace textuel : 12-16, 19, 22, 26, 43, 49, 97
- Étymologie : 8, 10-11, 25, 29, 55, 64, 69, 91, 109, 112, 164, 203-204
- Formule : 11, 16, 32-33, 35, 65-66, 71, 87, 102-104, 113, 124, 128, 135, 146, 164, 171-172, 174, 177, 180-183, 186-187
- Fragment : 11, 34, 44, 49-50, 52, 72, 82, 97-100, 103, 113, 115, 119-120, 130-131, 133, 142, 145, 148, 160-161, 172, 175, 178, 180-182, 197, 227-229
- Géométrie : 12, 31, 36, 88, 98-99, 105, 128, 145-148, 150-153, 155, 160, 163-169, 171-174, 189-190
- Généalogie : 7, 19, 36, 53, 72-73, 76, 92, 120, 123, 125, 174
- Génétique textuelle : 13, 16, 19-20, 41-42, 70, 97
- Genre littéraire : 14-15, 17-20, 40, 64
- Géologie : 25-27, 30, 52
- Geste patrimonial : 43, 48, 54, 57, 103-104, 108-109, 112, 144, 255
- Histoire du livre : 8, 9, 42, 222
- Hybridation : 28, 40, 118
- Hypertextualité : voir Intertextualité
- Intérieur / extérieur : 26, 90, 166-167, 201, 212, 215
- Intertextualité : 11, 13-16, 19, 29, 34, 39-40, 51-53, 123-130, 172, 225-227
- Inventaire : 33, 35-36, 48, 54-56, 70, 72-74, 84, 102-107, 109-111, 113-114, 121-122, 124, 126, 137, 190, 192-193, 212-213
- Jeu référentiel : 22, 34, 39, 57, 63, 68-69, 75-76, 82, 123
- Lecture : 7-8, 21, 31, 38, 40, 49, 58, 66, 82, 107, 113, 142-143, 147-148, 161, 193, 221-230
- Litanie : 169, 171, 175, 178
- Liturgie : 28, 56, 92, 109, 125-126, 157, 159, 171, 178, 190-193, 198, 200-201, 205-212, 216
- Manuscrit : 34, 42, 44-46, 59-61, 97, 99
- Marionnette : 29, 81, 86, 110, 126, 129-130, 216
- Matrice : 7, 14, 37, 43, 49-50, 83, 86, 92-93, 100, 108-123, 138, 153
- Mémoire : 14-15, 26, 29, 45-46, 50, 54-58, 80, 85, 93, 104, 110, 112, 120, 130, 158, 177-178, 183, 223
- Métaphore : 8-14, 22-23, 25-28, 33, 36-37, 46, 51, 145-146, 165-166, 171, 173-174, 187-188, 198, 205, 224
- Métonymie : 12, 17, 113, 144, 217, 227-229
- Mode d'emploi : 21-22, 37, 223, 229-230
- Modèle : 11, 17-20, 52, 57, 71, 161, 168-169, 175, 222, 226
- Montage : 9, 14-15, 20-21, 27, 34, 50, 53, 93, 97-98, 102-104, 107, 119-120, 131, 133-134, 136, 222, 225, 227
- Musicalité : 116, 171, 175-179, 183-185, 195
- Nomination : 72, 75, 84, 91, 107, 109, 112-113, 170, 200
- Palimpseste : 14, 16, 39-40, 45, 50-53, 76, 92, 97, 131, 155
- Parodie : 14, 16, 63-68, 85, 125, 128, 184-185, 215

- Patois : 54-55, 91, 213, 227
 Peinture : 82, 90, 92, 112, 145, 147-155, 160-163, 210
 Perspective : 28, 52, 89-91, 99, 105, 107, 130, 145-155, 160, 162, 168, 219
 Physique : 25, 185-189
 Plagiat : 11, 15, 19
 Plateaux : 13, 20, 53, 98
 Plis : 12, 26, 52, 57-58, 98, 140, 145, 148, 229
 Polyphonie : 8, 24, 28-29, 34, 39-40, 50-51, 53, 70, 83, 90, 97, 113, 141, 175, 223, 227
 Prolifération : 15-16, 36, 48, 51, 53, 72-74, 81-84, 89, 97, 99-100, 113, 116, 132, 160-161, 170, 189, 194, 199, 229, 257
 Quadrature du cercle : 128, 146, 151, 163-168, 172
 Rature : 14, 21, 30, 40-44, 47-48
 Reconnaissance : 11, 15, 40, 64-66, 69, 76-77, 79, 102, 116, 118, 123, 131, 142, 145, 177, 226
 Recyclage : 14-16, 39, 42-43, 52, 63, 81-82, 87, 97-98, 100, 102, 113, 120, 130, 132, 136, 146, 150, 155, 180, 189, 201, 205, 223-224, 226-227, 229, 257
 Répétition : 11, 15, 28, 31, 33, 57, 69, 81, 98, 113, 115, 123, 130, 132, 170-172, 174-178, 183, 199, 229
 Réseau : 13-14, 30, 45, 52-54, 57, 82, 113, 142, 181, 183, 222
 Rhapsodie : 28-29, 64, 104, 109, 177, 221, 227-229
 Rhizome : 45, 50-53, 97, 119, 155, 224-225
 Rituel théâtral : 28, 37, 56, 129, 157, 159, 178, 200-201, 205-212, 216
 Rythme : 11-12, 28, 33, 35, 44, 56, 104, 170-171, 174-177, 179, 183-185, 189, 194-195, 197-198
 Saut : 8, 23, 27-28, 46, 98, 148, 161, 222
 Scène de repas : 65, 87-89, 114-115, 122, 129-130, 146, 198, 201-216
 Stratégie : 21, 39, 48, 107, 154, 223, 226
 Stratification : 16, 26, 40, 49, 51-54, 74, 105, 113, 131, 147, 223
 Support d'écriture : 8, 39-42, 44-50, 222, 226
 Suture : 24-25, 84
 Témoignage : 65, 75
 Texte-tissu : 8-14, 22-28, 30-31, 97, 170
 Thesaurus : 54-55, 108, 213-214
 Toponymie : 92, 104-107, 122
 Traces : 9, 12, 15-16, 20-22, 39, 42, 44, 46, 50, 56-57, 68, 81, 97, 141-144, 223
 Traduction : 29-30, 55, 78-80, 90
 Traitement de texte : 44-50
 Transmission : 54-55, 57, 73-74
 Travestissement : 14, 29, 67, 76, 85, 181, 184
 Typographie : 34, 49, 111, 115, 117, 123-124, 193-194, 205, 215-217
 Univers des possibles : 9, 12, 14, 17-18, 31, 44, 49, 52-53, 77, 119, 145, 189, 222, 227
 Variation : 7, 10, 12, 14, 19, 24, 31, 36, 39-38, 74, 82, 86, 99, 104, 113, 115, 122, 131, 134, 143, 148, 160-161, 171, 174-181, 198, 223, 229