



CLASSIQUES
GARNIER

HERSANT (Céline), « Bibliographie », *L'Atelier de Valère Novarina. Recyclage et fabrique continue du texte*, p. 267-304

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3619-2.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3619-2.p.0267)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

NB : cette bibliographie est extraite d'un travail plus exhaustif, corrigé et mis à jour par mes soins puis par Isabelle Babin, comprenant notamment les articles de presse, les traductions, les enregistrements sonores et vidéos, les catalogues d'exposition, etc. Cette bibliographie complète, régulièrement alimentée, est disponible en ligne sur le site internet de l'auteur, <www.novarina.com>.

ŒUVRES IMPRIMÉES DE VALÈRE NOVARINA

THÉÂTRE PARU EN VOLUME

NOVARINA, Valère, *Falstaff*, d'après Shakespeare, Paris, Christian Bourgois, 1977.

NOVARINA, Valère, *Le Babil des classes dangereuses*, Paris, Christian Bourgois, 1978.

NOVARINA, Valère, *La Fuite de Bouche*, Marseille, éd. Jeanne Laffitte, Nouveau Théâtre National de Marseille, Cie Marcel Maréchal, coll. « Approches "Répertoire" », n° 1, 1978.

NOVARINA, Valère, *Lettre aux acteurs*, Paris, L'Énergumène, 1979.

NOVARINA, Valère, *La Lutte des morts*, suivi de *Le Drame dans la langue française*, Paris, Christian Bourgois, 1979.

NOVARINA, Valère, *Le Drame de la vie*, Paris, P.O.L., 1984.

NOVARINA, Valère, *Lettre aux acteurs suivie de quelques dialogues* [Entrée de l'homme de Valère dans le théâtre des oreilles, Acteur des langues, Le Théâtre des oreilles, Impératifs, Le Théâtre séparé], Saint-Julien-du-Sault, éd. F.-P. Lobies, coll. « Gramma », 1985¹.

NOVARINA, Valère, *Lettre aux acteurs*, Arles, Actes Sud, 1986.

1 Dubuffet, Jean ; Novarina, Valère, *Personne n'est à l'intérieur de rien*, note de François-Marie Deyrolle, *op. cit.*, p. 73 : « [...] le tirage sera détruit dès sa sortie des presses à la demande de l'auteur en raison des nombreuses défectuosités de l'impression. »

- NOVARINA, Valère, *Pour Louis de Funès*, Arles, Actes Sud, 1986.
- NOVARINA, Valère, *Le Discours aux animaux*, Paris, P.O.L., 1987.
- NOVARINA, Valère, *Théâtre*, contenant *L'Atelier volant*, *Le Babil des classes dangereuses*, *Le Monologue d'Adramélech*, *La Lutte des morts*, *Falstafé*, Paris, P.O.L., 1989.
- NOVARINA, Valère, *Le Théâtre des paroles*, contenant *Lettre aux acteurs*, *Le Drame dans la langue française*, *Le Théâtre des oreilles*, *Carnets*, *Impératifs*, *Pour Louis de Funès*, *Chaos*, *Notre parole*, *Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire*, Paris, P.O.L., 1989, 2007.
- NOVARINA, Valère, *Vous qui habitez le temps*, Paris, P.O.L., 1989.
- NOVARINA, Valère, *Pendant la matière*, Paris, P.O.L., 1991.
- NOVARINA, Valère, *Je suis*, Paris, P.O.L., 1991.
- NOVARINA, Valère, *L'Animal du temps*, adaptation pour la scène du *Discours aux animaux*, Paris, P.O.L., 1993.
- NOVARINA, Valère, *L'Inquiétude*, adaptation pour la scène du *Discours aux animaux*, Paris, P.O.L., 1993.
- NOVARINA, Valère, *La Chair de l'homme*, Paris, P.O.L., 1995.
- NOVARINA, Valère, *Le Repas*, adaptation pour la scène des premières pages de *La Chair de l'homme*, Paris, P.O.L., 1996.
- NOVARINA, Valère, *L'Espace furieux*, adaptation pour la scène de *Je suis*, Paris, P.O.L., 1997.
- NOVARINA, Valère, *L'Avant-dernier des hommes*, adaptation pour la scène du chapitre XVII de *La Chair de l'homme*, Paris, P.O.L., 1997.
- NOVARINA, Valère, *Le Jardin de reconnaissance*, Paris, P.O.L., 1997.
- NOVARINA, Valère, *L'Opérette imaginaire*, Paris, P.O.L., 1998.
- NOVARINA, Valère, *Devant la parole*, Paris, P.O.L., 1999.
- NOVARINA, Valère, *L'Origine rouge*, Paris, P.O.L., 2000.
- NOVARINA, Valère, *Le Drame de la vie*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2003.
- NOVARINA, Valère, *L'Équilibre de la croix*, version scénique de *La Chair de l'homme*, Paris, P.O.L., 2003.
- NOVARINA, Valère, *La Scène*, Paris, P.O.L., 2003.
- NOVARINA, Valère, *L'Espace furieux*, nouvelle version, Paris, P.O.L., 2006.
- NOVARINA, Valère, *Lumières du corps*, Paris, P.O.L., 2006.
- NOVARINA, Valère, *Falstafé*, d'après *Henri IV* de Shakespeare, Paris, P.O.L., 2008.
- NOVARINA, Valère, *La Loterie Pierrot*, texte augmenté de la scène XII de *La Chair de l'homme*, Héros Limite, Genève, 1995, rééd. augmentée 2009.
- NOVARINA, Valère, *L'Envers de l'esprit*, Paris, P.O.L., 2009.
- NOVARINA, Valère, *L'Acte inconnu*, préface et dossier de Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Théâtre », 2009.
- NOVARINA, Valère, *L'Opérette imaginaire*, préface et dossier de Michel Corvin, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Théâtre », 2012.

NOVARINA, Valère, *Une langue inconnue*, Carouge-Genève, éd. Zoé, coll. « Mini », n° 84, 2012.

NOVARINA, Valère, *Je, tu, il*, Orbey, Paris, éd. Arfuyen, 2012.

NOVARINA, Valère, *La Quatrième Personne du singulier*, Paris, P.O.L, 2012.

NOVARINA, Valère, *Observez les logaèdres !*, Paris, P.O.L, 2014.

ENTRETIENS ET CORRESPONDANCES

NOVARINA, Valère, DUBOUCLEZ, Olivier, *Paysage parlé* [entretiens, journal de voyage, portfolio et carnet de notes], Chatou, éd. de la Transparence, 2011.

NOVARINA, Valère, *L'organe du langage, c'est la main : dialogue avec Marion Chénétier-Alev*, Paris, éd. Argol, coll. « Les singuliers », 2013.

DUBUFFET, Jean, NOVARINA, Valère, *Personne n'est à l'intérieur de rien*, correspondance, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2014.

PARUTIONS DANS DES COLLECTIFS

NOVARINA, Valère, « Purgatorius », *Bouvard et Pécuchet centenaires*, textes réunis par D.-G. Laporte, La Bibliothèque d'Ornicar, 1981, p. 242-247.

ROCHE, Maurice, VUARNET, Jean-Noël, DURASTANTI, Sylvie, NOVARINA, Valère, *L'Amitié*, Paris, Points hors ligne, 1984.

NOVARINA, Valère, « Que dit Jean-Paul Thibeu avec des choses... », *Conversations entre des êtres, des choses et des je-ne-sais-quoi*, catalogue de l'exposition Jean-Paul Thibeu, Galerie Keller, Paris, 1990, p. 4-8.

NOVARINA, Valère, « Pendant la matière », *Jean Dubuffet, les dernières années*, catalogue édité à l'occasion de l'exposition Jean Dubuffet à la Galerie Nationale du Jeu de Paume, en mai 1991, éd. du Jeu de Paume, 1991, p. 139-149.

NOVARINA, Valère, « Lettre à Marcel Maréchal », *La Criée, un théâtre dans la cité*, Jean-Jacques Lerrant (dir.), Marseille, éd. Jeanne Laffite, 1991, p. 90-91.

NOVARINA, Valère, « Sur Crête », *Mémoires de Crête*, Thonon-les-Bains, éd. de l'Albaron, 1993.

NOVARINA, Valère, « Pour Bernard de Coster », *Regards sur le théâtre*, Bernard de Coster (dir.), Dominique Gaffé (dir.), éd. Duculot, 1993, p. 112-115.

NOVARINA, Valère, *Le Feu*, photographies de Thérèse Joly, Seyssel-sur-Rhône, éd. Comp'act, 1994.

NOVARINA, Valère, « Ce qui est semé en mépris ressuscitera en gloire », *Les pouvoirs du théâtre : essais pour Bernard Dort*, Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Paris, éd. Théâtrales, 1994, p. 304-305.

NOVARINA, Valère, « Douze portraits de Maurice Roche » (1984), *Maurice Roche : la violence et le chant*, textes de Maurice Roche, Jean Paris, Édouard Glissant,

- Guy Scarpetta, Mathieu Bénézet, Philippe Sollers, Jean-Noël Vuarnet, Jean-Pierre Faye, Antoine Graziani, Jean-Louis Baudry... , l'Isle-sur-la-Sorgue éd. Les Voisins du zéro, coll. « Les sujets de l'écriture », 1994, p. 65-81.
- NOVARINA, Valère, « La main », *Louis Soutter (1871-1942) : si le soleil me revenait*, catalogue de l'exposition Louis Soutter, avec des textes d'Hervé Gauville, Valère Novarina, Christian Longchamp, Paris, Adam Biro éd. / Centre Culturel Suisse, 1997, p. 19-31.
- NOVARINA, Valère, « Ouverture », *Actes du colloque de Thonon « Madame Guyon »*, Grenoble, Jérôme Million éd., 1997, p. 9-13.
- NOVARINA, Valère, « *Le Discours aux animaux* », extrait, *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, éd. de Jean-Baptiste Para, Paris, Gallimard, coll. « N.R.F. », 2000, vol. 2, p. 629-632.
- NOVARINA, Valère, « *Vous qui habitez le temps* » (extraits) et « *Je suis* » (extrait), *Pièces détachées (une anthologie de la poésie française aujourd'hui)* de Jean-Michel Espitallier, Paris, Pockett, coll. « Poésie », 2000, p. 299-309.
- NOVARINA, Valère, « Paysage parlé », préface au *Dictionnaire chablaisien* d'André Depraz, Yvoine, Jean-Claude Fert éd., 1998, p. 7-10.
- NOVARINA, Valère, « *Transfiguration* », *La Beauté in fabula*, Paris, Flammarion, 2000, p. 250.
- NOVARINA, Valère, « Brûler les livres », *La langue à l'œuvre*, Dijon, Les Presses du Réel / La Maison des Écrivains, 2000, p. 12-14.
- NOVARINA, Valère, « Cavatine pour Charles Albert », *Charles-Albert Cingria : érudition et liberté*, Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la N.R.F. », 2000, p. 21-24.
- NOVARINA, Valère, « Le Livre d'Amos », traduit de l'hébreu en collaboration avec Marc Dubreucq, *La Bible, nouvelle traduction*, Paris, éd. Bayard, 2000.
- NOVARINA, Valère, « Double entrée des machines à dire la suite », *Patrice Novarina : couleurs à l'intérieur*, avec des textes de Geneviève Jurgensen, Laurent Danchin, catalogue d'exposition, Mantes-la-Jolie, Lovera éd., 2002.
- NOVARINA, Valère, « Jean-Luc restitué, "In vertendum ad orbem carmina decem" », hommage à Jean-Luc Parant, *Jean-Luc Parant*, textes réunis par François-Marie Deyrolle, Paris, Corti, 2004, p. 207-219.
- NOVARINA, Valère, « Le langage se souvient » (entretien), *Inculte, revue littéraire et philosophique*, n° 15, mars 2008.
- NOVARINA, Valère, *Rencontres autour de Joseph de Maistre*, organisées par Valère Novarina, Michael Kohlhauer, sous l'égide de l'Académie chablaisienne, 29-30 septembre 2006, Thonon-les-Bains, Académie chablaisienne, Université de Savoie, 2009.
- NOVARINA, Valère, « Préface », *Le jeu verbal : oralité de la langue française*, de Michel Bernardy, édition revue et augmentée, Lausanne, L'Âge d'homme, 2011.

