



Mélancolie et ennui chez Walter Benjamin

Des ambiances d'époque à rebours de la modernité

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées](#)

Author: Bordes (Judith)

Abstract: Dans l'œuvre de Walter Benjamin, la mélancolie et l'ennui sont associés à une époque particulière, respectivement le baroque et le XIX^e siècle. La définition de ce en quoi consistent de tels états est pensée à nouveaux frais. Du fait de leur extension collective, ils ne peuvent être réduits à de simples tendances idiosyncrasiques. Mélancolie et ennui ne seraient donc pas seulement des affects, mais des ambiances d'époque. Benjamin rejoint ici, à son corps défendant, la conception heideggerienne de la *Stimmung*.

Pages: 15 to 28

Collection: [Encounters](#), n° 569

Series: General and comparative literature, n° 38

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406144731

ISBN: 978-2-406-14473-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0015

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-12-2023

Language: French

Keyword: Walter Benjamin, ennui, ambiance, Heidegger, Baroque, XIX^e siècle

[Display online](#)