



Le cinéma comme septième art et la mélancolie post-romantique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées](#)

Auteur : Plasseraud (Emmanuel)

Résumé : Les écrits des théoriciens et/ou cinéastes ayant défendu, en France, l'idée du cinéma comme « septième art » durant les années 1910-1920, témoignent de leur volonté d'affirmer l'artisticité du cinéma. De l'échec de cette greffe de l'idéal romantique de l'art sur le cinéma provient une mélancolie diffuse dans la théorie du cinéma, et dans quelques films comme *Hitler, un film d'Allemagne* (1977) de Hans-Jürgen Syberberg ou les *Histoire(s) du cinéma (1988-1998)* de Jean-Luc Godard.

Pages : 339 à 346

Collection : [Rencontres](#), n° 569

Série : Littérature générale et comparée, n° 38

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406144731

ISBN : 978-2-406-14473-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0339

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Cinéma, wagnérisme, études culturelles, œuvres, culture

Article de collectif : [Précédent](#) 21/26 [Suivant](#)