PARUTIONS DANS DES PÉRIODIQUES

- NOVARINA, Valère, « *L'Atelier volant* », *Travail théâtral*, n° 5, automne 1971, p. 46-87.
- NOVARINA, Valère, « Place à l'actrice ! », *Approches*, n° 2, janvier-février 1974, p. 2-3.
- NOVARINA, Valère, « *Le Babil des classes dangereuses (1-18 / 160)* », *Ça cinéma*, n° 5-6, janvier 1975, p. 66-77.
- NOVARINA, Valère, « *Le Babil des classes dangereuses* » (extrait), *L'Énergumène*, n° 6-7, juin 1975, p. 125-138.
- NOVARINA, Valère, « *Le Babil des classes dangereuses* » (extrait), *TXT*, n° 8, 4^e trimestre 1975, p. 53-76.
- NOVARINA, Valère, « *Le Monologue d'Adramélech* », *L'Avant-scène Théâtre*, n° 776, 15 octobre 1975, p. 24-39.
- NOVARINA, Valère, « *Le Drame dans la langue française, journal* », *Digraphe*, n° 6, octobre 1975, p. 57-79.
- NOVARINA, Valère, « *Le Drame dans la langue française* », *L'Autre Scène*, n° 10, décembre 1975, p. 56-65.
- NOVARINA, Valère, « Lettre aux acteurs de *L'Atelier volant* », *Ça cinéma*, n° 9, 1976, p. 88-96.
- NOVARINA, Valère, « Ascension du mont Chutien », *Textuerre*, n° 12, juin 1978, p. 65-69.
- NOVARINA, Valère, « Mascarades du trou de science », *In'bui*, n° 5, automne 1978, p. 22-26.
- NOVARINA, Valère, « Naissance de l'homo automaticus sur la scène de l'Excelsior », *L'Énergumène*, n° 12-13, 4^e trimestre 1978, p. 56-64.
- NOVARINA, Valère, « Vision du trou de Vienne », *Phantomas*, n° 152-157, décembre 1978, p. 41-45.
- NOVARINA, Valère, « Lettre aux acteurs », *Argo*, n° 26, 10 janvier 1979 (fascicule de 26 pages).
- NOVARINA, Valère, « L'Homme au trou », *Grabuge*, 1979 (?), p. 35.
- NOVARINA, Valère, « Le Drame dans la langue française », *TXT*, n° 11, 1^{er} trimestre 1979, p. 85-91.
- NOVARINA, Valère, « Brouillons », *Dirty*, n° 2-3, été 1979, p. 109-114.
- NOVARINA, Valère, « Valère Novarina : Pas de personnages, mais des vêtements habités ; Entrée de l'homme de Valère dans le Théâtre des oreilles ; Chronologie et Bibliographie », *TXT*, n° 12, 1^{er} trimestre 1980, p. 1-49.
- NOVARINA, Valère, « The Making », *L'Ennemi*, n° 1, octobre 1980, p. 80.
- NOVARINA, Valère, « Naissance de l'homme de V. », *Tel Quel*, n° 85, automne 1980, p. 90-99.

- NOVARINA, Valère, « Naissance de l'homme de V. » (suite et fin), *Tel Quel*, n° 86, automne 1980, p. 96-99.
- NOVARINA, Valère, « Le Théâtre des oreilles, Lettre à René Farabet », *Téatature*, n° 1, hiver 1980, p. 15-16.
- NOVARINA, Valère, « Le grand air de Samson », *L'Ennemi*, n° 2, 1981, p. 188-195.
- NOVARINA, Valère, « Le Théâtre est vide », *Le Monde du dimanche*, supplément au *Monde*, n° 11457, 29 novembre 1981, p. xv.
- NOVARINA, Valère, « Quatre notes de lecture », *Téatature*, n° 3-4, hiver 1981, p. 124-125.
- NOVARINA, Valère, « Une visite à Jean Dubuffet », entretien Novarina / Dubuffet, *L'Âne*, n° 8, novembre-décembre 1983, p. 7-9.
- NOVARINA, Valère, « Entretien avec Jean Dubuffet », *Flash Art*, n° 1, automne 1983, p. 4-10.
- NOVARINA, Valère, « Journal », *Artistes*, n° 20, avril 1984, p. 46-56.
- NOVARINA, Valère, « L'acteur des langues », *Le Discours psychanalytique*, n° 12, septembre 1984, p. 15-21.
- NOVARINA, Valère, « La lumière sort ou l'ami médecin », *Point Hors Ligne*, mai 1984, p. 31-62.
- NOVARINA, Valère, « *Le Monologue d'Adramélech* », *Septième liasse*, avril 1985, p. 23-37.
- NOVARINA, Valère, « Pour Louis de Funès. Extraits », *Libération*, 12 décembre 1985.
- NOVARINA, Valère, « Entrée perpétuelle », *Théâtre / Public*, n° 66, 1985, p. 11-12.
- NOVARINA, Valère, « Un chaos très nécessaire », *TXT*, n° 21, 1987, p. 5-6.
- NOVARINA, Valère, « Notre parole », *Libération*, 27 juillet 1988.
- NOVARINA, Valère, « *Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire* », *Transcultura*, n° 1988, p. 123-125.
- NOVARINA, Valère, « Notre parole », *Le Messager européen*, n° 3, avril 1989, p. 139-147.
- NOVARINA, Valère, « La scène est au présent d'apparition », *Europe*, n° 726, octobre 1989, p. 55-58.
- NOVARINA, Valère, « Lettre à Laurence Mayor », *Le Gai pied*, 11 octobre 1990, p. 32-34.
- NOVARINA, Valère, « La communication sans parole », *Libération*, n° 3036, samedi 23 février 1991.
- NOVARINA, Valère, « Comment avez-vous appris à chanter ? », *L'Immature*, n° 1, mai 1991, p. 58-59.
- NOVARINA, Valère, « Lettre à Gioia Costa », *24 heures*, n° 1, Lausanne, janvier 1992, p. 5.
- NOVARINA, Valère, « Le monde est un langage », bulletin des éd. P.O.L., mai 1992.

- NOVARINA, Valère, « *Le Babil des classes dangereuses* » (extraits), *TXT 1969-1993 : une anthologie*, Christian Bourgois, 1995, p. 113-117.
- NOVARINA, Valère, « *La Loterie Pierrot* », *Revue de littérature générale*, n° 1, 1995, p. 23-45.
- NOVARINA, Valère, « Séquence », *Lettres de France*, n° 228, décembre 1996.
- NOVARINA, Valère, « *Le Jardin de reconnaissance* », *Le Nouveau recueil*, n° 43, juin 1997, p. 39-42.
- NOVARINA, Valère, « *Lo spazio parlato* », entretien avec Gioia Costa, *ETI Informa*, anno 3, n° 1, 1998, p. 6-9.
- NOVARINA, Valère, « Les langues ont commencé, mais la parole jamais », propos recueillis par Christèle Couleau et Jocelyn Maixent, *La Voix du regard*, n° 11, printemps 1998, p. 78-90.
- NOVARINA, Valère, « Voix négative », propos recueillis par Christine Terrisse, *Barca !*, n° 10, mai 1998, p. 149-169.
- NOVARINA, Valère, « Parler en couleurs », *Revue d'esthétique*, n° 33, printemps 1998, p. 143-148.
- NOVARINA, Valère, « Porter l'homme devant soi », supplément au *Monde* (avec une reproduction du tableau « *Donné au pélican* », de Valère Novarina, en couverture), n° 16686, 19 septembre 1998.
- NOVARINA, Valère, « L'homme hors de lui », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 75-79.
- NOVARINA, Valère, « L'acte du dialogue », *Revue des Sciences humaines*, n° 273, 2004.
- NOVARINA, Valère, « Accord et portée : vol sur le temps, portée du temps », entretien avec Nicolas Tremblay, *Attraction*, chantier 118, avril 2005.
- NOVARINA, Valère, « Nous avançons par jeux », journal de la mise en scène de *L'Espace furieux* à la Comédie-Française, *Libération*, 28-29 janvier 2006, p. 6.
- NOVARINA, Valère, « Entrée d'un centaure (à propos de Daniel Znyk) », entretien avec Sylvie Martin-Lahmani, *Alternatives théâtrales*, n° 88, 2^e trimestre 2006, p. 66-68.
- NOVARINA, Valère, « Difficile sortie d'animal », *Théâtre / Public*, n° 200, 2011, p. 6.
- NOVARINA, Valère, « Entrée en matière », *Le Matricule des anges*, n° 119, janvier 2011, p. 22-27.

INÉDITS

- NOVARINA, Valère, *Antonin Artaud, théoricien du théâtre*, mémoire en vue de l'obtention du Diplôme d'Études Supérieures de Lettres modernes (D.E.S.), Alain Virmaux (dir.), Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Paris, 1964. [Théâtrethèque Gaston Baty, cote DA 70].
- NOVARINA, Valère, *Monsieur Budet montre ses employés sur le théâtre*, 1966-1968.

NB : D'après la « chronologie des écrits de Valère Novarina », établie par Gérard-Julien Salvy (voir la rubrique « revues françaises »), on pourrait aussi recenser :

- NOVARINA, Valère, Des « écrits scientifiques » (perdus), 1953.
 NOVARINA, Valère, Des « écrits littéraires » (perdus), 1957.
 NOVARINA, Valère, Un « Carnet vert », 1959.
 NOVARINA, Valère, *Le Cinquième jour du pendu ou le Rêve du strangulé*, 1959.
 NOVARINA, Valère, *H.S.R. [Hésitations sans ratures]*, 1960.
 NOVARINA, Valère, [Une liasse de 329 pages, sans titre], 1961-1962.
 NOVARINA, Valère, *Polok, ou l'Enfant armé* (envoyé à Bernard Dort), 1962-1966.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

OUVRAGES CRITIQUES

- BUCHVALD, Claude, *Valère Novarina en scène*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2014.
 CHÉNETIER, Marion, *L'oralité dans le théâtre contemporain : Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*, Saarbrücke, Éditions Universitaires Européennes, 2010.
 CHOUVIER, Bernard, BRUN, Anne, *Les enjeux psychopathologiques de l'acte créateur : à travers l'œuvre de Rimbaud, Nin, Artaud, Pessoa, Andrews, Novarina*, Bruxelles, De Boeck, 2011.
 CORVIN, Michel, *Marchons ensemble, Novarina ! Vade mecum*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012.
 CORVIN, Michel, *L'homme en trop : l'abhumanisme dans le théâtre contemporain*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014.
 DUBOUCLEZ, Olivier, *Valère Novarina : la physique du drame*, Dijon, Les Presses du réel, coll. « L'espace littéraire », 2005.
 DUBOUCLEZ, Olivier, *Valère Novarina*, Paris, A.D.P.F. (Association pour la Diffusion de la Pensée Française), Ministère des affaires étrangères, 2005.
 NACHI, Ghada, *Valère Novarina : une écriture de la subversion*, Sarrebruck, Presses Académiques Francophones, 2012.
 PARISSÉ, Lydie, *La « parole trouée » : Beckett, Tardieu, Novarina*, Caen, Lettres Modernes Minard, 2008.
 RAMAT, Christine, *Valère Novarina : la comédie du verbe*, Paris, L'Harmattan, 2009.

COLLECTIFS

- BERSET, Alain (dir.), *Valère Novarina : théâtres du verbe*, Paris, Corti, 2001.
- DETUE, Frédéric, DUBOUCLEZ, Olivier (dir.), *Valère Novarina : le langage en scène*, Caen, Lettres modernes Minard, coll. « Écritures contemporaines », n° 11, 2009.
- JOURDE, Pierre (dir.), *La voix de Valère Novarina*, contenant un cahier d'illustrations composé par Céline Hersant, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Écarlate », 2004.
- LEITE LOPEZ, Angela (dir.), *Novarina en Cena*, Rio de Janeiro, 7 Letras, 2011.
- TREMBLAY, Nicolas (dir.), *La bouche théâtrale : études de l'œuvre de Valère Novarina*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 2005.
- SEPSI, Enikő (dir.), *Le théâtre et le sacré : autour de l'œuvre de Valère Novarina*, actes de la Journée d'études internationale du Collegium Eötvös organisée au Théâtre Csokonai de Debrecen le 25 avril 2009, Budapest, éd. Ráció Kiadó, 2009.

ARTICLES PARUS EN VOLUME

- BABIN, Isabelle, « Le texte de Valère Novarina : "un théâtre de forces" », *La littérature théâtrale : entre le livre et la scène*, Matthieu Mével (dir.), Montpellier, L'Entretemps, 2013.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, « Conjointure : *Vous qui habitez le temps* (Novarina) avec *Les Apparences sont trompeuses* (Bernhard) », *Écritures dramatiques : essai d'analyse de textes de théâtre*, Michel Vinaver (dir.), Arles, Actes Sud, 1993, p. 675-678.
- BEYERLEIN, Kerstin, « "Un drame dans la langue française." Sprachliche Verausgabungsprozesse im Theater von Valère Novarina », *Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens*, Christine Bähr, Suse Bauschmid, Thomas Lenz, Oliver Ruf (dir.), Bielefeld, Allemagne, Transcript Verlag, 2009, p. 293-206.
- BOBAS, Constantin, « Corps lumineux créés, gravitation des espaces autres dans le théâtre de Valère Novarina », *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Alexandra Poulain (dir.), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2011.
- BOST, Bernadette, « Valère Novarina », *Écriture en Rhône-Alpes*, Le Monde Rhône-Alpes / Office rhônalpin du livre éditeurs, novembre 1990, p. 57.
- BOURASSA, Lucie, « Passages de la voix dans le texte : l'exemple de Novarina », *Rythme et écriture IV. Le Regard et la Voix*, Michel Collot et Daniel Delas (dir.), R.I.T.M., 9, Nanterre, Université Paris X, 1994, p. 93-112.

