



***Histoire(s) du cinéma* comme image de la mélancolie**

Montage, projection et mémoire

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées](#)

Author: Maxymuk (Kathleen)

Abstract: Dans ses *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard convoque plusieurs modalités de la mélancolie esthétique : la beauté mortelle de la femme comme allégorie moderne, l'inachèvement du travail artistique et la sensibilité accrue du sujet créateur. En cela, il suit notamment l'œuvre de Marcel Proust dont l'image d'Albertine trace la forme première de la mélancolie dans *Histoire(s)*, à savoir celle d'un montage fugitif d'une beauté qui ne peut que s'éteindre mais s'éternise en se projetant.

Pages: 347 to 361

Collection: [Encounters](#), n° 569

Series: General and comparative literature, n° 38

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406144731

ISBN: 978-2-406-14473-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0347

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-12-2023

Language: French

Keyword: Jean-Luc Godard, Marcel Proust, nouvelle vague, cinéma, Georges Didi-Huberman

Article from a collective work: [Previous](#) 22/26 [Next](#)