



CLASSIQUES
GARNIER

GOUZI (Christine), « Bibliographie », *L'Art et le jansénisme au XVIII^e siècle*,
p. 289-300

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12308-8.p.0293](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12308-8.p.0293)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

OUVRAGES ET ARTICLES

- ALBARIC, Michel, « Une page d'histoire de la presse clandestine : les *Nouvelles ecclésiastiques* 1728-1803 », *Revue française d'histoire du livre*, n°27, 1980, p. 319-332.
- « Regard des jansénistes sur l'Église de France de 1780 à 1789 d'après les *Nouvelles ecclésiastiques* », *Chroniques de Port-Royal*, 39, 1990, p. 65-79.
- ANANOFF, Alexandre, *L'Œuvre dessinée de François Boucher (1703-1770) : catalogue raisonné*, vol I, Paris, 1966.
- ANANOFF, Alexandre et WILDENSTEIN, Daniel, *François Boucher*, Lausanne, Paris, 1976, 2 vol.
- *L'opera completa di Boucher*, Milan, 1980.
- Archives du Musée des Monuments français, Inventaire général des richesses artistiques de la France*, Paris, 1883-1897, 3 vol.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « De l'*Augustinus* à saint Augustin : Arnauld et l'édition mauriste », actes du colloque *Les Mauristes à Saint-Germain-des-Prés* (1999), Paris, 2001, p. 47-58.
- ARNAULD, Antoine, *Œuvres complètes*, Paris, Lausanne, 1775-1783, 43 vol.
- [BARBEAU de LA BRUYÈRE], *La Vie de M. Fr. de Paris diacre*, s.l., 1731.
- *La Vie de M. Fr. de Paris, diacre*, s.l., 1732.
- BARBIER, Edmond Jean-François, *Chroniques de la régence et du règne de Louis XV ou Journal de Barbier, avocat au Parlement de Paris*, Paris, 1857-1866, 8 vol.
- BASSY, Alain-Marie, « Le texte et l'image », *Histoire de l'édition française, Le livre triomphant*, t. II, 1984, p. 140-161.
- BELAVAL, Yvon, *Le Siècle des Lumières et la Bible*, Paris, 1986.
- BELTING, Hans, (dir.), *L'Image et la production du sacré*, actes du colloque de Strasbourg (1988), Paris, 1991.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, 1948.
- BESANÇON, Alain, *L'Image interdite*, Paris, 1994.
- BLANC, Charles, *Le Manuel de l'Amateur d'estampes*, Paris, 1888, 3 vol.
- BOESPFLUG, François, *Dieu dans l'art. Sollicitudini Nostrae de Benoît XIV (1745) et l'affaire Crescence de Kaufbeuren*, Paris, 1984.
- BOHATTA, Hans, *Bibliographie der Breviere 1501-1850*, Leipzig, 1937.
- BONNEMARE, abbé, *Table raisonnée et alphabétique des Nouvelles ecclésiastiques depuis 1728 jusqu'en 1760 inclusivement*, 1767, 2 vol.
- BONNET, Pierre, *Esquisses normandes, À Saint-Himer en Auge un « Port-Royal normand »*, Paris, 1948.
- BONTOUX, Françoise, « Paris janséniste au XVIII^e siècle. Les *Nouvelles ecclésiastiques* », *Mémoires de la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île de France* (1955), 1956, p. 205-220.
- BORDEAUX, Jean-Luc, *François Le Moyne and his generation 1688-1737*, Paris, 1984.
- BOUILLARD, dom Jacques, *Histoire des reliques de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés*, manuscrit B.H.V.P., CP 3564, s.d. [1711].
- *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés*, Paris, 1724.
- [BOYER], Père, *La Vie de M. de Paris Diacre*, Bruxelles, 1721 (sic) [pour 1731].
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, Paris, 1916-1932, 11 vol.

BRET, Antoine, « Éloge de Monsieur Boucher », *Nécrologe des hommes célèbres de France*, 1771, éd. *Revue Universelle des Arts*, octobre-novembre 1861, t. XII, p. 194.

BROGLIE, Emmanuel de, *Mabillon et la société de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés à la fin du XVII^e siècle 1664-1707*, Paris, 1888, 2 vol.

– *Bernard de Montfaucon et les Bernardins 1715-1750*, Paris, 1891, 2 vol.

BRUNEL, Georges, *Boucher*, Paris, 1986.

BUGNION-SECRETAN, Perle, *La Mère Angélique Arnauld 1591-1661 d'après ses écrits*, Paris, 1991.

BUJANDA, Jesus Martinez de, *Index Librorum Prohibitum 1600-1966*, Montréal, Genève, 2002.

CARREYRE, Jean, *Le Jansénisme durant la Régence*, Louvain, 1929-1933, 3 vol.

Catalogue des Estampes qui composent la plus grande partie de l'œuvre de B. Picart dessinateur et graveur, s.l., s.d. [1734].

Catalogue des pièces qui composent l'œuvre de B. Picart, s.l., s.d., [1721].

CENSER, Jack Richard, *The French Press in the Age of Enlightenment*, Londres, 1994.

CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique*, Paris, 1982.

CERVEAU, René, *Nécrologe des plus célèbres défenseurs et confesseurs de la vérité des dix-septième et dix-huitième siècles*, s.l., 1760-1761, 2 vol.

CHAUNU, Pierre, FOISIL, Madeleine et NOIRFONTAINE, Françoise de, *Le Basculement religieux de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, 1998.