- BUCHVALD, Claude, « Mettre en scène Valère Novarina », *La contrainte et l'acte*, Paris, L'Harmattan, coll. « Pratiques de la folie », 1997, p. 13-26.
- BUCHVALD, Claude, « La poésie comme odyssee », *Quand la scène fait appel... Le théâtre contemporain et le poétique*, Éliane Beaufiglioli (dir.), Paris, L'Harmattan, 2014, p. 261-271.
- DUPONT, Nathalie, « Valère Novarina, érudit réducteur et collectionneur d'idioties », *Pratiques et enjeux du détournement dans le discours littéraire des XX^e et XXI^e siècles : « tout peut servir »*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012.
- GUÉNOUN, Denis, *Raisons du drame sur scène*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2005.
- HERSANT, Céline, « L'acteur novarinien et son double : d'Artaud à Novarina », *Les figures de l'acteur*, actes des journées d'étude du 23-24-25 mai 2002 organisées par l'ASSIC, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, p. 90-93.
- HERSANT, Céline, « *Le Drame de la vie* de Valère Novarina : une radiographie humaine », *Le zoo humain*, actes des journées d'étude du 16 et 17 mai 2003, organisées par l'ASSIC, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, p. 75-80.
- HERSANT, Céline, « Généalogie de *La Chair de l'homme* », *Le théâtre de Valère Novarina : une scène de délivrance*, Louis Dieuzayde (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2004, p. 37-57.
- HERSANT, Céline, « Je cherche la quadrature du langage », suivi de « Manuscrits et carnets de *La Scène*. 12 pages choisies par Céline Hersant », *La voix de Valère Novarina*, Pierre Jourde (dir.), L'Harmattan, coll. « L'Écarlate », 2004, p. 15-32 et p. 105-128.
- HERSANT, Céline, « *Je suis* de Valère Novarina », *Nouveaux territoires du dialogue*, Jean-Pierre Ryngaert (dir.), Actes Sud, 2005, p. 203-207.
- HERSANT, Céline, « De fil en aiguille : le tissage du texte chez Valère Novarina », *La bouche théâtrale : études de l'œuvre de Valère Novarina*, Nicolas Tremblay (dir.), UQUAM, XYZ éd., coll. « Documents », Québec, 2005, p. 29-39.
- HERSANT, Céline, « Le cercle et le carré (géométries de l'écriture et du plateau) », *Valère Novarina : le langage en scène*, Frédérik Detue (dir.), Olivier Dubouclez (dir.), Caen, Lettres modernes Minard, coll. « Écritures contemporaines », n° 11, 2009, p. 27-46.
- JOURDE, Pierre, « Ascèse du bouffon », *Littérature et authenticité*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 186-191.
- JOURDE, Pierre, « L'Opérette de Valère Novarina : la rédemption par l'idiotie », *La littérature sans estomac*, Paris, L'Esprit du monde, 2002, p. 186 et sq.
- KNAPP, Bettina L., « "Head Plays" : Valère Novarina », *French Theater since 1968*, New-York, Londres, Twayne, coll. « Twayne's World Authors Series », 1995, p. 158-170.

- LE PICHON, Alain, « Valère Novarina », *Dictionnaire des littératures de langue française* de J.-P. de Beaumarchais, D. Couty et A. Rey, Paris, Bordas, 1984.
- NÉE, Laure, « "La lumière nuit" ou le réel insaisissable de Valère Novarina », actes du Colloque « L'ambiguïté et ses contraires », 16 et 17 octobre 2010 à Pobierowo, Pologne, 2011.
- « O Anthropos ektos eautou, theatriko tetradio Valère Novarina », cahier théâtral « Valère Novarina, l'homme hors de lui », Patras, éd. Di-pe-the, 2003.
- PARANT, Jean-Luc, *Carnet pour Jean-Pierre Bertrand, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Jean-Olivier Hucloux, Valère Novarina, André Raffray*, Fontaine-les-Dijon, éd. Virgile, 2006.
- PIERRON, Agnès, notice sur *Le Babil des classes dangereuses* et *Le Discours aux animaux*, *Dictionnaire des œuvres du XX^e siècle*, Paris, Le Robert / Les Usuels, 1995.
- POIRET, Marie-Françoise, « Préface », *Catalogue de l'exposition Valère Novarina au Musée de Brou*, Bourg en Bresse, 1986, p. 3-6.
- PLASSARD, Didier, « Valère Novarina : la béance et le fruit », *Écrire pour le théâtre*, Marie-Christine Autant-Matthieu (dir.), Paris, éd. du C.N.R.S., 1995, p. 109-125.
- PLASSARD, Didier, « Espace es-tu là ? Espace scénique et dramaturgique chez Valère Novarina », *Théâtre : espace sonore, espace visuel*, Christine Hamon-Siréjols et Anne Surgers (dir.), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003.
- PRIGENT, Christian, « Supernova contre Big Brother », *La langue et ses monstres*, Montpellier, Cadex éd., 1989.
- PRIGENT, Christian, « La démiurgie comique de Novarina », *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L, 1991, p. 294-299.
- PRIGENT, Christian, « La langue contre les idoles », *Réel : point zéro, Romanice* 11, Berlin, Weidler Buchverlag, 2001, p. 206.
- QUIROT, Odile, KLAUSNER, Emmanuelle, « Valère Novarina », *Le Festival d'Avignon 1989*, Paris, Arles, Le Monde / Actes Sud Papiers, 1989, p. 56-61.
- RAMAT, Christine, « La vocation poétique de Valère Novarina », *La poésie française aujourd'hui*, Daniel Leuwers (dir.), Tours, Publication de l'université François Rabelais, 2001.
- ROQUES, Sylvie, « Des organes hors du corps chez Valère Novarina », *Projections : des organes hors du corps* (actes du colloque international des 13 et 14 octobre 2006), H. Marchal et A. Simon (dir.), <www.epistemocritique.org>, septembre 2008, p. 92-100.
- SUTTER, Patrick, « De l'illisibilité comme condition de la performance. Listes écrites et jouées chez Valère Novarina », *Textes en performance*, Ambroise Barras (dir.), Éric Eigenmann (dir.), Genève, Métispresses, 2006, p. 153.

- STRUVE, Nicolas, « Novarina, *Vous qui habitez le temps* », *Écritures dramatiques : essai d'analyse de textes de théâtre*, Michel Vinaver (dir.), Arles, Actes Sud, 1993, p. 661-674.
- TEMKINE, Raymonde, « *Origine rouge* de Valère Novarina », Paris, *Encyclopaedia Universalis* 2001.
- TURK, Edward Baron, « The sensuality of sounds and rythms : Valère Novarina », *French Theatre Today. The View from New York, Paris, and Avignon*, Iowa City, University of Iowa Press, coll. « Studies in Theatre History and Culture », 2011, p. 175-190.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES (D.E.A., MASTER 2 ET DOCTORATS)

- AL-HAMDANI, Ihlam, *Le corps dans le théâtre de Valère Novarina*, doctorat de Lettres Modernes, Daniel Leuwers (dir.), Université François Rabelais de Tours, 2010.
- BIGNAMINI, Maria Ricarda, *Introduction à la poétique de Valère Novarina*, mémoire de D.E.A., Michel Corvin (dir.), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 1993.
- CHÉNETIER, Marion, *L'oralité dans le théâtre contemporain*, mémoire de D.E.A. d'Études théâtrales, Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 1996.
- CHÉNETIER, Marion, *L'oralité dans le théâtre contemporain : H. Achternbusch, P. Guyotat, V. Novarina, J. Fosse, D. Danis, S. Kane*, doctorat en Études théâtrales, Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, 2004.
- CORSANEGO, Paola, *Il teatro di Valère Novarina*, Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Facoltà di Lettere e Filosofia, 1990.
- COSTA, Gioia, *Oralità e scrittura nel teatro di Valère Novarina*, Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Cattedra di Metodologia della Critica dello Spettacolo, 1996.
- DIEUZAYDE, Louis, *Le corps du comédien : ses traitements et ses fonctions dans l'expérience théâtrale*, doctorat en Lettres et Arts, Marie-Claude Taranger (dir.), U. Meyer Lapuyade (dir.), Université de Provence, 1997.
- DUBOUCLEZ, Olivier, « *L'Enfant de Destruction* » : *l'iconoclasme dans le théâtre de Valère Novarina*, mémoire de D.E.A. de Littérature française, Denis Guénoun (dir.), Université de la Sorbonne – Paris 4, Sorbonne, 2002.
- GARNIER, Cécile, *De Henri VI à Falstaf : réécriture et mise en scène*, mémoire de D.E.A. de Lettres Modernes, M.-Cl. Herbert (dir.), Université de Provence, 1994.
- HERSANT, Céline, *L'œuvre dans tous ses états : trois histoires de recyclage (V. Novarina, M. Duras, Th. Bernhard)*, mémoire de D.E.A. de Théâtre et Arts du spectacle, Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2001.

- HERSANT, Céline, *Recyclage et fabrique continue du texte : Valère Novarina, Noëlle Renaude, Daniel Lemahieu*, doctorat en Études théâtrales, Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2006.
- LORENZ, Désirée, *Critique et création : à propos de l'œuvre théorique de Valère Novarina*, master 2 de Littérature française, Denis Bertrand (dir.), Université Paris 8, 2007.
- MIALON-PONTES, Hélène, *Défiguration dans l'œuvre de Rimbaud et Valère Novarina*, D.E.A. de Langues, littérature et civilisation française, Dominique Carlat (dir.), Université Lumière – Lyon 2, 2002.
- MOIRENC, Élodie, *Projet de scénographie de Vous qui habitez le temps*, École des Beaux Arts d'Avignon, 1992.
- NACHI, Ghada, *Valère Novarina : une écriture de la subversion*, doctorat de Littérature française, Martine Mathieu-Job (dir.), Hédia Balafrej (dir.), Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, Université de Manouba (Tunisie), 2009.
- NÉE-SERNA, Laure, *Valère Novarina, l'inactuel : une poétique du devenir*, doctorat de Littérature française, François Noudelmann (dir.), Université Paris 8, 2010.
- O'FLAHERTY, Niahm, *Un théâtre pour l'oreille : Beckett / Novarina*, mémoire de D.E.A. de Théâtre et Arts du spectacle, Jean-Pierre Sarrazac (dir.), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2003.
- PADOVANI, Delphine, *Le théâtre du monde chez les auteurs dramatiques contemporains francophones : Valère Novarina, Pierre Guyotat, Didier-Georges Gabily, Olivier Py, Joël Pommerat, Daniel Danis*, doctorat en Études théâtrales, Gérard Lieber (dir.), Université Paul Valéry de Montpellier, 2011.
- POITRASSON, Virginie, *Écriture et Peinture : le processus de création chez Valère Novarina*, mémoire de D.E.A. en Langue, littérature et civilisation française, Jean-Pierre Martin (dir.), Université Lumière – Lyon 2, 2002.
- RAMAT, Christine, *La comédie du verbe : le comique et le sacré dans l'œuvre de Valère Novarina*, doctorat de Littérature et Arts du spectacle, Pierre Jourde (dir.), Université Stendhal – Grenoble 3, 2007.
- RAMAT, Christine, *Une poétique de la parole*, mémoire de D.E.A. de Lettres Modernes, Jean-Paul Goux (dir.), Université François Rabelais, Tours, 1999.
- ROBERT, Danielle, *Esthétique de l'immanence dans l'œuvre de Valère Novarina : essais, théâtre, peintures, dessins, performances*, doctorat en Études théâtrales, Jean-Marie Thomasseau (dir.), Université Paris 8, 2010.
- SCHAEFFER, Céline, *Les métamorphoses de l'espace : L'Espace furieux de Valère Novarina*, master 2 en Études théâtrales, Claude Amey (dir.), Université Paris 8, 2007.
- SERMON, Julie, *L'effet figure : états troublés du personnage contemporain (Jean-Luc Lagarce, Philippe Minyana, Valère Novarina, Noëlle Renaude)*, doctorat

- en Études théâtrales, Jean-Pierre Ryngaert (dir.), Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, 2004.
- SERRE, Christine, *Novarina ou l'écriture du pathétique*, mémoire de D.E.A. de psychologie et psychopathologie clinique, Université Lumière – Lyon 2 / Université Claude Bernard – Lyon 1, Institut de Traitement des troubles de l'affectivité et de la cognition, 1998.
- THOULZE, Thierry, *Le sacrifice comique de Valère Novarina : étude rhétorique de la période 1975-2010*, doctorat de Lettres, langues, linguistique et arts, Bernadette Bost (dir.), Université Lumière – Lyon 2, 2010.
- VUILLARD, Louis, *Valère Novarina : L'Opérette imaginaire*, mémoire de D.E.A. de Sciences du Langage didactique et Sémiotique, François Migeot (dir.), Université de Franche-Comté, U.F.R. des sciences du langage, de l'homme et de la société, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Besançon, 2000-2001.
- ZACCO, Giorgio, *Il teatro di Valère Novarina : il teatro dell'attore e del ritorno alle origini*, testi di Laurea in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo, relatore : Chiar. Mo Prof. Giuseppe Liotta, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, 2001-2002.

