



Natures mortes, fantômes et fossiles

Pétrification mélancolique et levée d'anesthésie chez W. G. Sebald

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées](#)

Auteur : Winkelvoss (Karine)

Résumé : La mélancolie communément attribuée à W. G. Sebald suscite des interprétations contradictoires : d'un côté, elle apparaît comme l'élément naturel de cette œuvre de mémoire des catastrophes de l'histoire ; de l'autre, sa tonalité uniformément endeuillée peut sembler noyer la singularité des événements historiques évoqués dans une forme d'indifférence, de posture finalement dépolitisante. Le concept warburgien de *formule de pathos* permet de penser la réversibilité d'une telle pétrification mélancolique.

Pages : 221 à 236

Collection : [Rencontres](#), n° 569

Série : Littérature générale et comparée, n° 38

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406144731

ISBN : 978-2-406-14473-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Aby Warburg, Walter Benjamin, pathos, revenants, histoire

[Afficher en ligne](#)