



CLASSIQUES
GARNIER

GOUZI (Christine), « Avertissement », *L'Art et le jansénisme au XVIII^e siècle*, p. 7-7

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12308-8.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12308-8.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

L'orthographe et la ponctuation anciennes n'ont pas été modifiées : nous avons préféré laisser intacte l'écriture du XVIII^e siècle, au demeurant parfaitement compréhensible sans retouches, pour en conserver le style.

Les références des notes de bas de page sont toutes abrégées, excepté dans l'introduction. Ce chapitre préliminaire pose en effet les prolégomènes de la définition d'un art « janséniste » en forme de fortune critique, et il a paru utile de conserver les références complètes des ouvrages cités. Celles-ci sont néanmoins reportées dans la bibliographie générale.

Liste des abréviations.

A.N. : Archives nationales
A.M.M.F. : *Archives du musée des monuments français*
B. suivi d'une cote : archives de la Bastille
B.A. : Bibliothèque de l'Arsenal
B.H.V.P. : Bibliothèque historique de la Ville de Paris
B.M. : Bibliothèque Mazarine
Bibl. mun. : bibliothèque municipale
B.N.F. : Bibliothèque nationale de France
B.P.R. : Bibliothèque de Port-Royal
B.S.G. : Bibliothèque Sainte-Geneviève
Coll. : collection
E.N.S.B.A. : École nationale supérieure des Beaux-Arts
Fol. : folio
Fr. suivi d'une cote : manuscrit français de la B.N.F.
m : mètre
M.C. : minutier central
Ms. : manuscrit
N.A.A.F. : *Nouvelles archives de l'art français*
n. acq. : nouvelles acquisitions