REVUES FRANÇAISES

- ALEXANDRE, Jérôme, « *Le Discours aux animaux* », *La Gazette Jaune*, n° 2, Théâtre d'Evreux, juillet 1989.
- ALLOY, Marie, « Le drame de la peinture de Valère Novarina », *L'Atelier contemporain*, n° 4, automne-hiver 2001.
- AMINE, Patrick, « Jean-Pierre Verheggen : *Le degré Zorro de l'écriture / Valère Novarina : Le Babil des classes dangereuses* », *Art Press International*, n° 17, avril 1978, p. 37.
- ANOUSHKA, Vasak, « Festival d'Avignon : novlangue, pataquès et trapèze volant », *Nouvelle Revue Française*, n° 441, octobre 1989, p. 123-125.
- ANTONY, Pilar, « Entrer dans une classe », *Théâtre / Public*, n° 99, mai-juin 1991.
- ANTONY, Pilar, « Valère Novarina au Lycée Colbert », *Théâtre / Public*, n° 99, mai-juin 1991.
- ASHOLT, Wolfgang, « Saisir le langage sur le vif », entretien avec Valère Novarina, *Revue critique de fixation française contemporaine*, n° 2, 2011, p. 105-113.
- ATTOUN, Lucien, « *Falstaf* », *Les Nouvelles littéraires*, 24 février 1977.
- AUTRAND, Dominique, « Récalcitrant », *La Quinzaine littéraire*, n° 275, 16-31 mars 1978, p. 6.
- AUTRAND, Dominique, « Une langue qui vient du corps », *La Quinzaine littéraire*, n° 317, 16-31 janvier 1980, p. 8.

- BABIN, Isabelle, « Le “languisme” de Valère Novarina, ou la langue-utopie d’une humanité nouvelle », *Revue Silène*, Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 23 avril 2007.
- BABIN, Isabelle, « Les *dramatis personae* de Valère Novarina : les “zones théâtrogènes” », *Coulisses*, n° 39, automne 2009, p. 119.
- BABIN, Isabelle, « “Aujourd’hui, jour de niement” : *Le Vrai sang* de Valère Novarina », *Théâtre / Public*, n° 200, 2011, p. 17.
- BACELLI, Monique, « Pendant la matière », *Europe*, n° 750, octobre 1991, p. 228-229.
- BARBIER, Christophe, « L’homme mot et l’acteur pneumatique » (à propos de *La Scène*), *Théâtres*, novembre 2003.
- BASCHERA, Marco, « Pour une pensée dramatique », *Lexi-textes*, n° 7, 2003, p. 59-66.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, « La chair gobée du théâtre », *L’Art du théâtre*, n° 6, hiver 86-87, p. 78-83.
- BENZAKIN, Joël, « Le chant des morts... », *Térature*, n° 1, hiver 1980, p. 35.
- BESSIERE, Jean, « Du théâtre et de sa fiction : que l’animal incarné, l’homme, est bien un sujet vivant (à propos de *Je suis* de Valère Novarina) », *Études théâtrales*, n° 19, 2000, p. 77-87.
- BOBLET, Marie-Hélène, « Le théâtre éphémère de Valère Novarina », *Revue d’histoire littéraire de la France*, vol. 106, 2006/4, p. 913-925.
- BONNEFOY, Claude, « Les Zorro sont arrivés », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2622, 9-16 février 1978, p. 4.
- BON, François, NOVARINA, Valère, « La parole est une image », *Quai Voltaire*, n° 5, mai 1992.
- BORER, Alain, « *La Fuite de Bouche* », *Sud*, n° 27, automne 1978, p. 151-152.
- BORER, Alain, « La fuite de Bouche », *TXT*, n° 10, janvier 1978, p. 107-108.
- BORER, Alain, « Vive la langue ! », *Phantomas*, n° 158, 1981.
- BORG, Dominique, « À propos du décor et des costumes de *Falstaf* », *Approches*, journal du Nouveau Théâtre National de Marseille, n° 1, février 1976.
- BOST, Bernadette, « 429 fois le nom de Dieu. Une traversée mystique de Valère Novarina », *Recherches et travaux*, n° 58, 2000, p. 227-234.
- BOUHENIC, Pascale, « Parler en couleurs », *Revue d’esthétique*, n° 33, printemps 1998, p. 143-148.
- BOUQUET, Stéphane, « Valère Novarina » (sur le DVD de *La Scène* et le CD *Au dieu inconnu / Sauve qui peut*), *Les Cahiers du cinéma*, n° 612, mai 2006, p. 86-87.
- BOURGEAT, François, « *Falstaf*, entretien avec Marcel Maréchal », *Approches*, n° 1, journal du Nouveau Théâtre National de Marseille, février 1976.
- BOUSREZ, François, « Autour de *l’Atelier volant*, entretien avec Alain Timar », *La Gazette Jaune*, n° 2, Théâtre d’Évreux, juillet 1989.

- BUCHVALD, Claude, « Un théâtre des paroles », entretien avec Jacqueline Schwarz-Guyader, *L'Envers de l'esprit*, n° 5, septembre 1995, p. 13-14.
- BUCHVALD, Claude, MERLIN, Claude, « Dossier Valère Novarina autour de *Vous qui habitez le temps* », *Théâtre*, n° 1, 1998, p. 145-164.
- BUCHVALD, Claude, « Une voix de plein air », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 79-86.
- BUCHVALD, Claude, « Le choc des langues », *Le Fil d'Ariane*, revue de l'Institut d'études européennes, 2013.
- BUFFARD, Alain, BOZZINI, Annie, « Le temps du danseur », *Pour la danse*, n° 160, 16 juillet 1989, p. 42-43.
- BUSTO, Daniel, « L'auteur n'existe pas », *TXT*, n° 8, 1975, p. 55-57.
- BUSTO, Daniel, « *Le Babil des classes dangereuses* », *Phantomas*, n° 152-157, juin 1978, p. 41-45.
- BUTEL, Michel, « Cent péripéties de pensée », *L'Autre journal*, n° 13, juin 1991, p. 120.
- CARAN, Pierre, « Entretien avec Valère Novarina », *Scènes magazine*, septembre 2003.
- CAZAUX, Louis, « André Marcon : la voix de Novarina », *Le Matricule des anges*, n° 3, avril-mai 1993, p. 5.
- CHÉNÉTIER, Marion, « *Le Jardin de reconnaissance* », *Le Nouveau recueil*, n° 46, mars 1998, p. 176-178.
- CHÉNÉTIER, Marion, « Entrée dans la danse de Jean Dieu », *Le Nouveau recueil*, n° 51, juillet-août 1999, p. 5-16.
- CHÉNÉTIER, Marion, « Petit débat avec *La Lutte des morts* », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 134-145.
- CHEVALIER, Évelyne, « Bibliographie », *TXT*, n° 12, 1980, p. 44-49.
- CHEVALIER, Évelyne, « Bibliographie », *Téaturation*, n° 1, hiver 1980, p. 36-39.
- CIRET, Yann, « Langue perdue, langue sauvée », *Cription*, n° 9, juillet 1993, p. 39-42.
- CLAVEL, André, « *Le Babil des classes dangereuses* », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2623, 16-23 février 1978.
- CLAVEL, André, « *La Lutte des morts* », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2704, 20-27 septembre 1979.
- CLAVEL, André, « Partition pour un gueuloir », *Critique*, n° 393, février 1980, p. 184-185.
- CLAVEL, André, « *Le Drame de la vie* », *Les Nouvelles littéraires*, 23-29 février 1984, p. 58.
- CLAVEL, André, « Valère Novarina », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- CLAVEL, André, « *Mémoire de Crête* », *Le Faucigny*, n° 35, 4 septembre 1993.
- CLOUTIER, Guy, « Chaque mot est un drame », *Magazine littéraire*, n° 270, octobre 1989, p. 162-167.

- CLOUTIER, Guy, « La grande mangerie », *Magazine littéraire*, n° 331, avril 1995, p. 108-109.
- CLOUTIER, Guy, « Un théâtre du surgissement », *Magazine littéraire*, n° 360, décembre 1997, p. 70-71.
- COHEN, Francis, « Joussif », *Scherzo*, n° 11, octobre 2000, p. 45-48.
- COHEN, Francis, « Le pornoleum se décolle... », *Cahier Critique de Poésie*, n° 7, 2004, p. 176-178.
- COLLIARD, Éric, « Entretien avec Novarina », *Catalogue de l'exposition Valère Novarina au Musée de Brou*, Bourg en Bresse, 1986, p. 38-40.
- CORTANZE, Gérard de, « La Lutte des morts », *Magazine littéraire*, n° 158, mars 1980, p. 68.
- CORVIN, Michel, « Pour une réception "musicale" du théâtre contemporain », *Communications*, n° 83, 2008, p. 123-130.
- COSTA, Gioia, « Croisements », *Actes du théâtre*, n° 14 (revue de la S.A.C.D.), oct. 2001-avril 2002.
- COSTAZ, Gilles, « La santé du désespoir », *Le Magazine littéraire*, octobre 1989.
- COSTAZ, Gilles, « Lettre ouverte », *Théâtre théâtres*, mars 1990.
- COSTAZ, Gilles, « Humour juif », *Le Magazine littéraire*, n° 312, juillet-août 1993, p. 12.
- COSTAZ, Gilles, « Coup de poing de poète », *Politis*, 10 avril 1997.
- COSTAZ, Gilles, « L'Opérette métaphysique », *Le Magazine littéraire*, n° 396, mars 2001, p. 12.
- COSTAZ, Gilles, « La parole opère l'espace », entretien avec Valère Novarina, *Le Magazine littéraire*, n° 400, juillet 2001, p. 98-103.
- COULANGE, Alain, « Dialogue de sourds », *Impasses* n° 9-10, 1978, p. 77-79.
- COULEAU, Christèle, MAIXENT, Jocelyn, « Les langues ont commencé, mais la parole jamais », *La Voix du regard*, n° 11, printemps 1998, p. 78-90.
- CROZALS, Jean-Marie, JEANJEAN, Anne Marie, « Novarina actheur », *Textuerre*, n° 23-24, 1980, p. 58-61.
- CURMI, André, « Une relation difficilement définissable, entretien avec André Marcon », *Théâtre / Public*, n° 64-65, juillet 1986, p. 47-49.
- DAROL, Guy, « Novarina », *Le Magazine littéraire*, n° 302, août 1992, p. 11.
- DARRAULT, Yvan, « Comme si partout des doubles s'étaient glissés », *Sémiotiques*, n° 3, octobre 1992.
- DAURIER, Romaric, « "Autrer" : perspectives pratiques de Valère Novarina », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 97-117.
- DELFOUR, Jean-Jacques, « Le Repas », *Cassandra*, n° 21, février 1998, p. 14.
- DELFOUR, Jean-Jacques, « L'Opérette imaginaire », *Cassandra*, n° 26, décembre 1998, p. 16.
- DEMIDOFF, Alexandre, « Raz-de-marée poétique », *Le Temps*, 12 juillet 2000.

