



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PELLISSIER (Georges), « Index », *L'Art poétique. Texte conforme à l'édition de 1605*,  
VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean), p. 227-230

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2500-4.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2500-4.p.0351)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# INDEX

---

L'Art poétique de Vauquelin est si mal ordonné et si confus que nous croyons utile de présenter dans un index les noms des écrivains cités par l'auteur et ceux des genres dont il s'occupe, avec des renvois au livre du poème et au numéro du vers.

## A

*Acrostiche*. I, 380. — *Ages* (tableau des). II, 329. — *Alexandre* (le Roman d'). I, 634. — *Alexandrin* (le vers). I, 633. — *Amadis* (l' — de Gaule). II, 1005. — *Anagramme*. I, 380. — *Angennes* (d'). III, 859. — *Aratus*. I, 929. — *Arioste*. II, 981. — *Aristophane*. III, 99. — *Aristote*. I, 63, etc. — *Arnaud*. I, 562. — *Art* (l' — dans la poésie). I, 19, 155. *L'Art et la Nature*. III, 371; III, 805.

## B

*Baïf*. I, 337, 577, 924; II, 579, 841, etc. — *Ballade*. I, 546, 554, — *Bardes*. III, 832. — *Bellay* (du). I, 337, 577, 924; II, 579, 841, etc. — *Belleau* (Rémi). III, 108, 249, etc. — *Bembo*. I, 599. — *Bertaut*. III, 721. — *Binet*. III, 253. — *Bocage*. III, 256. — *Buchanan*. III, 741.

## C

*Cahaignes*. III, 705. — *Callimaque*. I, 540; III, 309. — *Cartel*. III, 329. — *Catalane* (la langue). I, 595, 614. — *Catulle*. II, 855. — *Chanson*. I, 647. — *Chant royal*. I, 545. — *Chantecler*. II, 1060; III, 731. — *Chasteauvieux*. I, 751; III, 109. — *Chevalier* (Robert et Antoine le). I, 973. — *Chœur* (le-tragique). II, 467. — *Chrétien* (Florent). III, 734. — *Claudien*. III, 310. — *Comédie* (l'unité de temps dans la). II, 255. *L'action et le récit dans la comédie*. II, 413. *Licence primitive de la comédie*. III, 79. *Différentes parties de la comédie*. III, 111. *Origines de la comédie*, III, 127. *Définition de la comédie*. III, 143. — *Convenance* (la — des parties). I, 205. — *Cog à l'âne*. II, 723. — *Cossé*. III, 865. — *Courville*. II, 579. — *Critique* (le portrait du vrai). III, 987.

**D**

*Desportes*. I, 591; II, 728; III, 875, etc. — *Dialectaux* (restauration des termes). I, 361. — *Didactique* (le genre). I, 913. — *Dizain*. III, 295. — *Dorat*. III, 709. — *Doublet*. II, 731. — *Druides*. III, 831. — *Duvarin*. III, 631.

**E**

*Elbene* (d). I, 691. — *Élégie*. I, 515. — *Entreprise*. III, 340. — *Epicède*. III, 299. — *Epigramme*. III, 287. — *Epinay* (d') III, 871. — *Épitaphe*. III, 301. — *Épître*. III, 275. — *Epopée* (la matière de l'). I, 413. *Le mètre épique*. I, 507. — *Le début de l'épopée*. II, 87. *L'étendue*. II, 253. *Le héros*, II, 289. *L'épopée en prose*. II, 231. — *Eschyle*. II, 1019. — *Étrennes*. III, 295.

**F**

*Fanu* (le). III, 705. — *Fèvre* (le). II, 1064. — *Filleul*. III, 717. — *Flamin*. II, 853. — *Foix* (le prince de). I, 350. — *Fouilloux* (du). I, 350. — *Foulques*. I, 562. — *Française* (perfectionnement de la langue). II, 581. *Il ne faut pas la dédaigner*. III, 747. — *Francière* (Jean de). I, 352.

**G**

*Gallus*, I, 541. — *Ganasse*. I, 859. — *Garnier*. II, 1053. — *Gauloise* (la langue). I, 615. — *Genres* (anciens -- du moyen âge). II, 940. — *Grevin*. III, 107. — *Grison* (le). I, 357.

**H**

*Hésiode*, I, 607. — *Homère*. I, 416, 607, etc. — *Horace*. I, 64, 74, etc. — *Hughes*. I, 562. — *Huitain*. III, 295. — *Hymne*. III, 307.

**I**

*Iambe*. I, 623; II, 821. — *Imitation* (l'-poétique). I, 119. — *Inspiration* (l'-poétique). I, 91; III 427.

**J**

*Jamin* (Amadis). I, 967. — *Jodelle*. II, 1035. — *Jongleurs*, I, 604. — *Jumel* (le). II, 731. — *Juvénal*. II, 811.

L

*Lai*. I, 523. — *Lancelot*. II, 991. — *L'Hospital*. III, 715. — *Lorris* (Guillaume de). II, 953. — *Lucilius*, II, 704. — *Lucrèce*. I, 931.

