



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in TEULADE (Anne) (dir.), *L'Art entre deuil et résistance. Mélancolies engagées*, p. 363-369

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0363](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14473-1.p.0363)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MÉLANCOLIE

ŒUVRES

- ARISTOTE (attribué à), *Problèmes. Tome III, sections XXVIII à XXXVIII*, éd. et trad. de Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1994. Autre édition : *L'Homme de génie et la mélancolie*, trad., présentation et notes de J. Pigeaud, Éditions Rivages, « Petite Bibliothèque Rivages », 1988.
- BENJAMIN, Walter, *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, *Gesammelte Schriften*, vol. 1, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1977 ; *Origine du drame baroque allemand*, trad. Sibylle Muller et André Hirt, Paris, Flammarion, « Champs Essais », 1985.
- BENJAMIN, Walter, « Über den Begriff der Geschichte », *Gesammelte Schriften*, vol. 1, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1977 ; « Sur le concept d'histoire », *Œuvres*, trad. par Maurice de Gandillac, Pierre Rusch et Rainer Rochlitz, t. III, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2000, p. 427-443.
- BENJAMIN, Walter, *Das Passagen-Werk*, *Gesammelte Schriften*, vol. 5 et 6, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1977 ; *Paris, Capitale du XIX^e siècle. Le Livre des Passages*, trad. Jean Lacoste, Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- BENJAMIN, Walter, « Der Erzähler », *Gesammelte Schriften*, éd. Rolf Tiedemann et Hermann Schweppenhäuser, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1977, p. 438-465. « Le conteur », trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, *Œuvres III*, Paris, Gallimard « Folio essais », 2000, rééd. 2015.
- BURTON, Robert, *The Anatomy of Melancholy : what it is, with all the kinds, causes, symptoms... philosophically, medically, historically opened and cut up by Democritus Junior (R. Burton)*, Oxford, H. Cripps, 1638 (5^e ed.) [1621]. Traduction abrégée : *Anatomie de la mélancolie*, éd. critique et trad. sous la dir. de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, 2005. Traduction complète : *Anatomie de la mélancolie*, trad. Bernard Hoepffner, 2 vol., Paris, José Corti, 2000.

- DU LAURENS, André, *Discours des maladies mélancoliques*, Paris, J. Mettayer, 1597. Édition moderne par Radu Suciu, Paris, Klincksieck, 2011.
- FERRAND, Jacques, *Traité de l'essence et guérison de l'amour, ou De la mélancolie érotique*, Toulouse, Vve J. et R. Colomiez, 1610. Édition moderne par Gérard Jacquin et Éric Foulon, Paris, Anthropos, 2001.
- FREUD, Sigmund, « Trauer und Melancholie », *Internationale Zeitschrift für Psychoanalyse*, Vol. 4, n° 6, 1917 ; « Deuil et Mélancolie », Extrait de *Métapsychologie, Sociétés*, traduction française par Jean Laplanche et Jean-Bertrand Pontalis, n° 86, 2004/4, p. 7-19.
- GALIEN, Claude, *Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales de Galien, traduites sur les textes imprimés et manuscrits, accompagnés de sommaires, de notes, de planches et d'une table des matières, précédées d'une introduction ou Étude biographique, littéraire et scientifique sur Galien*, éd. et trad. de Charles Darenberg, Paris, J. B. Baillière, 1856.
- GUIBELET, Jourdain, *Discours philosophique de l'humeur mélancolique*, Évreux, Le Marié, 1603.
- HIPPOCRATE, *La Nature de l'homme*, trad. Jacques Jouanna, 2^e édition anastatique, augmentée et corrigée, Berlin, Akademie Verlag, 2002.
- HIPPOCRATE, *Les Aphorismes d'Hippocrate prince des médecins avec le commentaire de Galien sur le premier livre desdits aphorismes traduitz du grec mesme en François par M. Jean Breche [...] plus certaines annotations [...] par ledict Breche*, Paris, Jacques Kerver, 1552.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Aventure, l'ennui, le sérieux*, Paris, Flammarion, « Champs », 2017 [1963].
- NIETZSCHE, Friedrich, « An die Melancholie », *Nietzsche Werke : kritische Gesamtausgabe, begründet von Giorgio Colli und Mazzino Montinari ; weitergeführt von Volker Gerhardt*, Berlin, De Gruyter, 1967-... ; « À la Mélancolie », *Poèmes Complets*, traduction française par Guillaume Métayer, Paris, Les Belles Lettres, 2019.