CHAUSSY, dom Yves, *Les Bénédictins de Saint-Maur. Aperçu historique sur la congrégation*, Paris, 1989, 2 vol.

CHÉDOZEAU, Bernard, *La Bible et la liturgie en français. L'Église tridentine et les traductions bibliques et liturgiques (1600-1789)*, Paris, 1990.

– « La Faculté de théologie de Paris au XVII^e siècle : un lieu privilégié de conflit entre gallicans et ultramontains, 1600-1720 », *Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne*, X, 1990, p. 39-102.

– « La chapelle de Port-Royal de Paris », *Chroniques de Port-Royal*, 40, 1991, p. 73-89.

– *Chœur clos, chœur ouvert : de l'église médiévale à l'église tridentine. France XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, 1998.

– « Architecture et liturgie. La tridentinisation de l'abbatiale mauriste de Saint-Germain-des-Prés », *Actes du colloque Les mauristes à Saint-Germain-des-Prés (1999)*, Paris, 2001, p. 27-46.

CHÉREST, Aimé : voir QUANTIN.

CHOMER, Gilles : voir PÉREZ.

CLOUARD, Géraldine, *Nicolas-Henri Tardieu, un graveur du XVIII^e siècle*, maîtrise, Paris IV Sorbonne, sous la dir. d'Antoine Schnapper, 1986.

COCHIN, Charles-Nicolas, *Lettre à l'abbé R*** sur une très mauvaise plaisanterie qu'il a laissé imprimer dans le Mercure de France de décembre 1754...*, 1755, éd. Paris, 1771, 2 vol.

– *Recueil de quelques pièces concernant les arts*, reprint Genève, 1972.

COFFIN, Charles, *Hymnes du nouveau bréviaire de Paris, traduites et paraphrasées en vers*, Paris, 1736.

COHEN, Henri, *Guide de l'Amateur de livre à gravures du XVIII^e siècle*, Paris, 1912.

CORSINI, Silvio, *La preuve par les fleurons ? Analyse comparée du matériel ornemental des imprimeurs suisses romands 1775-1785*, Paris, 1999.

COTTRET, Monique, « Aux origines du républicanisme janséniste : le mythe de l'église primitive et le primitivisme des Lumières », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, 1984, p. 99-115.

– *Jansénismes et Lumières. Pour un autre XVIII^e siècle*, Paris, 1998.

- COURBOIN, François, *Graveurs et marchands d'estampes au XVIII^e siècle*, Paris, 1914.
- COURCELLE, Jeanne et Pierre, *Iconographie de saint Augustin, Les cycles du XVI^e et du XVII^e siècles (1^e partie)*, Paris, 1972.
- *Iconographie de saint Augustin, Les cycles du XVII^e (2^e partie) et du XVIII^e siècles*, Paris, 1991.
- COUSINIÉ, Frédéric, *Le Peintre chrétien, théorie de l'image religieuse dans la France du XVII^e siècle*, Paris, 2000.
- CRÉQUY, marquise de, *Souvenirs de la Marquise de Créquy*, Paris, 1855, 5 vol.
- CUÉNIN, Micheline, *Monsieur Desfriches d'Orléans*, Orléans, 1997.
- DARNTON, Robert, *Édition et sédition. L'univers de la littérature clandestine au XVIII^e siècle*, Paris, 1991.
- DEDIEU, Joseph, « L'agonie du jansénisme 1715-1790. Essai de bio-bibliographie », *Revue de l'Histoire de France*, 14, 1928, p. 161-214.
- DEJOB, Charles, *De l'Influence du Concile de Trente sur la littérature et les Beaux-Arts chez les peuples catholiques*, Paris, 1884.
- DÉMORIS, René, *Chardin, la chair et l'objet*, Paris, 1999.
- DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres...*, Paris, 1762, 4 vol.
- DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Nicolas, *Voyage pittoresque de Paris...*, Paris, 1749.
- DIDEROT, *Salons de 1759, 1761 et 1763*, éd. Jean Seznec, Paris, 1967.
- DIMIER, Louis, *Peintres français du XVIII^e siècle*, Paris, 1928-1930, 2 vol.
- DINET, Dominique, « Le jansénisme et les origines de la déchristianisation au XVIII^e siècle » dans *Du jansénisme à la laïcité*, Paris, 1987, p. 1-29.
- DOMPNIER, Bernard, « Le débat sur les images dans la France du XVII^e siècle », *History of European Ideas*, 9 (1988), p. 423-441.
- DORIVAL, Bernard, « Le jansénisme et l'art français », *Bulletin de la Société des amis de Port-Royal*, 3, 1952, p. 3-16.
- « La bibliothèque de Philippe et de Jean-Baptiste de Champaigne », *Chroniques de Port-Royal*, 19, 1971, p. 20-35.
- « Classicisme et jansénisme », *Actes du colloque sur le néoclassicisme*, Centre de recherches du classicisme et du néoclassicisme, Bordeaux, 1975, cahier n° 3.
- *Philippe de Champaigne 1602-1674*, Paris, 1976, 2 vol.
- *Supplément au catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne*, Paris, 1992.
- *Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681) : la vie, l'homme et l'art*, Paris, 1992.
- [DOYEN, Barthélémy], *Vie de Mr Paris, diacre du diocèse de Paris*, Paris, 1731.
- *Vie de Mr Paris, diacre du diocèse de Paris*, En France, 1732.
- *Vie de Mr Paris, diacre du diocèse de Paris*, Bruxelles, 1732.
- *Vie de Mr Paris, diacre du diocèse de Paris*, En France, 1733, éd. révisée et augmentée par l'abbé Goujet.
- *Vie de Mr Paris, diacre du diocèse de Paris*, En France, 1738, éd. révisée et augmentée par l'abbé Goujet.
- *Vie de Mr Paris, diacre du diocèse de Paris*, En France, 1739, éd. révisée et augmentée par l'abbé Goujet.
- *Vie du bienheureux Fr. de Paris, diacre du diocèse de Paris, avec un recueil de pièces intéressantes*, Utrecht, 1743, [éd. révisée par Labbé, curé de Saint-André].
- [DUMONT], *Lettre de M. Dumont à M. l'Abbé****, Paris, 1733.

