



CLASSIQUES
GARNIER

NÈGRE (Valérie), « Table des matières », *L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, p. 323-324

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06316-2.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06316-2.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

DÉCLOISONNER LES ARTS

UN ARTISAN MODÈLE Nicolas Fourneau vu par les membres du Salon de la Correspondance	39
LES ENTREPRENEURS DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ENCOURAGEMENT DES ARTS	55
LES ARCHITECTES CONSTRUCTEURS ET LES TECHNICIENS DES SOCIÉTÉS RÉVOLUTIONNAIRES	77

DEUXIÈME PARTIE

RÉINVENTER LES MATÉRIAUX

TRANSFORMER LA MATIÈRE La vogue du carton et le goût du factice	105
DÉNATURER LA TERRE CUITE <i>L'argile marbre</i> de Voltaire	119

SURPASSER LA NATURE

Les ciments Lorient, La Faye et d'Étienne 137

TROISIÈME PARTIE

ÉCRIRE, DESSINER
ET MODÉLISER LA TECHNIQUE

LA PARTICIPATION DES ARTISANS DU BÂTIMENT

À LA *DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS* ET À *L'ENCYCLOPÉDIE* 161

LES TOISÉS, LES ARCHITECTES DU ROI

ET LES TOISEURS VÉRIFICATEURS 187

VERS UNE SCIENCE

ET UNE ESTHÉTIQUE DE LA CONSTRUCTION

Nicolas Le Camus de Mézières, Pierre Patte et Jean Rondelet . . . 203

ÉPILOGUE

Boileau, Prouvé et Lequeu, trois constructeurs révolutionnaires? . . . 229

SOURCES IMPRIMÉES 247

BIBLIOGRAPHIE 279

INDEX DES NOMS 309

INDEX DES LIEUX 317

INDEX DES INSTITUTIONS 319

INDEX DES MATÉRIAUX 321