



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MONFERRAN (Jean-Charles), « Table des
matières », *L'Art poétique françois*, LAUDUN D'AIGALIER
(Pierre de), p. 239-243

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11945-6.p.0357](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11945-6.p.0357)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou
tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre
privé.*

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

I	BIOGRAPHIE DE PIERRE DE LAUDUN D'AIGALIER	I
II	INTRODUCTION À <i>L'ART POÉTIQUE FRANÇAIS</i>	XV
	L'ART POÉTIQUE FRANÇAIS : EXAMEN D'UN GENRE	XV
	1 — Suggestions et significations du titre...	XV
	1.1 — Un art poétique	XV
	1.2 — Un art poétique... français	XXXI
	2 — La méthode d'un art poétique	XXXVI
	2.1 — Brièveté, facilité, exhaustivité..	XXXVI
	2.2 — L'actualisation	XLIV
	LA COMPOSITION DE <i>L'ART POÉTIQUE FRAN- ÇAIS</i>	LI
	1 — La composition des quatre premiers livres	LIII
	1.1 — Le premier livre : traité de versi- fication ou poétique générale ?	LIV
	1.2 — La théorie des genres du second et du troisième livre	LIX
	1.3 — Le quatrième livre, ou de la poé- sie comme manière d'illustrer la langue	LXVIII

2 — Le cinquième livre.....	LXXI
3 — Le contraste stylistique des deux ensembles.....	LXXIV
QUELLE POÉTIQUE POUR LA FIN DU SIÈCLE ?	LXXVIII
1 — Entre ardeur et nonchalance, entre Ronsard et Marot : une poétique « œcuménique ».....	LXXIX
2 — Une poétique linguistique	LXXXIII
3 — Une nouvelle poétique théâtrale ?	XC
3.1 — La promotion d'un modèle tragique nouveau	XCII
3.2 — L'esthétique comique	XCVII
III BIBLIOGRAPHIE	CIII
IV PRINCIPES D'ÉDITION	CVII
V LISTE DES ABRÉVIATIONS LES PLUS UTILISÉES	CIX
 L'ART POÉTIQUE FRANÇOIS	 1
Quatrain [O.H]	3
A Monseigneur de Valernod [N.L]	4
Au Lecteur [N.L]	7
LIVRE PREMIER	9
De la poésie, de son antiquité et excellence [V.D]	chap. I 9
De l'invention [V.D]	chap. II 15
De la disposition et elocution [V.D]	chap. III 17
Du poete futur et de son naturel [V.D]	chap. IV 19
De la rime [G.P]	chap. V 21
De combien il y a de genres de rymes [G.P]	chap. VI 22
De combien il y a de sortes de vers [O.H]	chap. VII 27
De l'h [O.H]	chap. VIII 35
Des diptongues et de leur usage [O.H]	chap. IX 38
Des verbes et de leurs personnes [O.H]	chap. X 41

De la personne singuliere avec le nombre pluriel ¹ [O.H]	chap. XI	47
Des sortes et difference des rimes [G.P]	chap. XII	48
Autre sorte de rime* [G.P]	chap. XIII	51
Au Lecteur [D.R]		53
LIVRE SECOND		55
De l'epigramme [N.C]	chap. I	55
Du sonnet et madrigal [N.C]	chap. II	57
Du demy Sonnet [N.C]	chap. III	62
Du rondeau* [N.C]	chap. IV	63
De la ballade [N.C]	chap. V	66
Du chant royal et autres* [N.C]	chap. VI	70
Du cantique et chanson [N.L]	chap. VII	74
De l'epistre ou elegie [C.B]	chap. VIII	75
Du dialogue et de la farce [G.P]	chap. IX	78
Du coq à l'asne [G.P]	chap. X	83
Du blason et definition* [V.F]	chap. XI	84
De l'epitaphe [V.F]	chap. XII	85
De l'enigme [V.F]	chap. XIII	87
De la complainte et deploration [V.F]	chap. XIV	88
Du lay et virelay [V.F]	chap. XV	89
De la richesse des rimes [G.P]	chap. XVI	92
Au Lecteur [D.R]		97
LIVRE TROISIEME		99
De l'ode commune [V.D]	chap. I	99
De l'ode pindarique [V.D]	chap. II	103

¹ La « Table des livres et chapitres du présent Œuvre », qui s'intercale dans l'édition de 1597 entre l'épître « Au Lecteur » et le début du premier livre témoigne de quelques variantes avec les titres courants présents dans le cœur de l'ouvrage : ainsi le chapitre « Des sortes et difference des rimes » est placé avant le chapitre « De la personne singuliere avec le nombre pluriel ». Par ailleurs, certains titres, que nous signalons ici par un astérisque, ne correspondent pas exactement aux titres placés en tête de chapitre. Ainsi le chapitre, annoncé « Rondeau et triolet », s'intitule simplement « Rondeau ».

Du cartel ou mascarade [C.B]	chap. III	107
De l'hymne [N.L]	chap. IV	108
Des stances [C.B]	chap. V	111
De la panegyrique* [N.L]	chap. VI	115
De l'epithalame [N.L]	chap. VII	118
De la bergerie [C.B]	chap. VIII	135
De l'acrostiche [C.B]	chap. IX	140
De l'anagramme [C.B]	chap. X	144
LIVRE QUATRIESME		147
De l'imitation [D.R]	chap. I	147
De la version [D.R]	chap. II	150
De l'invention et confirmation des mots* [D.R]	chap. III	153
D'essire et composer en sa langue [D.R]	chap. IV	157
Des ornements de poésie* [N.C]	chap. V	160
Des vices de poésie [N.C]	chap. VI	165
Des conditions que doit avoir le poète [D.R]	chap. VII	168
De la licence poétique [O.H]	chap. VIII	171
De l'œuvre heroïque [V.F]	chap. IX	174
Au Lecteur [D.R]		185
LIVRE CINQUIESME [B.L.]		187
De la comedie et de ses parties	chap. I	187
De la tragedie, et de son invention*	chap. II	194
Du nom de la tragedie	chap. III	197
De la forme, nature et definition de la tragœdie*	chap. IV	198
De la difference de la tragedie et comedie	chap. V	206
Des actes, parties de la tragedie*	chap. VI	207
Des chœurs	chap. VII	210
Des vers de la tragedie et chœurs*	chap. VIII	213
De ceux qui disent qu'il faut que la tragedie soit des choses faictes dans un jour	chap. IX	214
Définition de Muse. Sonnet. [O.H]		217

TABLE DES MATIÈRES	243
GLOSSAIRE	219
INDEX NOMINUM	229
TABLE DES MATIÈRES	239