



Le spectateur olfactif

La réception de la pièce *Les Parfums de l'âme* par le public

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Art olfactif contemporain](#)

Auteurs : Hare Domisseck (Sophie), Salesse (Roland)

Résumé : La compréhension de la démarche intégrée impliquée par une pièce comme *Les Parfums de l'âme* où auteur, metteur en scène, acteurs, parfumeur et diffuseur doivent travailler de concert, passe par la prise en compte de la réception de l'œuvre par le public. L'objectif de l'article est - d'étudier la réception des *Parfums de l'âme* sur la base d'enquêtes réalisées au cours des représentations successives de la pièce.

Pages : 287 à 298

Collection : [Rencontres](#), n° 120

Série : Études de philosophie, n° 2

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782812435539

ISBN : 978-2-8124-3553-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3553-9.p.0287

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)