



Penser la mélancolie des Modernes

L'œuvre anthropologique de Germaine de Staël

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées](#)

Author: Genand (Stéphanie)

Abstract: La mélancolie, dans l'œuvre de Germaine de Staël, constitue une énergie ambivalente. Elle est à la fois la conséquence d'une séquence historique déceptive et la distance à partir de laquelle « considérer » les événements : les analyser philosophiquement, c'est-à-dire sans passion, mais avec une profondeur anthropologique décuplée par une résonance sensible qui a affecté l'auteure, comme toute la génération des « Modernes ». D'expérience douloureuse, la mélancolie devient alors savoir en partage.

Pages: 145 to 156

Collection: [Encounters](#), n° 569

Series: General and comparative literature, n° 38

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406144731

ISBN: 978-2-406-14473-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0145

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-12-2023

Language: French

Keyword: Germaine de Staël, anthropologie, Révolution, deuil, politique

[Display online](#)