DUPORTAL, Jeanne, « Bernard Picart 1673-1733 », dans Louis Dimier, *Les Peintres français du XVIII^e siècle*, Paris, Bruxelles, 1928.

DURANTON, Henri : voir RÉTAT.

[ÉTEMARE, Jean-Baptiste Le Sesne Des Ménilles d' et BOYER, père Pierre], *Les Gemissemens d'une âme vivement touchée de la destruction du saint Monastère de Port-Royal des Champs*, s.l., 1710.

[ÉTEMARE, Jean-Baptiste Le Sesne Des Ménilles d'], *Histoire de la religion représentée dans l'écriture sainte sous divers symboles*, Bruxelles, 1727.

FÉRET, Pierre, *La Faculté de théologie de Paris et ses docteurs les plus célèbres. Époque moderne*, Paris, 1900-1910.

FLANDROIS, Isabelle : voir FOISIL.

FOISIL, Madeleine : voir CHAUNU.

FOISIL, Madeleine, NOIRFONTAINE, Françoise de, FLANDROIS, Isabelle, « Un journal de polémique et de propagande. Les *Nouvelles ecclésiastiques* », *Histoire, Économie et Société*, n° 3, 1991, p. 399-420.

FONTAINE, André, « L'esthétique janséniste », *Revue de l'Art Ancien et Moderne*, t. 24, juillet 1908, p. 143-145.

– *Académiciens d'autrefois*, Paris, 1914.

FOSSIER, François, « Les mauristes et leurs illustrateurs », actes du colloque *Histoire de France. Historiens de la France* (1993), Paris, 1994, p. 209-223.

FREEDBERG, David, « Prints and the status of images », *Le Stampe e la diffusione delle immagini e degli stili*, Congrès international d'histoire de l'art, Bologne, vol. 8, 1979, p. 39-54.

– *Le Pouvoir des images*, Paris, 1998 (1^e éd. Chicago, 1989).

FROESCHLÉ-CHOPARD, Marie-Hélène, « De l'image protectrice à l'image enseignante. Une mutation du sentiment religieux au XVII^e siècle », dans *Crises de l'image religieuse*, Paris, 1999, p. 133-156.

– « L'évolution d'un périodique ennemi des philosophes : les *Nouvelles ecclésiastiques* entre 1750 et 1780 », *Les marges des Lumières françaises*, Didier Masseau (dir.), Genève, 2004, p. 91-110.

FUMAROLI, Marc, *L'École du silence*, Paris, 1994.

FUNCK-BRENTANO, Frantz, *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de l' Arsenal. Archives de la Bastille*, Paris, 1892-1895, 3 vol.

FURSTENBERG, Jean, *La Gravure originale dans l'illustration du livre français au 18^e siècle*, Hambourg, 1975.

[GAILLANDE, Jean-Noël], *Éclaircissement sur quelques ouvrages de théologie*, Paris, 1712.

– *Lettre sur le nouveau bréviaire de Paris imprimé en MDCCXXXVI*, Paris, 1736.

– *Remontrance ou seconde lettre à M. l'Archevêque de Paris*, Paris, 1736.

– *Troisième lettre sur le nouveau Bréviaire de Paris, imprimé en 1736, en réponse à son Apologiste*, Paris, 1736.

GARNIER, Nicole, *Antoine Coypel 1661-1722*, Paris, 1989.

GASNAULT, Pierre, *L'Érudition mauriste à Saint-Germain-des-Prés*, Paris, 1999.

GAZIER, Augustin : voir HALLAYS.

– « La critique d'art au XVII^e siècle », *L'Art*, 1891, p. 113-120.

– *Philippe et Jean-Baptiste de Champagne*, Paris, 1893.

– « Les Christ prétendus jansénistes », *Revue de l'Art chrétien*, mars-avril 1910.

– « François Boucher et le bréviaire de 1736 », *Revue de l'Art chrétien*, avril-mai 1911.

