



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *L'Art olfactif contemporain*, p. 315-317

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3553-9.p.0315](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3553-9.p.0315)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Chantal JAQUET

Introduction. Des objets à flairer à l'œuvre parfumée 7

PREMIÈRE PARTIE

LES CONDITIONS D'ÉMERGENCE D'UN ART OLFACTIF

LES CONDITIONS THÉORIQUES : LE RENOUVEAU DES CONCEPTIONS ARTISTIQUES

Isabelle RIEUSSET-LEMARIÉ

Reconnaître le parfum.

L'horizon historique d'une nouvelle conception de l'art élargi 19

Annick LE GUÉRER

La reconnaissance artistique du parfum 39

André HOLLEY

Les trois piliers de l'art du parfum 55

LES CONDITIONS MATÉRIELLES : LES TECHNIQUES D'ODORISATION

Jacqueline BLANC-MOUCHET

À la poursuite de la dimension olfactive 65

Roland SALESSE et Sophie DOMISSECK Techniques d'odorisation dans les arts vivants	79
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

LES CONDITIONS NEUROSCIENTIFIQUES DE L'ART OLFACTIF

Jean-Pierre ROYET, Anne-Lise SAIVE, Jane PLAILLY et Alexandra VEYRAC Être parfumeur, une question de prédisposition ou d'entraînement?	97
Didier TROTIER Jugement esthétique olfactif et neurosciences?	119

DEUXIÈME PARTIE

LES PRATIQUES ARTISTIQUES OLFACTIVES L'ART OLFACTIF À L'ŒUVRE

Jean-Claude ELLENA Le parfum, un acte poétique	139
Marie-Anouch SARKISSIAN Trois œuvres d'art olfactives mettant en pratique le concept d'interface Parfum-Musique	155

PERFORMANCES ET INSTALLATIONS OLFACTIVES

Jim DROBNICK Smell: The Hybrid Art	173
-------------------------------------------------	-----

Boris RAUX	
Mes chroniques olfactives	191
Akiko ISHII-FÔRET	
La voie de l'art olfactif chez Maki Ueda	213
Yoko IWASAKI	
La possibilité de la nouvelle reconnaissance de l'espace et l'art olfactif japonais	223

THÉÂTRE ET PARFUM

Dominique PAQUET	
L'acteur olfactif	237
Violaine DE CARNÉ	
Théâtre olfactif. Un itinéraire singulier	255
Laurence FANUEL	
Création olfactive « hors piste ».	
L'odorisation théâtrale des <i>Parfums de l'âme</i>	271
Sophie DOMISSECK et Roland SALESSE	
Le spectateur olfactif.	
La réception de la pièce <i>Les Parfums de l'âme</i> par le public	287
Index nominum	299
Résumés/ <i>abstracts</i>	303
Table des illustrations	313