M

*Maisonnier*. II, 1057. — *Malherbe*. III, 711. — *Manilius*. I, 929. — *Marion*. III, 632. — *Marrot* (Clément). II, 725. — *Martial*. III, 288. — *Martin*. I, 347. — *Marulle*. II, 856; III, 310. — *Mascarade*. III, 336. — *Mazures* (des). I, 971. — *Menandre*. III, 102. — *Merlin*. II, 985. — *Merveilleux païen et chrétien*. I, 901; III, 33, 845. — *Mesurés* (vers). II, 833. — *Meung* (Jean de). II, 954. — *Michel*. III, 705. — *Minturne*. I, 65. — *Modus*. I, 350. — *Mœurs* (l'usage des). I, 835. — *Monin* (du). II, 911. — *Moralité*. II, 499. — *Morin*. II, 1049. — *Mots nouveaux*. I, 315. — *Moulinet*. III, 857.

N

*Nature* (la — et l'art). III, 371, 805. — *L'imitation de la nature*. III, 499. — *Némond*. II, 1050.

O

*Ode*. I, 651. — *Odelette*. I, 667. — *Orphée*. III, 303. — *Ovide*. I, 425, 541, 921.

P

*Pasquier*. III, 745. — *Passerat*. III, 729. — *Pastorale*. III, 223. — *Pelletier*. III, 314. — *Péripéties*. III, 196. — *Perron* (du). III, 718. — *Péruse* (la), II, 1039. — *Pétrarque*. I, 559, 597. — *Philetas*. I, 540. — *Pibrac*. III, 253. — *Pindare*. I, 694, etc. — *Plaute*. III, 100. — *Poésie* (Supériorité de la — sur la prose). I, 83. *La poésie à pour fin de réjouir*. I, 697. *Elle doit allier l'utile au beau*, I, 753. *La poésie et la peinture*. III, 647. — *La médiocrité n'est pas tolérable en poésie*. III, 675, 759. — *Œuvre civilisatrice de la poésie*. III, 799. *Poète* (chaque — à son talent particulier). I, 773. *Qualités morales du poète*. II, 599. *Ses défauts*. II, 636. — *Pontan*. I, 923; II, 856. — *Properce*. I, 541. — *Provençale* (la langue). I, 595.

R

*Rapportés* (vers). III, 297. — *Reconnaissance* (la). III, 189. — *Rembaud*. I, 561. — *Remon*. I, 562. — *Rime*. I, 550, 600. — *Roland furieux*. I, 198. — *Romane* (la langue). I, 614. — *Romans* (les). I, 601; II, 937. — *Rondeau*. I, 546. — *Ronsard*. I, 337, 434, 575, 583, 687; II, 729, etc. — *Roussel*. III, 702.

S

- Saint Gelais* (O. de). I, 970. — *Saint Gelais* (Mellin de). I, 571. — *Saintemarthé* (Scévole de). I, 925; II, 1043; III, 707. — *Salel*. I, 965. — *Samothés*. III, 832. — *Sannazar*. III, 235. — *Sapho*. I, 716. — *Sarromides*. III, 832. — *Satire* (les Satyres et la). II, 679. — *La Satire*. III, 284. — *Scaliger*, III, 734. — *Scève*. I, 334, 539. — *Second*. II, 856. — *Sénèque*. II, 1109. — *Sirvente*. II, 718. — *Sonnet*. I, 547, 553, 560, 561, 613. — *Sophocle*. II, 1108. — *Stace*. III, 263. — *Sueur*. III, 727.

T

- Table ronde* (la). II, 984. — *Tahureau*. III, 247. — *Tasse* (le). I, 425, 905, etc. — *Tenson*. I, 547. — *Terence*. III, 100. — *Théocrite*. III, 231. — *Thespis*. II, 1011. — *Thiard* (Pontus de). I, 333, 567. — *Thioise* (la langue). I, 614. — *Thou* (de). III, 737. — *Tibulle*. I, 539. — *Tirmois*. III, 711. — *Toutain*. II, 839, 1047. — *Traduction* (la — et les traducteurs). I, 955. — *Tragédie* (le mètre de la). I, 632. *Différence entre la tragédie et la comédie*. I, 807. *Unité de temps dans la tragédie*. II, 255. *Le récit et l'action dans la tragédie*. II, 301. *Origine de la tragédie*. II, 427, 1011. — *La tragédie doit avoir cinq actes*. II, 461. — *La tragédie est bornée à trois personnages*. II, 466. *Les sujets modernes et domestiques dans la tragédie*. II, 1109; III, 347. *Définition de la tragédie*. III, 153. — *Tragicomédie*. III, 163. — *Troubadours*. I, 549. — *Trouvères*. I, 555, 603. — *Turpin*. II, 936.

V

- Vaillant*. III, 724. — *Val* (du). III, 857. — *Variations des langues*. I, 393. — *Vau de vire*. II, 555. — *Vida*. I, 65. — *Virgile*. I, 417, 420, 919; II, 297; III, 233, etc. — *Vitruve*. I, 348. — *Vraisemblance* (la). III, 599. — *Wallonne* (la langue). I, 614; II, 959.