- « Jean Restout et les miracles du diacre Pâris », *Revue de l'Art chrétien*, mars-avril 1912.
- « Les livres d'office de Madeleine Cochin », *Revue de l'Art chrétien*, mai-juin 1913.
- *Jeanne de Chantal et Angélique Arnauld d'après leur correspondance (1620-1640)*, Paris, 1915.
- *Histoire générale du mouvement janséniste*, Paris, 1923, 2 vol.
- GAZIER, François, « Augustin Gazier, historien de Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, 41, 1992, p. 227.
- « La lignée des Gazier : cinq générations dans le sillage de Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, 49, 2000, p. 11-40.
- GIGAS, Émile (éd.), *Lettres des bénédictins de la congrégation de Saint Maur 1652-1700*, Copenhague, Paris, 1892, 2 vol.
- GILLET, Louis, *La Peinture des XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1913.
- GOLDMANN, Lucien, (éd.), *Correspondance de Martin de Barcos, abbé de Saint-Cyran avec les abbesses de Port-Royal et les principaux personnages du groupe janséniste*, Paris, 1956.
- *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, 1959.
- GOUJET, abbé : voir DOYEN.
- GOUZI, Christine, *Jean Restout 1692-1768, peintre d'histoire à Paris*, Paris, 2000.
- *Ananie imposant les mains à saint Paul*, de Jean Restout, Le tableau du mois, Paris, musée du Louvre, 2001.
- « François Boucher peintre religieux », *Chrétiens et Sociétés*, 2002, p. 35-57.
- « L'image du diacre Pâris : portraits gravés et hagiographie », *Chrétiens et Sociétés* (2005), 2006, p. 29-58.
- « Du Grand Siècle aux Lumières : commanditaires et mécènes jansénistes », *Revue de l'Art*, n° 153, 2006-3, p. 9-23.
- GRAHAM, Lisa Jane, *If the King Only Knew. Seditious Speech in the Reign of Louis XV*, Charlottesville, 2000.
- GRÈS-GAYER, Jacques M., *Théologie et pouvoir en Sorbonne. La Faculté de théologie de Paris et la bulle Unigenitus, 1714-1721*, Paris, 1991.
- GRIVEL, Marianne, *Le Commerce de l'estampe à Paris au XVII^e siècle*, Genève, 1986.
- GUÉRANGER, dom Prosper, *Institutions liturgiques*, extraits, Vouillé, 1977 (1^e éd. 1840).
- GUIFFREY, Jules, « Les peintres Philippe et Jean-Baptiste de Champaigne. Nouveaux documents et inventaires après décès communiqués par M. le vicomte de Grouchy », *N.A.A.F.*, t. VIII, 3^e série, 1892, p. 172-218.
- GUION, Béatrice : voir NICOLE.
- *Pierre Nicole moraliste*, Paris, 2002.
- « Fantômes et simulacres : le discours port-royaliste sur la vanité », *Chroniques de Port-Royal*, 51, 2002, p. 467-486.
- HALLAYS, André et GAZIER, Augustin, *Port-Royal au XVII^e siècle. Images et portraits, avec des notes historiques et iconographiques*, Paris, 1909.
- HALLAYS, André, *Le Pèlerinage de Port-Royal*, Paris, 1909.
- HAUTECOEUR, Louis, « Le concile de Trente et l'art », *Il Concilio del Trento e la riforma tridentina, Atti del Convegno storico internazionale* (1963), vol. 1, 1965, p. 345-362.
- HAVINGA, Jan Christian Adolf, *Les Nouvelles ecclésiastiques dans leur lutte contre l'esprit philosophique*, Amersfoort, 1925.
- HELD, Julius S., « Rubens and the *Vita Beati P. Ignatii Loiolae* of 1609 », *Rubens before 1620*, Princeton, 1972, p. 93-134.

HILLEMACHER, Frédéric, *Catalogue des estampes... qui composent l'œuvre de Jean-Pierre Norblin peintre français, graveur à l'eau-forte*, Paris, 1877.

Idée de la vie de Mre Jean Soanen, évêque de Senez et son Testament spirituel, s.l., s.d.
Inventaire du Fonds français : voir ROUX.

Inventaire Henin, Paris, 1877-1884, 5 vol.

HUDSON, David, « The *Nouvelles ecclésiastiques* Jansenism and Conciliarism, 1717-1735 », *Catholic Historical Review*, LXX, 1984, p. 389-406.

HYDE, Melissa, *Making up the Rococo. François Boucher and his Critics*, Los Angeles, 2006.

JEAN-RICHARD, Pierrette, *L'œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild, musée du Louvre, cabinet des dessins*, Paris, 1978.

JESTAZ, Juliette, *Bernard de Montfaucon, mauriste et antiquaire : la tentative de l'Antiquité expliquée 1719-1725*, thèse de l'École des Chartes, 1995.

JOMBERT, Charles-Antoine, *Catalogue de l'œuvre de Charles-Nicolas Cochin fils*, Paris, 1770.

JULIA, Isabelle et ROSENBERG, Pierre, « Drawings by Pierre-Jacques Cazes », *Master Drawings*, 1986, vol. XXIII-XIV, n°35-36, p. 352-363.

KAHN, Gustave, *Boucher*, Paris, s.d. [1904].

KRUMENACKER, Yves, *L'École française de spiritualité*, Paris, 1998.

LABBÉ, curé : voir DOYEN.

LABROUE, Claude : voir RÉTAT.

LACROIX, Paul, « Lettre à un sien amy sur le sujet des peintures nues », *Revue Universelle des Arts*, t. 21, 1865, p. 209-216.

LAHARIE, Patrick, (éd.), *Poèmes du May de Notre-Dame de Paris (1482-1707)*, Paris, 2000.

LAING, Alastair, « French ornamental engravings and the diffusion of the rococo », *Le Stampe e la diffusione delle imagini e degli stili*, actes du colloque international d'histoire de l'art, Bologne, vol. 8, 1979.

LAVALLEYE, Jacques, « Philippe de Champagne et l'esthétique janséniste », *Miscellanea Historica De Meyer*, Louvain, 1946, p. 1091-1106.