- DEPRAZ, André, « Le grand livre de Jean », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 46-54.
- DI MÉO, Philippe, « Le théâtre séparé », *Furor*, n° 5, janvier 1982, p. 83-93.
- DI MÉO, Philippe, « Du berceau à la tombe », *La Quinzaine littéraire*, n° 414, 1^{er}-15 avril 1984, p. 11.
- DI MÉO, Philippe, « Le Geste (l'horaire) », *Artistes*, n° 20, 1984.
- DI MÉO, Philippe, « L'aventurier intérieur », *La Quinzaine littéraire*, n° 467, 16-31 juillet 1986, p. 8.
- DI MÉO, Philippe, « Une mère lointaine », *Théâtre / Public*, n° 72, novembre 1986, p. 16-21.
- DI MÉO, Philippe, « Travailler pour l'incertain ; aller sur la mer ; passer sur une planche », *L'Infini*, n° 19, été 1987, p. 197-208.
- DI MÉO, Philippe, « L'acteur des langues », *Théâtre / Public*, n° 82-83, juillet-octobre 1988, p. 77-79.
- DI MÉO, Philippe, « L'existence comme lapsus », *Les Lettres françaises*, n° 2, octobre 1990.
- DI MÉO, Philippe, « Le langage comme cosmogonie », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 54-59.
- DUBOUCLEZ, Olivier, « Pour une philosophie de l'inintentionnel. Penser l'acteur avec Novarina et Tchouang-tseu », *Philosophie*, n° 119, 2013/3, p. 78-90.
- DUBUFFET, Jean, « Une petite annonce avant que le rideau se lève », *TXT*, n° 17, février 1984, p. 80.
- DUROZOI, Gérard, « Langue / Mémoire », *Canal*, n° 34, décembre 1979.
- ESPITALIER, Jean-Michel, « Les moulins de Novarina », *Java*, n° 8, été 1992.
- FALGUIERE, Jacques, « Le théâtre "Novarina" et son double », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- FARABET, René, « De l'autre côté de la vitre », *Téramure*, n° 1, hiver 1980, p. 22.
- FENNETAUX, Jacqueline, « Cela commence... », *Théâtre / Public*, n° 99, mai-juin 1991.
- FENZAK, Sylvie, « Valère Novarina : *Le Drame de la vie* », *Art et Psyché*, mai 1987.
- FERRARI, Jean-Marc, « Un drame dans la fosse. Une journée de dessins », *Météores*, n° 1, 1980, p. 3-11.
- FERRY, Marion, « Sur *Soliloques* », *Théâtre / Public*, n° 109, janvier-février 1993, p. 32-33.
- GALLET, Céline, « Paris, 29 mai 1991 », *Théâtre / Public*, n° 99, mai-juin 1991.
- GASPARI, Rolino, « Purgatoires », *Axes-Sud*, n° 7, hiver 1983, p. 24-25.
- GAVART-PERRET, Jean-Paul, « Le dernier des poètes de la modernité », *Java*, n° 8, été 1992.
- GAY, Annie, « *Le Drame de la vie* », *TXT*, n° 17, décembre 1984, p. 81-82.
- GAY, Annie, « L'acteur suspendu », *L'Âne*, n° 21, avril 1985 ; repris sous le titre « Monologue à trois », *L'Avant-scène Théâtre*, n° 776, octobre 1985, p. 26.

- GAY, Annie, « L'acteur délié », *Théâtre / Public*, n° 66, 1985, p. 13-14.
- GAY, Annie, « La passion perpétuelle de Valère Novarina », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- GAY, Annie, « *L'Origine rouge*, un sacrifice comique », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 155-162.
- GERARD, Naly, « Marionnette high tech » (à propos du *Théâtre des oreilles*), *Mouvement*, n° 14, oct-déc. 2001.
- GILLIBERT, Jean, « Babil », *Acteurs*, n° 18, mars-avril 1984, p. 11.
- GIRARD, François, « Une œuvre moderne », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- GOIAN, Flavia, « Les Machines à dire, quel sujet ? (à partir du théâtre de Valère Novarina) », *La Revue lacanienne*, n° 5, 3 / 2009, p. 125-135.
- GOLDSTEIN, Roséliane, « L'acteur transparent », *Théâtre / Public*, n° 101-102, septembre 1991, p. 13-16.
- GOLDSTEIN, Roséliane, « Au gré du souffle », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 69-75.
- GONTARD, Denis, « *Falstaf* », *Cahiers élisabéthains*, n° 10, octobre 1976, p. 103-105.
- GOURVENEC, Patrick, « Entretien avec Novarina », suivi de « Lettre à Laurence Mayor », *Le Gai pied*, 11 octobre 1990, p. 32-34.
- GRANDE, Maurizio, « L'insomnie des noms », *Java*, n° 8, été 1992.
- GRAZIOLI, Elio, « Valère Novarina », *Artistes*, n° 20, 1984.
- GRAZIOLI, Elio, « L'exercice de la transparence », *Catalogue de l'exposition Valère Novarina au Musée de Brou*, Bourg en Bresse, 1986, p. 8-10.
- GROSJEAN, Bernard, « Carnet de route : autour de *L'Atelier volant* de Novarina », *Cahiers du Nouveau Théâtre d'Angers*, hors-série, 1994.
- GUÉNOUN, Denis, « Les futurs du drame », *Registres*, n° 8, décembre 2003, p. 89.
- GUICHARD, Thierry, « Naissance par les gouffres », *Le Matricule des anges*, n° 4, octobre-novembre 1993, p. 12.
- GUICHARD, Thierry, « La Cène mise en scène », *Le Matricule des anges*, n° 19, mars-avril 1997.
- GUICHARD, Thierry, « Novarina tchi-tchi », *Le Matricule des anges*, n° 26, mai-juillet 1999, p. 9.
- GUICHARD, Thierry, « La langue en scène », *Le Matricule des anges*, n° 119, janvier 2011, p. 18-21.
- GUIGUET, Jean-Claude, « À propos de *La Chair de l'homme* », *Limelight*, n° 45, janvier 1996, p. 24-25.
- HARTWIG, Suzanne, « Le culte du signifiant et la chaosmogonie du signifié : le théâtre de Valère Novarina », *Lendemain, études comparées sur la France*, 2007, p. 10-21.

- HENNEBERT, Diane, « Réponse à trois questions... », *Catalogue de l'exposition à la galerie Willie d'Huysier*, présenté par Diane Hennebert, Bruxelles, 1991.
- HERSANT, Céline, « *L'œuvre dans tous ses états : trois histoires de recyclage (V. Novarina, M. Duras, Th. Bernhard)* », *Registres*, n° 6, novembre 2001, p. 111-112.
- HERSANT, Céline, « L'atelier d'écriture de Valère Novarina », *Registres*, n° 7, décembre 2002, p. 90-103.
- HERSANT, Céline, « *L'Atelier volant* ou le théâtre de l'origine », entretien avec Jean-Pierre Sarrazac, *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 117-124.
- HERSANT, Céline, « Le recyclage du fragment "la lumière nuit" dans l'œuvre de Valère Novarina », *Études théâtrales*, n° 24-25, 2002, p. 28-32.
- HERSANT, Céline, « Entrée dans l'atelier d'écriture de Valère Novarina », *Registres*, n° 7, 2003, p. 90-103.
- HERSANT, Céline, « Dialogue parabolique et fabrique du texte chez Valère Novarina. *La Scène : un retour sur les lieux de L'Origine rouge* », *Études théâtrales*, n° 33, 2005, p. 167-174.
- HERSANT, Céline, « Hors les mots (Novarina, Angot, Guyotat, Lemahieu, Kermann) », article collectif, *Études théâtrales*, n° 38-39, 2007, p. 60-69.
- HERSANT, Céline, « Les "théâtres de la parole" (quelques auteurs d'aujourd'hui) », *Raison présente*, n° 163-164, 2008, p. 145-153.
- HORDÉ, Jean-Marie, « Lettre à Valère Novarina », *Journal du Théâtre de la Bastille*, n° 3, avril-juin 2006, p. 2.
- HUBIN, Christian, « Novarina ou la fatrasie de l'origine ventriloque », *Le Mensuel littéraire et poétique*, décembre 1991.
- IAVELOVA, Victoria, « 30 mai 1990 », « Valère Novarina au Lycée Colbert », *Théâtre / Public*, n° 99, mai-juin 1991.
- JOURDE, Pierre, « La pantalonnade de Novarina », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 15-26.
- KAEPPELIN, Olivier, « Écouter la parole de l'autre », *L'Autre journal*, n° 4, avril 1985.
- KLEIN, Jean-Pierre, « Rien n'est sans langage », *Art et thérapie*, n° 26-27, juin 1988, p. 38-40.
- KLEIN, Jean-Pierre, « Théâtres en V.O. », *Cultures en mouvement*, n° 7, février 1998, p. 14-15.
- KLEIN, Jean-Pierre, « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998.
- LAPORTE, Dominique-Gilbert, « *Le Drame de la vie* », *Art Press*, n° 80, avril 1984.
- LAROCHE, Hadrien, « Des animalités, le pire et le propre de l'homme chez Novarina », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- LAROCHE, Hadrien, « Enveloppé de langues comme d'un vêtement de joie », *Java*, n° 8, été 1992, p. 41-70.

- LAURENT, Anne, « Acteurs à l'épreuve », *Journal du Théâtre National de Strasbourg*, n° 9, septembre 1985, p. 32-34.
- LAURENT, Éric, « *Le Babil des classes dangereuses*, Power/Powder », *Sub-stance*, n° 21, 19???, p. 173.
- LEGROS, Hervé, « Portrait », *Beaux-Arts*, n° 85, décembre 1990, p. 112.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « L'économie du texte », in « Valère Novarina, *La Fuite de Bouche* », portfolio de 7 photographies du spectacle, *Images Nuit Blanche*, Genève, 1978.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « Les conciliabules de bouche à oreille », *Opus*, n° 66-67, 1978, p. 107-108.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « Le carnaval de la folle nation », *Textuerre*, n° 12, 1978, p. 64.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « L'orgie textuelle de Valère Novarina », *Le Temps de lire*, n° 5, novembre 1979.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, « La Byzance de la Psychanalyse », *Impasses*, n° 12-13, 1979, p. 108.
- LE PICHON, Alain, « La prophétie d'Amos », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- LEROUDIER, Henri, « Trois réussites, du meilleur Maréchal, à Marseille hélas ! », *Résonnance*, 1^{er} avril 1976.
- LEROUDIER, Henri, « *Falstaf* », *Résonnance*, 15 mars 1977.
- LE ROUX, Monique, « La parole et l'acteur », *La Quinzaine littéraire*, n° 586, 1-15 octobre 1991, p. 29.
- LORENT, Claude, « Inquiétude rythmique », *Art et culture*, n° 10, juin 1991.
- MAMBRINO, Jean, « *Falstaf* de Valère Novarina, d'après Shakespeare, au Théâtre National de Marseille », *Études*, juillet-août 1994, p. 119-121.
- MAMBRINO, Jean, « *L'Espace furieux*, de Valère Novarina, metteur en scène et auteur des peintures à la Comédie-Française », *Études*, 4 / 2006 (t. 404), p. 527-531.
- MANCEL, Yannick, « Lutteur de langue et joueur de mots », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- MANCEL, Yannick, « Le cortège valeureux », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- MANGANARO, Jean-Paul, « Commentaire », *Frictions*, n° 4, printemps-été 2001.
- MARCHAL, France, « Rencontre avec un créateur protéiforme », *Couliisses*, n° 22, mai 2000, p. 106-109.
- MARIOGE, Philippe, « Le jardiniste », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 86-92.
- MARIOGE, Philippe, « Scénographies pour un auteur peintre », *Études théâtrales*, n° 30, 2004.

- MARTIN, Roxane, « Valère, ou Voyage dans le cristal », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 145-155.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « La parole suractive », *Scherzo*, n° 11, octobre 2000, p. 34-38.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Pour un lyrisme critique », *Le Magazine littéraire*, « La Nouvelle poésie française », n° 396, mars 2001, p. 43-45.
- MAZAUD, Alain, « L'espace d'un homme », *Cassandra*, n° 18, septembre 1997, p. 14.
- MERCOYROL, Yannick, JOHANSSON, Franz, « Quadrature » (entretien), *Scherzo*, n° 11, octobre 2000, p. 5-18.
- MÉREUZE, Didier, « Valère Novarina alchimiste », *Acteurs*, n° 38-39, juillet-août 1986, p. 16-18.
- MERLIN, Claude, « Une crucifixion comique », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 75-79.
- MINIÈRE, Claude, « Le Nô d'une époque glacière », *Genval-Lac, + 0*, n° 31, décembre 1980.
- MINIÈRE, Claude, « Pour compagnie : Valère Novarina, *Le Monologue d'Adramélech* », *TXT*, n° 20, 1986, p. 63.
- MORDILLAT, Gérard, « Voltige », *Sauf mardi* (programme hebdomadaire du Centre G. Pompidou), n° 15, janvier 1980.
- MORGAINÉ, Manuela, « Matière Novarina », *Tbêâtre / Public*, n° 101-102, septembre 1991, p. 16-17.
- NICOLE, Eugène, « Petite introduction à l'architexte novarinien », *Canal*, n° 4, avril 1990.
- NICOLE, Eugène, « Les rôles du nom dans le théâtre de Valère Novarina », *Java*, n° 8, été 1992.
- NICOLE, Eugène, « Valère Novarina ou le langage à l'invectif », *Critique*, n° 635, avril 2000, p. 288-297.
- NÉE, Laure, « Valère Novarina, L'acte inconnu ou l'événement à venir », *TRANS*, 10-2010, <<http://trans.revues.org/387>>.
- NÉE, Laure « «Connais-tu la région où fleurit le citron?» ou Valère Novarina, la pratique du dépaysement », *Agôn*, dossiers, n° 3 : « Utopies de la scène, scènes de l'utopie : représenter l'utopie sur les scènes contemporaines », mis à jour le 10 janv. 2011, <<http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1270>>.
- NOTTE, Pierre, « Un théâtre où brûler la littérature », *La Terrasse*, novembre 1998.
- OLLIVIER, Éric, « *Falstafé* », *Réalités*, mars 1977, p. 9.
- OMHOVÈRE, Pascal, « D'un soir d'orage à un autre », *Tbêâtre / Public*, n° 109, janvier-février 1993, p. 35.
- OMHOVÈRE, Pascal, « Nella di qui », *Coulisses*, n° 22, mai 2000, p. 106-115.

