



## Mélancolie et ennui chez Walter Benjamin

Des ambiances d'époque à rebours de la modernité

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées](#)

Auteur : Bordes (Judith)

Résumé : Dans l'œuvre de Walter Benjamin, la mélancolie et l'ennui sont associés à une époque particulière, respectivement le baroque et le XIX<sup>e</sup> siècle. La définition de ce en quoi consistent de tels états est pensée à nouveaux frais. Du fait de leur extension collective, ils ne peuvent être réduits à de simples tendances idiosyncrasiques. Mélancolie et ennui ne seraient donc pas seulement des affects, mais des ambiances d'époque. Benjamin rejoint ici, à son corps défendant, la conception heideggerienne de la *Stimmung*.

Pages : 15 à 28

Collection : [Rencontres](#), n° 569

Série : Littérature générale et comparée, n° 38

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406144731

ISBN : 978-2-406-14473-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Walter Benjamin, ennui, ambiance, Heidegger, Baroque, XIX<sup>e</sup> siècle

[Afficher en ligne](#)