LAVIGNE, Hubert, « Explication des Mays de saint-Germain-des-Prés », *N.A.A.F.*, vol. 3, 1882, p. 273-293.

LE BITOUZÉ, Corinne, *Le Commerce de l'estampe à Paris dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, thèse de l'École des Chartes, 1986.

LEBLANC, abbé Yves, « L'abbé de Roquette, prieur de Saint-Himer, fut-il, oui ou non, janséniste ? », *Chroniques de Port-Royal*, 15-16, 1966, p. 27-44.

LE BRUN, Jacques, « Censure préventive et littérature religieuse en France au début du XVIII^e siècle », *Revue d'histoire de l'Église de France*, n° 167, LXI, 1975, p. 201-211.

LECERF, *Histoire de la congrégation de Saint-Maur*, Utrecht, 1736.

LECOY de LA MARCHE, Albert, *La Peinture religieuse*, Paris, 1892.

LEFRANÇOIS, Thierry, *Nicolas Bertin 1668-1736*, Paris, 1981.

LELY, Sandrine, « L'art au service de la prière : la peinture à Port-Royal des Champs », *Chroniques de Port-Royal*, 40, 1991, p. 91-118.

– « Architecture et peinture à Port-Royal des Champs », *Chroniques de Port-Royal*, 54, 2004, p. 75-86.

LE MEN, Ségolène, « Quant au livre illustré... », *Revue de l'Art*, n°44, 1979, p. 85-111.

LESAULNIER, Jean et McKENNA, Antony, (dir.), *Dictionnaire de Port-Royal*, Paris, 2004.

LÔUAIL, Jean, *Histoire du livre des Réflexions morales sur le Nouveau Testament*

par le Père Quesnel et de la Constitution Unigenitus pour servir de préface aux Hexaples, Amsterdam, 1723-1739, 4 vol.

LYON-CAEN, Nicolas, *La Boîte à Perrette. Approche des finances du mouvement janséniste au XVIII^e siècle*, thèse de l'École des Chartes sous la direction de Claude Michaud et Philippe Boutry, 2002, 2 vol.

MAIRE, Catherine-Laurence, *Les Convulsionnaires de Saint-Médard. Miracles, convulsions et prophéties au XVIII^e siècle*, Paris, 1985.

– *De la cause de Dieu à la cause de la Nation*, Paris, 1998.

MALE, Émile, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France*, Paris, 1898.

– *L'Art religieux après le Concile de Trente*, Paris, 1932.

MANTZ, Paul, *François Boucher*, Paris, 1880.

MARCEL, Pierre, *La Peinture en France au début du XVIII^e siècle 1690-1721*, Paris, 1906.

MARIETTE, Pierre-Jean, *Abecedario*, éd. Philippe de Chennevières et Anatole de Montaiglon, Paris, 1851-1853, 3 vol.

MARIN, Louis, « Signe et représentation, Philippe de Champaigne et Port-Royal », *Annales, Economies, Sociétés, Civilisations*, janvier-février 1970, p. 1-29.

– *Des Pouvoirs de l'image*, Paris, 1993.

– *De la représentation*, Paris, 1994.

– *Philippe de Champaigne ou la présence cachée*, Paris, 1995.

MARTIN, Henri-Jean, « Les bénédictins, leurs libraires et le pouvoir », *Le livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, 1987 (1^e éd. Paris, 1959).

MASSEAU, Didier, *Les ennemis des philosophes. L'antiphilosophie au temps des Lumières*, Paris, 2000.

McKENNA, Antony : voir LESAULNIER.

MELOT, Michel, *L'illustration : histoire d'un art*, Genève, 1984.

MELOT, Jean-Dominique et QUÉVAL, Élisabeth, *Répertoire d'imprimeurs-libraires. XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, 1997.

MÉNARD, Michèle et DUPRAT, Annie (dir.), *Histoire, image, imaginaire*, actes du colloque de l'université de Maine, Angers, 1998.

MENOZZI, Daniele, *L'image. L'Église et les arts visuels*, Paris, 1991.

MÉROT, Alain, « La renommée d'Eustache Le Sueur et l'estampe », *Revue de l'Art*, n°55, 1982, p. 57-65.

– *Eustache Le Sueur 1616-1655*, Paris, 1987.

– (éd.), *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle*, Paris, 1996.

MEYER, Véronique, « Copies et montages dans la gravure d'allégories », *Nouvelles de l'Estampe*, n° 112-113, octobre 1990, p. 5-24.

– « les thèses, leur soutenance et leurs illustrations dans les universités françaises sous l'Ancien Régime », *Éléments pour une histoire de la thèse*, Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne, 12, 1993, p. 46-111.

– *L'Illustration des thèses à Paris dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Peintres, graveurs, éditeurs*, Paris, 2002.

MICHEL, André, *François Boucher*, Les artistes célèbres, vol. 24, Paris, 1889.

MICHEL, Christian, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle*, Genève, Paris, 1987

– *Charles-Nicolas Cochin et l'art des Lumières*, Rome, 1993.

MICHEL, Marie-José, *Jansénisme et Paris 1640-1730*, Paris, 2000.

MINOIS, Georges, *Censure et culture sous l'Ancien régime*, Paris, 1995.

MONTGERON, Louis-Basile Carré de, *La Vérité des miracles opérés à l'intercession du diacre Pâris...*, s.l., 1737-1741, 2 vol.