- OMHOVÈRE, Pascal, « L'atelier du doute », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 92-97.
- OUALID, Philippe J., « Note sur la saison 77-78 du N.T.N.M. », *Sud*, n° 27, 1978, p. 148-150.
- PARÉ, Zaven, « Sur le théâtre des oreilles, sur le théâtre de l'effacement », *Alternatives théâtrales*, n° 72, avril 2002, p. 17-20.
- PARISSE, Lydie, « Défaut des langues et parole trouée au théâtre : Tardieu, Beckett, Novarina », *Ela. Études de linguistique appliquée*, n° 147, 3/ 2007, p. 297-305.
- PERRIER, Jean-Louis, « Le souffle de la matière », *Mouvement*, n° 38, janvier-mars 2006, p. 68-75.
- PERRIER, Jean-Louis, « Daniel Znyck, la note Novarina », *Mouvement*, n° 58, janvier-mars 2010, p. 82.
- PIERON, Agnès, « En Novarina, entretien avec Marcel Maréchal », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- PASSARD, Didier, « La traversée des figures », *Puck*, n° 8, 1995.
- PASSARD, Didier, « Kantor, Gably, Novarina : fragiles territoires de l'humain », *Puck*, n° 11, 1998, p. 12-16.
- PASSARD, Didier, « L'Opérette imaginaire, ou la Joie dans les vues », *Théâtre(s) en Bretagne*, n° 3, octobre 1999, p. 20-23.
- PASSARD, Didier, « Valère Novarina, Didier-Georges Gably : pour un potlatch des représentations », *Études théâtrales*, n° 19, 2000, p. 67-77.
- PASSARD, Didier, « Pour un potlatch des représentations », *Scherzo*, n° 11, octobre 2000, p. 39-44.
- PASSARD, Didier, « L'auteur, le marionnettiste et le veau à deux têtes », *Alternatives théâtrales*, n° 72, avril 2002, p. 10-16.
- PASSARD, Didier, « L'homme hors de lui ; Valère Novarina : réponses à six questions », *Alternatives théâtrales*, n° 72, avril 2002, p. 21.
- PASSARD, Didier, « La caverne des anthropoglyphes », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 26-35.
- PASSARD, Didier, « L'Acrobate et le clown : notes sur la corporéité comique dans l'œuvre de Valère Novarina », *Recherches & travaux*, n° 69, 2007.
- PONCET, Henri, « La Lutte des morts », *Actuels*, n° 12-13, 1980, p. 95-98.
- PRADIER, Jean-Marie, « L'anima(l), ou la kénôse de Dieu », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 35-46.
- PRIGENT, Christian, « Novarina contrôleur général des bouches », *CEE*, n° 6, sept. 1978.
- PRIGENT, Christian, « Supernova contre Big Brother », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- PRIGENT, Christian, « La langue contre les idoles », *Frictions*, n° 4, printemps-été 2001.

- PRIQUE, Alain, « *Le Drame de la vie* », *Profils*, n° 1, avril 1984.
- PRIQUE, Alain, « Un crime sous chaque parole », *Théâtre en Europe*, n° 12, octobre 1986, p. 98-100.
- RAMAT, Christine, « La dramaturgie spirituelle de Valère Novarina », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 125-134.
- REBOTIER, Jacques, « L'animal du temps », *La Gazette jaune*, n° 2, Théâtre d'Évreux, juillet 1989.
- RENAUDE, Noëlle, « *Le Monologue d'Adramélech* », *Théâtre / Public*, n° 64-65, juillet 1986.
- RENAUDE, Noëlle, « Le désir de vertige », *Théâtre / Public*, n° 72, novembre 1986, p. 7-10.
- RENAUDE, Noëlle, « L'acteur prédicateur », *Théâtre / Public*, n° 76, juillet 1987, p. 45-47.
- RENAUDE, Noëlle, « Le théâtre doit nous sortir du sommeil matérialiste », *Théâtre / Public*, n° 90, novembre 1989, p. 67-73.
- RENAUDE, Noëlle, « Offrir le théâtre aux acteurs », *Théâtre / Public*, n° 101-102, septembre 1991, p. 9-13.
- RYGA, Pierre-Paul, « L'acquiescement au réel », *Atlantiques*, n° 106, février 1996.
- SADOWSKA, Irène, « Dire le théâtre pour qu'il soit », *Action théâtre*, n° 9, été 1998.
- SADOWSKA, Irène, « Démiurges à l'œuvre », *Cassandra*, n° 21, février 1998, p. 12.
- SALVY, Gérard-Julien, « Vie de Valère Novarina », *TXT*, n° 12, 1980, p. 36-43.
- SANDIER, Gilles, « L'air marin réussit à Marcel Maréchal », *La Quinzaine littéraire*, n° 230, avril 1976, p. 26-27.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Le geste testamentaire, notes brèves sur les pouvoirs du théâtre », *Alternatives théâtrales*, n° 37, 1990, p. 12-15.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « *L'Atelier volant* ou le théâtre de l'origine », entretien avec Céline Hersant, *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 117-125.
- SCHWARZ-GUYADER, Jacqueline, « Novarina vers Freud », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 59-69.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Fractures d'êtres », *Textuerre*, n° 21, 1980, p. 59-61.
- STEINMETZ, Jean-Luc « Présentation : Novarina et le *Théâtre des oreilles* », *Téature*, n° 1, 1980, p. 7-12.
- STEINMETZ, Jean-Luc « Radiolexie : entretien avec Joël Benzakin et Thierry Collin, après une ré-audition du *Théâtre des oreilles* », *Téature*, n° 1, 1980, p. 23-34.
- STEINMETZ, Jean-Luc « L'impératif nominatoire », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 6-15.
- SURGERS, Anne, « Marcel Maréchal : "Falstafe est un rebelle" », *Les Nouvelles littéraires*, 10 février 1977.
- TACKELS, Bruno, « La combustion des mots et le sacrifice comique de l'acteur, entretien avec Valère Novarina », *Mouvement*, n° 10, octobre-décembre 2000.

- TACKELS, Bruno, « Habiter la partition, entretien avec Daniel Znyk et André Marcon, acteurs dans *L'Origine rouge* », *Mouvement*, n° 10, octobre-décembre 2000, p. 20-33.
- TACKELS, Bruno, « Seconde génération novarinienne : Régis Kormovant / Bastien Thelliez, prises de paroles », *Mouvement*, n° 38, janvier-mars 2006, p. 77.
- TEMKINE, Raymonde, « Orfèvres de la langue », *Europe*, n° 818-819, juin-juillet 1997, p. 251-255.
- TERRISSE, Christine, « Voix négative », *Barca!*, n° 10, mai 1998, p. 149-169.
- TEULON-NOUAILLES, Bernard, « Valère Novarina à Medamothi », *Axe-Sud*, n° 8, Toulouse, 1983.
- TEULON-NOUAILLES, Bernard, « *L'Opérette imaginaire* », *Regards*, n° 23, décembre 1998.
- THIERRY, Carole, « Valère Novarina, *La Lutte des morts* », *Opus international*, n° 75, 1980.
- THOMAS, Chantal, « C'est la fête à la langue maternelle », *Digraphe*, n° 22-23, printemps 1980.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « L'entaille du calame », *Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 3-6.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Les écritures de Valère Novarina ou la poétique du trou noir », *Critique*, n° 699-700, 2005.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Lire à trois cents yeux », réponses de Valère Novarina à treize questions de Jean-Marie Thomasseau, *Littérature*, n° 138, juin 2005, p. 7-17.
- THUMEREL, Fabrice, « De *TXT* à *Europe* : Valère Novarina en revues », *La Revue des revues*, n° 32, 2003, p. 79-83.
- THUMEREL, Fabrice, « *Theatrum mundi, mundum theatri* », *Cahiers Robinson*, n° 15, 2004.
- TODRANI, Jean, « Je parle donc je suis », *L'Éveil*, n° 533, Marseille, 1992.
- VAQUIN, Agnès, « Novarina, tel qu'on le parle », *La Quinzaine littéraire*, 16-31 décembre 1998.
- VERHEGGEN, Jean-Pierre, « C'est vraiment nouveaurina », *TXT*, n° 10, 1978, p. 106-107.
- VERSCHUER, Léopold Von, « Libre chute et danse dans la parole », communication écrite pour le séminaire européen « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998.
- VIGNAL, Philippe (du) « Valère Novarina, *La Fuite de Bouche* », *Art Press International*, n° 16, mars 1978, p. 36.
- VUARNET, Jean-Noël, « *Le Babil des classes dangereuses* », *Critique*, n° 381, février 1979, p. 215-216.

- VUARNET, Jean-Noël, « Entrée de l'Homme de Valère dans le Théâtre des Oreilles », *TXT*, n° 12, 1980, repris dans *Entrée dans le théâtre des oreilles*, P.O.L, 1989.
- WEISS, Allen S., « Pendant la matière », *Sulfur*, n° 30, 1992.
- WEISS, Allen S., « Le théâtre de la possession », *Java*, n° 8, été 1992.
- WEISS, Allen S., « Onomastique et accumulation : traduire Valère Novarina », communication écrite pour le séminaire européen « Traduire Valère Novarina », Scène Nationale d'Orléans, décembre 1998.
- WEISS, Allen S., « Dix thèses pour détourner une œuvre », *Alternatives théâtrales*, n° 72, avril 2002, p. 21.
- WELDMAN, Sabrina, « La langue quand elle tangué », *Art et culture*, n° 3, novembre 1989, p. 41-43.
- WELDMAN, Sabrina, « Cosmogonie », *Art et culture*, juin 1991.
- WELDMAN, Sabrina, « Seconde génération novarinienne : Marie Ballet, interaction entre la parole et la musique », *Mouvement*, n° 38, janvier-mars 2006, p. 76.
- WELDMAN, Sabrina, « Seconde génération novarinienne : Nicolas Goussef, rouvrir le mystère d'une présence », *Mouvement*, n° 38, janvier-mars 2006, p. 76-77.
- WICKER, Antoine, « Bon appétit... (*Le Repas*) », *Dernières nouvelles d'Alsace*, 5 décembre 1997.
- ZOBEL, Éric, « La parole, le théâtre, la vie », *Coulisses*, revue théâtrale de la Faculté de Lettres de Besançon, n° 22, mai 2000, p. 106-115.
- ZNYK, Daniel, « L'orgueilleuse modestie de l'acteur », *Théâtre / Public*, n° 101-102, septembre 1991, p. 16.
- ZNYK, Daniel, « Du souffle vital à la chair », *Curieux !*, Journal du spectacle vivant, n° 13, novembre 2002, p. 6-7.
- ZNYK, Daniel, « Faire l'animal », entretien avec Anne-Françoise Benhamou, *Outre Scène*, n° 4, juin 2004, p. 113-118.

REVUES ÉTRANGÈRES

- BASCHERA, Marco, « La danse-mère qui précède l'être. La matérialité dans les dessins de Valère Novarina », *Variations*, n° 17, 2009, p. 15-30.
- BIGNAMINI, Maria, « À propos du *Drame de la vie* », *Primafilea*, n° 76, août-sept. 2001.
- COSTA, Gioia, « Vortici di Lingua », *Eutropia*, revue italo-française du Bureau de Coopération Linguistique et Artistique de l'Ambassade de France en Italie, n° 2, 2002, p. 71-74.
- COSTAZ, Gilles, « Tal vez todos mis textos cuentan la historia de una estupefacción », *Primer Acto, Teatro Francés Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 30-32.

