



***Histoire(s) du cinéma* comme image de la mélancolie**

Montage, projection et mémoire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées](#)

Auteur : Maxymuk (Kathleen)

Résumé : Dans ses *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard convoque plusieurs modalités de la mélancolie esthétique : la beauté mortelle de la femme comme allégorie moderne, l'inachèvement du travail artistique et la sensibilité accrue du sujet créateur. En cela, il suit notamment l'œuvre de Marcel Proust dont l'image d'Albertine trace la forme première de la mélancolie dans *Histoire(s)*, à savoir celle d'un montage fugitif d'une beauté qui ne peut que s'éteindre mais s'éternise en se projetant.

Pages : 347 à 361

Collection : [Rencontres](#), n° 569

Série : Littérature générale et comparée, n° 38

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406144731

ISBN : 978-2-406-14473-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0347

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/04/2023

Langue : Français

Mots-clés : Jean-Luc Godard, Marcel Proust, nouvelle vague, cinéma, Georges Didi-Huberman

[Afficher en ligne](#)