Nouveau supplément à l'histoire littéraire de la congrégation de Saint-Maur, Paris, 1908, Henry Wilhem, Ursmer Berlière, Antoine Dubourg, père Ingold (éd.).

MOUREAU, François, *La plume et le plomb. Espace de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, 2006.

NEVEU, Bruno, « Port-Royal à l'âge des Lumières. Les Pensées et les anecdotes de l'abbé d'Étemare 1682-1770 », *Lias*, 1977, n°1, p. 115-153.

– *Érudition et religion aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1994.

NICOLAS, Jean, *La Rébellion française : mouvements populaires et contestations sociales 1661-1789*, Paris, 2002.

NICOLE, Pierre, *La vraie beauté et son fantôme et autres textes d'esthétique*, Paris, 1996 (éd. B. Guion).

NIVELLE, Gabriel-Nicolas et EAUBONNE, Pierre-Gervais d', *La Constitution Unigenitus déferée à l'Église universelle ou Recueil général des Actes d'appel interjetés au futur concile général de cette Constitution...*, Cologne, 1757.

NOIRFONTAINE, Françoise de : voir CHAUNU et FOISIL.

NOLHAC, Pierre de, *François Boucher, premier peintre du Roi*, Paris, 1907.

NOTTER, Annick (dir.), *Les Mays de Notre-Dame de Paris*, Arras, 1999.

O'KEEFE, Cyril B., « A study of three critical journals : the Jesuit *Journal de Trevoux*, the jansenist *Nouvelles ecclésiastiques* and the secular *Journal des Savants* », *Contemporary reaction to the Enlightenment (1728-1762)*, Paris, 1974.

ORCIBAL, Jean, *Études d'histoire et de littérature religieuse XVI^e-XVIII^e siècles*, réunies par Jacques Le Brun et Jean Lesaulnier, Paris, 1997.

[PÂRIS, François de], *Explication de l'Épître aux Galates par le Bienheureux François de Pâris Diacre du diocèse de Paris*, Paris, 1733.

– *Plan de la religion par le B.H. Diacre François de Paris*, En France, 1740.

– *Testament de feu François de Paris Diacre, cy devant supérieur des clercs de la Paroisse de Saint Cosme, lequel donne une juste idée de ses mœurs et de ses dernières volontez*, Liège, s.d.

PAULTRE, Roger, *les Images du livre. Emblèmes et devises*, Paris, 1991.

PÉREZ, Marie-Félicie et CHOMER, Gilles, « L'illustration des ouvrages liturgiques édités à Lyon aux XVII^e et XVIII^e siècles », *L'illustration, essai d'iconographie*, études réunies par Ségolène Le Men et Maria Teresa Carraciolo, Paris, 1999, p. 103-124.

PÉRIER, Gilberte, *Vie de M. Pascal*, Paris, 1662.

PFEIFFER, Heinrich, « L'iconographie », dans *L'Art des jésuites*, Paris, 2003, p. 182-185.

PICART, Bernard, *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, 1723-1738, 7 vol.

– *Impostures innocentes ou Recueil d'estampes d'après divers peintures illustres tels que Rafael, Le Guide, Carlo Maratti, Le Poussin, Rembrandt, etc. par Bernard Picart Dessinateur et graveur avec son Éloge historique et le catalogue de ses ouvrages*, Amsterdam, 1734.

PICQUENARD, Thérèse, « L'art et le mouvement convulsionnaire. Les récentes acquisitions du musée national des Granges de Port-Royal », *Chroniques de Port-Royal*, 30, 1981, p. 38-47.

PLONGERON, Bernard, « Une image de l'Église d'après les *Nouvelles ecclésiastiques* 1728-1790 », *Revue de l'Histoire de l'Église de France*, t. LIII, 1967, p. 241-268.

– *Théologie et politique au siècle des Lumières*, Genève, 1973.

PORTALIS, Henri et BERALDI, baron Roger de, *Les graveurs du XVIII^e siècle*, Paris, 1882, 2 vol.

PRÉCLIN, Edmond, *Les Jansénistes du XVIII^e siècle et la Constitution civile du clergé. Le développement du richérisme dans le bas-clergé 1713-1791*, Paris, 1929.

PRODI, Paolo, « Ricerche sulla teorica delle arti figurative sulla Riforma catholica », *Archivio per la storia della pieta*, 4, 1962, p. 123-214.

QUANTIN, Jean-Louis, « La crise janséniste de la théologie gallicane : dom Bernard Maréchal et sa *Concordance des Saints Pères* (1739) », *Revue bénédictine*, 1996, p. 356-385.

– « Port-Royal et le jansénisme du XVII^e siècle dans l'historiographie depuis Sainte-Beuve », *Chroniques de Port-Royal*, 49, 2000, p. 87-152.

– « L'œuvre mauriste et ses détracteurs », actes du colloque, *Les Mauristes à Saint-Germain-des-Prés* (1999), Paris, 2001, p. 59-84.

QUANTIN, Maurice et CHÈREST, Aimé, *Lettres de l'abbé Lebeuf publiées par la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne*, Auxerre, 1866-1867.

QUÉVAL Elisabeth : voir MELOT.

RAMBAUD, Mireille, *Documents du Minutier Central concernant l'histoire de l'art*, Paris, Archives nationales, 1964 (tome I) et 1971 (tome II).

RAVAISSON, François, *Archives de la Bastille*, Paris, 1886-1904, 19 vol.