- FINBURGH, Clare, « Voix / Voie / Vie : The Voice in Contemporary French Theater », *Yale French Studies*, n° 112, 2007, p. 99-115.
- « From the invisible painting to the mute poem », *Flash Art International*, n° 114, Milan, 1983.
- GOMEZ GRANDE, Fernando, « Traducir a Novarina », *Primer Acto, Teatro Francès Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 25-27.
- HEIBERT, Frank, « Neue französische Dramatik », *Theater Heute*, n° 10, octobre 1988, p. 35.
- HOYET, Marie-José, « Gli strani “uominali” del serraglio Novarina », *Hystrio*, n° 3, juillet-septembre 1988, p. 66-67.
- IANNUZI, Maria, « Teatro e dintorni », *Prima fila*, février 1999, p. 37-40.
- KNAPP, Bettina L., « Head Plays : Valère Novarina », *Dalbousie French Studies*, Volume Thirty, printemps 1995, p. 147-158.
- LE NY, Jacques ; GÓMEZ GRANDE, Fernando, « Una Obra para descuhir en los escenario », *Primer Acto, Teatro Francès Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 16.
- « Letture di testi di Novarina », *Sipario*, novembre 1990.
- LOISY, Jean (de), « New french painting », *Flash Art*, n° 110, janvier 1983, p. 44-48.
- « Lo spazio parlato », entretien avec Valère Novarina, *ETI Informa*, anno 3, n° 1, 1998, p. 6-8.
- MAYORGA, Juan, « Imagenes iconoclastas », *Primer Acto, Teatro Francès Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 33.
- MERCORYOL, Yannick ; JOHANSSON Franz, « Lo bello en el teatro es la perspectiva » (entretien), *Primer Acto, Teatro Francès Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 28-29.
- « Omaggi a tre scrittori », *Sipario*, décembre 1992.
- OSAN, Oriol, « Valère Novarina. El furor que vene de França », *Benzina*, n° 44, mars 2010, p. 14-15.
- PONTIGGIA, Elena, « Valère Novarina, il luogo di Gauss », *Flash Art* (édition italienne), n° 117, décembre 1983.
- PRIGENT, Christian, « La lengua contro los idolos », *Primer Acto, Teatro Francès Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 17-24.
- RIDEG, Zsofia, « Kepzelelbelbeti Operett, notes en assistant au travail de traduction de *L'Opérette imaginaire* », *Figurationen*, n° 1-2, 2009, p. 191-194.
- SAINT-ONGE, Alexandre (de), « Le corps étrange(r) », *Communauté de sens*, Pierre Ouellet (dir.), UQAM, *Cahiers du Célat*, 2002, p. 161-168.
- SAVASOLA, Daniel, « Y el verbo se hizo carne », *Primer Acto, Teatro Francès Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 34-35.
- SIMONOT, Justine, « Entrar en la lengua », *Primer Acto, Teatro Francès Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 39-40.

- SIMONOT, Michel, « La lengua, el cuerpo, el escenario », *Primer Acto, Teatro Francés Actual*, n° 292, janv.-fév.-mars 2002, p. 36-38.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « A Diary of Genesis : *L'Atelier volant* by Valère Novarina », *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, v. 3, n° 2, 2013, p. 551-565.
- VALERI, Walter, « Il teatro dello sproloquio », *Sipario*, n° 474, janvier 1988, p. 34-35.
- VERSCHUER, Léopold von, « Freier Fall und Tanz in der Sprache », suivi de « *Das Fleisch des Menschen* » (scène 12), *Theater der Zeit*, septembre-octobre 1998. Repris dans un cahier tiré à part : *Theater in Frankreich*.
- WEISS, Allen S., « Mouths of Disquietude, Valère Novarina between the *Theater of Cruelty* and *Ecrits Bruts* », *The Drama Review*, t. 1398, été 1993, p. 80-94.

NUMÉROS SPÉCIAUX

- TXT*, n° 12, 1980, p. 3-49.
- Térature*, n° 1, 1980, p. 7-40.
- Artistes*, n° 20, 1984, p. 46-56.
- Théâtre / public*, n° 72, novembre 1986, p. 6-22.
- La Gazette jaune* (Théâtre d'Évreux), n° 2, juillet 1989.
- Théâtre / public*, n° 99, mai-juin 1991, p. 10-13.
- Théâtre / public*, n° 101-102, septembre 1991, p. 9-17.
- Java*, n° 8, été 1992, p. 13-74.
- The Drama Review*, vol. 37, n° 2 (T138), été 1993.
- Mouvement*, N°10, octobre-décembre 2000, p. 20-33.
- Scherzo*, N° 11, octobre 2000, p. 3-48.
- Primer Acto*, n° 292, janvier-février-mars 2002, p. 16-40.
- Europe*, n° 880-881, août-septembre 2002, p. 3-178.
- LEXI/textes* (Théâtre National de La Colline), n° 7, 2003, p. 45-67.
- L'Annuaire théâtral*, n° 42, 2008.
- Le Matricule des anges*, n° 119, janvier 2011, p. 18-27.

GÉNÉRALITÉS

HISTOIRE DES GENRES LITTÉRAIRES,
THÉORIES DU TEXTE, LINGUISTIQUE

- AMEY, Claude, et OLIVER, Jean-Paul (dir.), *Fragment, montage-démontage, collage-décollage : la défection de l'œuvre*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts 8 », 2004.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, traduit du russe par Andrée Robel, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poésie de Dostoïevski*, traduit du russe par Isabelle Kolitcheff, préface de Julia Kristeva, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / Essais », 1970.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, Paris, éd. du Seuil, 5 vol., 2002.
- BÉNICHOU, Paul, *L'écrivain et ses travaux*, Paris, Corti, 1967.
- BIASI, Pierre-Marc de, *La génétique des textes*, Paris, Nathan Université, coll. « 128 », 2000.
- BIASI, Pierre-Marc de, « "Lis tes ratures" : les brouillons d'écrivains », *Le Magazine littéraire*, n° 397, avril 2001.
- BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Essais », 1955.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Essais », 1959.
- BOUILLAGUET, Annick, *L'écriture imitative : pastiche, parodie, collage*, Paris, Nathan Université, coll. « Fac / Littérature », 1996.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Évolution des genres dans l'histoire de la littérature*, Pocket, coll. « Agora », 2000.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, éd. du Seuil, 1977.
- CLÉMENT, Bruno, *Le lecteur et son modèle : Voltaire, Pascal, Hugo, Shakespeare, Sartre, Flaubert*, Paris, P.U.F., coll. « Écriture », 1999.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le Travail de la citation*, Paris, éd. du Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1998.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux et André Boucourechliev, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1965.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula ou la Coopération interprétative dans les textes*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio / essais », 1985.

- FENOGLIO, Irène, « La rectification de lapsus : entre hésitation et reprise », *Répétition, altération, reformulation*, Presses Universitaires Franc-Comtoises, coll. « Linguistique et sémiotique », 2000, p. 131-148.
- FERRER, Daniel, et LEBRAVE, Jean-Louis (dir.), *L'écriture et ses doubles : genèse et variation textuelle*, Paris, éd. du C.N.R.S., coll. « Textes et manuscrits », 1991.
- FLECNIAKOSKA, Jean-Louis (dir.), *Le collage et après*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 2000.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, introduction de Gérard Genette, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1977.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1982.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1983.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GENETTE, Gérard, *Mimologiques*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1999.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- GENETTE, Gérard, TODOROV, Tzvetan (dir.), *Théorie des genres*, Paris, éd. du Seuil, 1986.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Flammarion, 1989.
- GOUX, Jean-Paul, *La fabrique du continu : essai sur la prose*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1999.
- GRÉSILLON, Almuth, « Raturer, rater, rayer, éradiquer, radier, irradier », *Ratures et repentirs*, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1996, p. 49-60.
- GROUPE TEL QUEL, *Théorie d'ensemble*, Paris, éd. du Seuil, 1968.
- GROUPE μ , *Rhétorique générale*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1982.
- JACQUES, Francis, *De la textualité : pour une textologie générale et comparée*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient Jean Maisonneuve, 2002.
- JAKOBSON, Roman, *Six leçons sur le son et le sens*, préface de Claude Lévi-Strauss, Paris, éd. de Minuit, coll. « Arguments », 1976.
- JAKOBSON, Roman, *Huit questions de poétique*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1977.
- JOURDE, Pierre, *La littérature sans estomac*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2002.
- JOURDE, Pierre, *Littérature et authenticité : le réel, le neutre, la fiction*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2005.

- KRISTEVA, Julia, *La révolution du langage poétique : l'Avant-garde à la fin du XIX^e siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1974.
- KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè : recherches pour une sémanalyse*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1978.
- KRISTEVA, Julia, *Le langage, cet inconnu : une initiation à la linguistique*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1981.
- KRISTEVA, Julia, *Le temps sensible : Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio / essais », 1994.
- LACAN, Jacques, *Écrits I*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1999.
- LACAN, Jacques, *Autres écrits*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Le champ freudien », 2001.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1978.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, éd. du Seuil, 1975.
- MAUREL INDART, Hélène (dir.), *Le plagiat littéraire*, Tours, publication de l'Université François Rabelais de Tours, « Littérature et nation », n° 27, 2002.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme : anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *La rime et la vie*, Lagrasse, Verdier, 1989.
- NODIER, Charles, *Questions de littérature légale : du plagiat, de la superposition d'auteurs, des supercherries qui ont rapport aux livres*, édition établie, présentée et annotée par Jean-François Jeandillou, Genève, Droz, 2003.
- OULIPO, *La littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988.
- OULIPO, *Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988.
- PICARD, Michel, *La lecture comme jeu*, Paris, éd. de Minuit, coll. « Critique », 1986.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, éd. de Minuit, coll. « Critique », 1989.
- POULET, Georges, *Les métamorphoses du cercle*, Paris, Flammarion, coll. « Champs / sciences », 1999.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L, 1991.
- PRUDON, Monserrat (dir.), *Les polyphonies du texte*, Romainville, Al Dante, coll. « Traverses », 2002.
- QUIGNARD, Pascal, *Une gêne technique à l'égard des fragments*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1986.
- RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, Corti, coll. « Les essais », 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette : essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 1998.
- REY-FLAUD, Bernadette, *La farce ou la Machine à rire : théorie d'un genre dramatique (1450-1550)*, Genève, Droz, 1984.

- RIFFATERRE, Michaël, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1971.
- RIFFATERRE, Michaël, *La production du texte*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- SANGSUE, Daniel, *La parodie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1994.
- SAUSSURE, Ferdinand (de), *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, coll. « Grande Bibliothèque », 1995.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- SCHLANGER Judith, *La mémoire des œuvres*, Paris, Nathan, coll. « Le texte à l'œuvre », 1992.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots : essai sur le plagiat, la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1985.
- YAGUELLO, Marina, *Les fous du langage : des langues imaginaires et de leurs inventeurs*, Paris, éd. du Seuil, 1984.
- WEISGERBER, Jean (dir.), *Les Avant-gardes et la tour de Babel : interactions des arts et des langues*, Lausanne, éd. de L'Âge d'homme, coll. « Cahiers des avant-gardes », 2000.

HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'ÉCRIT

- Aventure des écritures, la page (L')*, Anne Zali (dir.), Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1999.
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer : culture écrite et littérature (XI^e – XVIII^e siècle)*, Paris, Gallimard / éd. du Seuil, coll. « Hautes études », 2005.
- JEAN, Georges, *L'écriture, mémoire des hommes*, Paris, Gallimard, coll. « Découverte », 1987.
- MARTIN, Henri-Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, avec la collaboration de Christian Delmas, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1996.
- MARTIN, Henri-Jean, *Les métamorphoses du livre : entretien avec Jean-Marc Châtelain et Christian Jacob*, Paris, Albin Michel, coll. « Itinéraires du savoir », 2004.
- VANDENDORDE, Christian, « Sur l'avenir du livre : linéarité, tabularité et hypertextualité », *Le livre : de Gutenberg à la carte à puce*, J. Bénard (dir.), J.J. Hamm (dir.), Legas (New York, Ottawa, Toronto), 1996, p. 149-155.
- VANDENDORDE, Christian, *Du papyrus à l'hypertexte : essai sur les mutations du texte et de la lecture*, Paris, La Découverte, coll. « Sciences et société », 1999.

HISTOIRE ET THÉORIE DU THÉÂTRE, ESTHÉTIQUE

- ABIRACHED, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1994.
- BENJAMIN, Walter, *Images de pensée*, traduit par Jean-François Poirier et Jean Lacoste, Paris, Christian Bourgois, coll. « Détroits », 1998.
- BENJAMIN, Walter, *Je déballe ma bibliothèque : une pratique de la collection*, traduit par Philippe Ivernel, Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque », 2000.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Paris, éd. Allia, 2004.
- Collage et montage au théâtre et dans les autres arts*, Denis Bablet (dir.), Lausanne, La Cité – L'Âge d'homme, 1978.
- CORVIN, Michel, *L'homme en trop : l'abhumanisme dans le théâtre contemporain*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014.
- Écritures dramatiques : essai d'analyse de textes de théâtre*, Michel Vinaver (dir.), Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1993.
- FROGÉ, Étienne, *Antonin Artaud et le délire paranoïde*, thèse d'exercice, U.F.R. de Médecine, Université François Rabelais de Tours, 1969 (conservé à la B.U. Médecine de Tours [cote : T TOURS 1969-20, MED-TON-TH-M]).
- GUÉNOUN, Denis, *L'exhibition des mots*, Paris, Circé, coll. « Penser le théâtre », 1998.
- GUÉNOUN, Denis, *Actions et acteurs : raisons du drame sur scène*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2005.
- MALDINEY, Henri, *L'espace du livre*, Paris, éd. du Cerf, 2014.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification : essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1962.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, coll. « Lire », 1993, Armand Colin, coll. « Lire », 2005.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'avenir du drame*, Lausanne, éd. de L'Aire, 1981, nouvelle édition Paris, Circé, coll. « Poche », 1999.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Théâtres intimes*, Arles, Actes Sud, coll. « Le temps du théâtre », 1989.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Critique du théâtre : de l'utopie au désenchantement*, Paris, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2000.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La parabole ou l'Enfance du théâtre*, Paris, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2002.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès et retour*, Paris, éd. du Seuil, 2012.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, traduit de l'allemand par Patrice Pavis avec la collaboration de Jean et Mayotte Bollack, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Théâtre / Recherche », 1983.

- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, coll. « Lettres / Sup », 3 vol., 1996.
- VINAVER, Michel, *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'Arche, 2 vol., 1998.
- VIRMAUX, Alain, *Antonin Artaud et le théâtre*, thèse d'université, Faculté des Lettres de Paris, 2 vol., 1969 (conservé à la Bibliothèque de la Sorbonne [cote : WUNIV4=1969-1 et 2]).
- ZORRILLA-VELASQUEZ, Oscar, *Antonin Artaud : théoricien et technicien de l'art dramatique*, thèse d'université, Faculté des Lettres, Université de Montpellier (conservé à la Bibliothèque de Montpellier 3 – CDPS Lettres [cote : TH 38]).

PHILOSOPHIE

- AUGUSTIN (saint), *Confessions*, Paris, Gallimard, coll. « Folio / Classiques », 1993.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 3 vol., 2000.
- DAGOGNET François, *Des détritits, des déchets, de l'abject : une philosophie écologique*, Le Plessis-Robinson, Institut Synthélabo pour le progrès de la connaissance, coll. « Les empêcheurs de tourner en rond », 1997.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, P.U.F., coll. « Épiméthée », 1968.
- DELEUZE, Gilles, *Le pli : Leibniz et le baroque*, Paris, éd. de Minuit, coll. « Critique », 1988.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, éd. de Minuit, 1993.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, éd. de Minuit, coll. « Critique », 1980.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La dissémination*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Glas*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 1974.
- DERRIDA, Jacques, *Glas 2*, Paris, Denoël / Gonthier, 1981.
- DERRIDA, Jacques, *Heidegger et la question*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1990.
- DERRIDA, Jacques, *Genèse, généalogies, genres et le génie : les secrets de l'archive*, Paris, Galilée, 2003.
- DESCARTES, René, *Principes de la philosophie, Œuvres, Lettres*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1953.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, in *Œuvres philosophiques*, Paris, Classiques Garnier, vol. 1, 2010.
- HEGEL, *Esthétique*, trad. de Charles Bernard, Paris, Le Livre de poche, coll. « classiques de la philosophie », 2 vol., 1997.
- KIERKEGAARD, Søren, *La répétition*, in *Œuvres complètes*, Paris, éd. de l'Orante, vol. 5, 1972.
- KLEIN, Étienne, *Le temps*, Paris, Flammarion, coll. « Dominos », 1995.

- KLEIN, Étienne, *Le temps existe-t-il ?*, Paris, éd. Le Pommier, coll. « Les petites pommes du savoir », 2002.
- KLEIN, Étienne, *Les tactiques de Chronos*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2004.
- LEVINAS Emmanuel, *Totalité et infini : essai sur l'extériorité*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio / essais », 1971.
- LEVINAS Emmanuel, *Le temps et l'autre*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 1983.
- LEVINAS Emmanuel, *La mort et le temps*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio-essais », 1991.
- LE BOURHIS, Jean-François, « Une histoire de la physique » (à propos des tourbillons de Descartes), *Journal de l'Action Culturelle Scientifique* (J.A.C.S.), n° 3, mai 1998.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La naissance de la tragédie*, trad. Cornélius Heim, Paris, Denoël, coll. « Médiations », 1964.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le gai savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Folio / essais », 1982.
- RICCEUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points / essais », 1983, 1984 et 1985.
- RICCEUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, éd. du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2000, réédité dans la coll. « Points / essais », 2000.
- TACKELS, Bruno, *L'œuvre d'art à l'époque de W. Benjamin : histoire d'aura*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 1999.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, suivi d'*Investigations philosophiques*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1961.

ARTS PLASTIQUES

- ARAGON, Louis, *Les collages*, Paris, Hermann, coll. « Miroirs de l'art », 1965. *Art Brut (L)*, sélection des collections de la compagnie de l'Art Brut / Musée des Arts décoratifs de Paris, 7 avril-5 juin 1967, fascicule 9 [Bibliothèque de L'Arsenal, Paris, 8° Z 8683]
- BERTOLINI, Gérard, *Art et déchet : le déchet, matière d'artistes*, Lentilly, Angers, éd. Aprede / Le Polygraphe, 2002.
- BONNEFOY, Yves, *La stratégie de l'énigme* [sur Piero della Francesca], Paris, Galilée, 2006.
- COMAR, Philippe, *La perspective en jeu*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes / Sciences », 1992.
- DÉOTTE, Jean-Louis, *L'époque de l'appareil perspectif : Brumelleschi, Machiavel, Descartes*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 2001.
- « Dubuffet, l'homme mille-feuilles », *Télérama*, dossier hors-série, septembre-octobre 2001.
- « Dubuffet », *Cahiers de L'Herne*, n° 22, 1973.

- DUBUFFET, Jean, *Prospectus et autres écrits*, réunis et présentés par Hubert Damisch, Paris, Gallimard, 1967, 1995.
- DUBUFFET, Jean, *L'Homme du commun à l'ouvrage*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1973.
- DUBUFFET, Jean, *Le Cabinet logologique* accompagné de *La Villa Falbala, Le Mur bleu et Élément d'architecture contorsionniste V*, Catalogue d'exposition, Paris, Centre National d'Art Contemporain de Paris, 1973.
- DUBUFFET, Jean, *Asphyxiante culture*, Paris, éd. de Minuit, 1986.
- FERRIER, Jean-Louis, *Les primitifs du XX^e siècle : Art Brut et art des malades mentaux*, Paris, éd. Pierre Terrail, 1997.
- PANOFSKY, Erwin, *La perspective comme forme symbolique*, Paris, éd. de Minuit, coll. « Le sens commun », 1975.
- PIERO DELLA FRANCESCA, *De la perspective en peinture*, 1576, préface d'Hubert Damisch, postface de Daniel Arasse, Paris, In Medias Res, 1998.
- Théâtre de Jean Dubuffet (Le)*, catalogue de l'exposition Jean Dubuffet au Musée du Havre, Paris, éd. de la Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- THÉVOZ, Michel, *Louis Soutter*, Lausanne, l'Âge d'homme, coll. « Poche / Suisse », 1989.
- VINCI, Léonard de, *Traité de la peinture : traduit intégralement pour la première fois en français sur le codex vaticanus (urbinas) 1270, complété par de nombreux fragments tirés des manuscrits du maître... par Joséphin-Aimé Péladan*, Paris, Delagrave, 1921

CARTOGRAPHIE

- <www.sandre.eaufrance.fr> : le Service d'Administration Nationale des Données et Référentiels sur l'Eau (atlas des zonages permettant la localisation des cours d'eau).
- <www.ign.fr> : l'Institut Géographique National.

DIVERS

- ALBERT-BIROT, Pierre, *Les Mémoires d'Adam et les pages d'Ève*, Paris, éd. de l'Allée, 1986.
- ANONYME, *Le Jeu d'Adam (Ordo representacionis Ade)*, publié par Willem Noomen, Paris, Librairie Honoré Champion, coll. « Les classiques français du Moyen Âge », 1971.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2004.
- ARTAUD, Antonin, *50 dessins pour assassiner la magie*, édition établie et préfacée par Évelyne Grossman, Paris, Gallimard, 2004.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa (d'), « Prière du soir », *L'Hiver*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », 1969.

- BOCCACE, *Décameron*, Paris, éd. Diane de Selliers, 1999.
- BON, François, « Écrire à l'ordinateur », <<http://expositions.bnf.fr/brouillons/expo/ecrire.htm>>.
- BORGES, Jorge Luis, *Enquêtes*, traduit de l'espagnol par Paul et Sylvia Bénichou, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1957, 1986.
- BORGES, Jorge Luis, *Fictions*, traduit de l'espagnol par P. Verdevoye, Nestor Ibarra, nouvelle édition augmentée, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- BURROUGHS, William S., GYSIN, Brion, *Œuvre croisée*, Paris, Flammarion, 1976.
- DANTE, *La Divine comédie*, in *Œuvres complètes*, traduction Christian Bec (dir.), Le Paris, Livre de poche, coll. « La Pochothèque, Classiques / Modernes », 1996.
- DORET, Gustave, GIRARD, Pierre, *Fête des Vignerons*, album de photographies officielles, poèmes de Pierre Girard, musique de Gustave Doret, Vevey, éd. Foetisch, 1927.
- FORTHOMME, Bernard, *De l'acédie monastique à l'anxio-dépression : histoire philosophique de la transformation d'un vice en pathologie*, Le Plessis-Robinson, Sanofi-Synthelabo, coll. « Les Empêcheurs de penser en rond », 2000.
- FOUCAULT, Michel, *Raymond Roussel*, Paris, Gallimard, « Folio / essais », 1963, 1992.
- GAVARRY, Gérard, *Façon d'un roman*, Paris, P.O.L, 2003.
- GILBERT, Nicolas Joseph Laurent, GILBERT, « Ode imitée de plusieurs psaumes », dite « Adieux à la vie » (1780), *Anthologie poétique française : 18^e siècle*, Maurice Allemard (dir.), éd. BiblioBazaar, 2009.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, Corti, 1989.
- GRACQ, Julien, *Préférences*, Paris, Corti, 1961.
- GUYON, Jeanne (Jeanne-Marie de la Mothe Guyon, dite Madame Guyon), *La Vie de Madame Guyon, écrite par elle-même*, Paris, Dervy-Livres, coll. « L'arbre de vie », 1983.
- HITCHCOCK, Alfred, TRUFFAUT, François, *Hitchcock / Truffaut*, édition définitive, Paris, Ramsay, 1983.
- HUGUES, Patrice, *Le langage du tissu*, Colombes, Patrice Hugues éd., coll. « Textile / Art / Langage », 1982.
- JAMES, Henry, *Le Motif dans le tapis*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 1999.
- KLEIST, Heinrich von, *Anecdotes et petits écrits*, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque », 1981.
- LORÉDAN LARCHEY, Étienne, *Les excentricités du langage*, Paris, E. Dentu Librairie (Palais Royal, Galerie d'Orléans), 1865. Disponible en ligne sur la bibliothèque de l'ABU <abu.cnam.fr>.
- LORÉDAN LARCHEY, Étienne, *Dictionnaire des noms*, 1870, réédité par M-G. Micberth, Paris, Res Universis, 1994.

- LORÉDAN LARCHEY, Étienne, *Dictionnaire de l'argot parisien*, avec une présentation de Claude Duneton, Les Éditions de Paris, 1998.
- MICHON, Pierre, « Écrire à la main », <http://expositions.bnf.fr/brouillons/expo/ecrire.htm>.
- PÉREC, Georges, *Cahier des charges de « La Vie mode d'emploi »*, Paris, éd. C.N.R.S., 2003.
- PÉREC, Georges, *Penser / classer*, Paris, éd. du Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2003.
- POE, Edgar Allan, *Contes, essais, poèmes*, édition établie par Claude Richard, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquin », 1989.
- POE, Edgar Allan, *Le Corbeau (The Raven)*, traduction de Stéphane Mallarmé, illustré par Édouard Manet, Paris, Séguier, 1994.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1999, 2002.
- QUENEAU, Raymond, *Cent mille milliards de poèmes*, Paris, Gallimard, 1961.
- QUENEAU, Raymond, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 1947.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme, *Le Drame de la vie*, préface de Jean Goldzink, Paris, éd. de l'Imprimerie Nationale, coll. « Le spectateur français », 1991.
- ROUSSEL, Raymond, *Locus Solus*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1963.
- ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1963.
- SHAKESPEARE, William, *Henri IV* (première et seconde partie), *Œuvres complètes I*, trad. de François-Victor Hugo, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, p. 603-753.
- SHAKESPEARE, William, *Richard II*, *Œuvres complètes I*, trad. de François-Victor Hugo, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, p. 537-601.
- SHEID, John, SVENBRO, Jesper, *Le métier de Zeus : mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, éd. Errance, 2003.
- TCHÉKHOV, Anton, *La Cerisaie*, Paris, Le livre de poche, 1988.