RÉAU, Louis, *Histoire de la peinture française au XVIII^e siècle*, Paris, Bruxelles, 1925.

RÉTAT, Pierre et SGARD, Jean (dir.), *Presse et histoire au XVIII^e siècle. L'année 1734*, Paris, 1978.

RÉTAT, Pierre, LABROUE, Claude et DURANTON, Henri, *L'instrument périodique : la fonction de la presse au XVIII^e siècle*, Centre d'études du XVIII^e siècle, Lyon, 1985.

RÉTAT, Pierre et DURANTON, Henri, *Gazette et information politique sous l'Ancien Régime. Centre d'études du XVIII^e siècle*, Saint-Étienne, 1999.

RÉTAT, Pierre (dir.), *La « Gazette d'Amsterdam », miroir de l'Europe au XVIII^e siècle*, Oxford, 2001

– *Les Gazettes européennes de langue française*, Paris, 2002.

ROCHEBLAVE, Samuel, *Les Cochin*, Paris, 1893.

ROLAND MICHEL, Marianne, *Jacques de Lajoüe et l'art rocaïlle*, Paris, 1984.

ROUX, Marcel, puis POGNON, Edmond, HEBERT, Michèle et BRUAND, Yves, *Inventaire du fonds français. Bibliothèque nationale, Département des Estampes*, Paris, 1931-1955, 8 vol. puis 1962-1970, 3 vol.

ROSENBERG, Pierre : voir JULIA.

– « Les mystérieux débuts du jeune Boucher », cat. de l'exposition *François Boucher 1703-1770*, 1986, p. 47-61.

– *Nouvelles acquisitions du Département des Peintures 1987-1990*, Paris, musée du Louvre, 1991.

– « Antoine Dieu et Watteau », *Correspondances. Festschrift für Margret Stuffmann zum 24 Nov. 1996*, Mayence, 1996, p. 105-113.

– « Un tableau de Jean-Baptiste de Champaigne à Parme », *Parma per l'Arte*, n° 2, novembre 1997, p. 7-11.

– « Ignorance et incompréhension réciproque : points de vue sur les difficiles relations artistiques entre la France et l'Italie au XVIII^e siècle » dans le cat. de l'exposition *Settecento. Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle dans les collections publiques françaises*, 2001, p. 17-23.

SAHUT, Marie-Catherine, *Le portrait de Marc-Antoine Quatremère et sa famille, par Nicolas-Bernard Lépicier*, le tableau du mois, Paris, musée du Louvre, septembre 2002.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Port-Royal*, Paris, 1840-1859.
- SALE, Giovanni (dir.), *L'Art des jésuites*, Paris, 2003.
- SAVIGNAC, Monique de, *Peintures d'églises à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, 2002.
- SCHAPIRO, Meyer, *Words and Pictures. On the literal and the Symbolic in the Illustration of a Text*, Paris, La Haye, 1973.
- SCHIEDER, Martin, *Jenseits der Aufklärung. Die religiöse Malerei im ausgehenden Ancien Regime*, Berlin, 1997.
- SCHNAPPER, Antoine, « Esquisses de Louis de Boullogne sur la vie de saint Augustin », *Revue de l'Art*, 1970, n° 2, p. 78-82.
- « À la recherche de Sébastien II Le Clerc », *La Revue du Louvre*, 1973, n°4-5, p. 241-248.
- *Jean Jouvenet*, Paris, 1974.
- « Plaidoyer pour un absent : Bon Boullogne (1649-1717) », *Revue de l'Art*, n°40-41, 1978, p. 121-140.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et la liturgie*, Paris, 1966.
- *Port-Royal et la littérature*, Paris, 1999 (tome I), 2000, (tome II).
- SGARD, Jean : voir RÉTAT.
- « La presse militante au XVIII^e siècle. Les gazettes ecclésiastiques », *Cahiers de textologie. Textologie du journal*, Paris, 1990.
- (dir.), *Dictionnaire des Journalistes 1600-1789*, Oxford, 1999, 2 vol.
- STIRM, Margarete, « Les images et la Bible », *Bible de tous les temps*, V, *Les Temps des réformes et la Bible*, Paris, 1989, p. 683-750.
- Table raisonnée...* : voir BONNEMARE.
- TAVENEAU, René, *Jansénisme et réforme catholique*, Nancy, 1992.
- THUILLIER, André, *Histoire de l'Université de Paris et de la Sorbonne*, Paris, 1994, 2 vol.
- ULTEE, Maarten, *The Abbey of St Germain-des-Prés in the 17th Century*, New Haven Londres, 1981.
- VALET, Paul, *Le diacre Pâris et les convulsionnaires de St-Médard*, Paris, 1900.
- VANEL, abbé Jean-Baptiste, *Les Bénédictins de Saint-Germain-des-Prés et les savants lyonnais*, Paris, Lyon, 1894.
- *Nécrologe des religieux de la Congrégation de Saint-Maur décédés à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés publié avec introduction, suppléments et appendices*, Paris, 1896.
- *Vie du bienheureux François de Paris, Diacre du diocèse de Paris. Augmentée de plusieurs faits qui ne se trouvent dans aucune des précédentes*, En France, 1788.
- VAN KLEY, Dale, *Des origines religieuses de la Révolution française 1560-1791*, Paris, 2003 (1^e éd. Yale, 1996).
- VANUXEM, Jacques, « Les jésuites et la peinture au XVII^e siècle à Paris », *La Revue des Arts*, 1958, n°2, p. 671-673.
- VAUSSARD, Maurice, *Jansénisme et gallicanisme aux origines religieuses du Risorgimento*, Paris, 1959.
- *Vies intéressantes et édifiantes des religieuses de Port-Royal et de plusieurs personnes qui leur étaient attachées... publiées par l'abbé Pierre Leclerc*, s. l., 1750-1752, 4 vol.
- [VIGIER, abbé], *Première lettre de Monsieur l'abbé *** a un de ses amis, en réponse aux Libelles qui ont paru contre le nouveau Breviaire de Paris*, Paris, 1736.
- *Seconde lettre de Monsieur l'abbé *** a un de ses amis, en réponse aux Libelles qui ont paru contre le nouveau Breviaire de Paris*, Paris, 1736.

– *Troisième lettre de Monsieur l'abbé*** a un de ses amis, en réponse aux Libelles qui ont paru contre le nouveau Breviaire de Paris*, Paris, 1737.

VOREAUX, Gérard, « Un Lorrain à Paris: Joseph Christophe (1662-1748) », *Pays lorrain*, octobre-décembre 1999, p. 246.

WACHENHEIM, Pierre, *Art et politique, langage pictural et sédition dans l'estampe sous le règne de Louis XV*, doctorat sous la direction de Daniel Rabreau, université de Paris-I Sorbonne, 2004.

WEIGERT, Roger-Armand, « Les Drevet, graveurs du Roi », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1938, p. 217-247.

WILLK BROCARD, Nicole, *Une dynastie. Les Hallé*, Paris, 1995.

WIRTH, Jean, « Théorie et pratique de l'image sainte à la veille de la Réforme », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. 48, 1986, p. 319-358.

– « La critique scolastique de la théorie thomiste de l'image » dans *Crises de l'image religieuse*, Paris, 1999, p. 93-109.

CATALOGUES D'EXPOSITION

Florence, 1977 : *Rubens e l'incisione*, cat. par D. Bodart.

La Haye, 1985 : *Franse refugie's en nederlandse boekillustraties. Prosper Marchand (1678-1756)-Bernard Picart (1673-1733)-Jacob van der Schley (1715-1779)*, Rijksmuseum Meermanno-Westreemmannum, cat. par G.A.J.M. Terven, C.M.G. Berkvens-Stevelind et A.W.A. Boschloo.

Liège, 1998 : *Livres d'images, images du livre : l'illustration du livre de 1501 à 1831 dans les collections de l'Université de Liège*, musée d'art wallon.

Magny-les-Hameaux, 1995 : *Philippe de Champaigne et Port-Royal*, musée national des Granges de Port-Royal, cat. par Ph. Le Leyzour (dir.).

Nantes et Toulouse, 1997 : *Visages du Grand Siècle. Le portrait français sous le règne de Louis XIV, 1660-1715*, musée des beaux-arts et musée des Augustins, cat. collectif, partie qui intéresse le jansénisme par E. Coquery.

New York, Detroit, Paris, 1986-1987 : *François Boucher 1703-1770*, The Metropolitan Museum of Art, The Detroit Institute of art, Grand Palais, cat. par P. Rosenberg et A. Laing (dir.).

Nice, *Les Van Loo, fils d'Abraham*, 2000-2001, cat. par A. Zanella.

Paris, 1957 : *Philippe de Champaigne et Port-Royal*, musée de l'Orangerie, cat. par B. Dorival.

Paris, 1971 : *François Boucher, gravures et dessins provenant du Cabinet des Dessins de la Collection Edmond de Rothschild au musée du Louvre*, musée du Louvre, cat. par P. Jean-Richard.

Paris, 1984-1985, *Diderot et l'art de Boucher à David. Les Salons 1759-1781*, Hôtel de la Monnaie, cat. par M.-C. Sahut, N. Volle, G. Brunel.

Paris, 1986 : voir New York.

Paris, 1989 : *Maîtres français 1550-1800. Dessins de la donation Mathias Polakovits*, E.N.S.B.A.

Paris, 1995 : *Les effets du Soleil. Almanachs du règne de Louis XIV*, collection Edmond de Rothschild, musée du Louvre, cat. par M. Préaud (dir.).

Paris, Düsseldorf, Londres et New York, 1999-2000 : *Chardin*, Grand Palais, cat. par P. Rosenberg (dir.).

Rome, 2000-2001 : *Il Dio nascosto. I grandi maestri francesi del Seicento e l'immagine du Dio*, Académie de France à Rome, cat. par Olivier Bonfait (dir.).

Versailles, Munich, Londres, 2002-2003 : *Madame de Pompadour et les arts*, musée national du château, Kunsthalle et National Gallery, cat. par X. Salmon (dir.).

Paris, 2003-2004 : *François Boucher hier et aujourd'hui*, musée du Louvre, cat. par Fr. Joulie et J.-F. Méjanès.

Paris, Sydney, Ottawa, 2003-2006 : *François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'École des Beaux-Arts*, E.N.S.B.A., Art Gallery of new South Wales, musée des beaux-arts du Canada, cat. par E. Brugerolles (dir.).

New-York, 2003 : *The Drawings of François Boucher*, American Fondation of Arts with Scala, cat. par A. Laing (dir.).

Versailles, 2004 : *Esquisses, pastels et dessins de François Boucher dans les collections privées*, musée Lambinet.

Londres, 2004-2005 : *François Boucher. Seductive Visions*. The Wallace Collection, cat. par Jo Hedley.