ÉTUDES

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze. La Parola e il fantasma nella cultura occidentale, Turin, Giulio Einaudi Editore, 1977 ; Stanze. Parole et fantasma dans la culture occidentale, traduction française par Yves Hersant, Paris, Christian Bourgeois, 1981.*
- BENJAMIN, Andrew, « Ennui et distraction. Les humeurs de la modernité », trad. Gabriel Raphaël Veyret, *Capitales de la modernité : Walter Benjamin et la ville*, éd. Philippe Simay, Paris, Éditions de l'Éclat, 2006.
- CLAIR, Jean, *Mélancolie. Génie et folie en Occident*. Paris, Gallimard / Réunion des Musées Nationaux, 2005.

- CLAIR, Jean, *Journal atrabilaire*, Paris, Gallimard, 2006.
- CRELIER, Damien, « De la mélancolie du disgracié. Étude d'un vestige ovidien dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Loxias-Colloques*, n° 13, *Lettres d'exil. Autour des Tristes et des Pontiques d'Ovide*, éd. Odile Gannier et Giampiero Scafoglio, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1224> (consulté le 07/01/2022)
- CRIGNON, Claire, « Les fonctions du paradigme mélancolique dans la Préface de l'Anatomie de la Mélancolie de Robert Burton », *Astériorion. Philosophie, histoire des idées, pensée politique*, n° 1, 2003. URL : <http://journals.openedition.org/asterion/15> (consulté le 3/10/2020)
- CRIGNON, Claire, *De la mélancolie à l'enthousiasme : Robert Burton (1577-1640) et Anthony Cooper, comte de Shaftesbury (1671-1713)*, Paris, Champion, 2006.
- DANDREY, Patrick, *Les Tréteaux de Saturne. Scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck, 2003.
- DANDREY, Patrick, « Nostalgie et mélancolie : de l'affection morbide à l'affliction morale », *De la mélancolie. Les entretiens de la fondation des Treilles*, éd. Jean Clair et Robert Kopp, Paris, Gallimard, 2007, p. 95-129.
- DEFAUX, Gérard, « Montaigne et la rhétorique de l'indicible : l'exemple "De la tristesse" (I, 2) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 55, n° 1, 1993, p. 5-24.
- ETZOLD, Jörn, « Debord et la mélancolie révolutionnaire », *Dérives pour Guy Debord*, dir. Jacob Rogozinski et Michel Vanni, Paris, Van Dieren, 2010, p. 87-102.
- FERBER, Ilit, *Philosophy and Melancholy : Benjamin's Early Reflections on Theater and Language*. Stanford University Press, 2013.
- FERBER, Ilit, « Stimmung. Heidegger and Benjamin », *Sparks will fly : Benjamin and Heidegger*, éd. Andrew Benjamin et Dimitris Vardoulakis, Albany, N.Y., SUNY Press.
- FÖLDÉNY, László, *Melankólia*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1984 ; *Mélancolie, essai sur l'âme occidentale*, traduction française par Natalia Zaremba-Huzsvai et Charles Zaremba, Arles, Actes Sud, 2012.
- GAGNON, Evelyne, « L'énigme de la filiation chez Dany Laferrière : Perspectives comparatistes à l'ère de la mélancolie », *Myriades : Revues d'études francophones*, no 1 (11), mars 2015. URL : <http://cehum.ilch.uminho.pt/myriades> (consulté le 20/04/2022)
- GAGNON, Evelyne, « Chronique d'une apocalypse ordinaire : l'Amérique mélancolique de Nicolas Dickner », *Temps zéro : écritures contemporaines*, n° 10, novembre 2015. URL : <http://tempszero.contemporain.info/document1418> (consulté le 20/04/2022)
- GAGNON, Evelyne, « Énonciations mélancoliques dans la poésie québécoise »,

- Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne*, éd. Nathalie Watteyne et Amir Biglari, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres, Théorie littéraire », 2019, p. 243-263.
- GAGNON, Evelyne, « Mélancolie lucide et dynamique intertextuelle dans le *Manuel de poésie à l'intention des jeunes filles* de Carole David », *Quebec studies*, n° 69, June 2020, p. 27-48. URL : <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/journals/issue/5566> (consulté le 20/04/2022)
- GLAUDES, Pierre et RABATÉ, Dominique (dir.), *Deuil et Littérature*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005.
- GUARDINI, Romano, *Vom Sinn der Schwermut*, Zurich, Arche Verlag, 1949 ; *De la mélancolie*, traduction française par Jeanne Ancelet-Hustache, Paris, Seuil, 2005.
- HASSOUN, Jacques, *La Cruauté mélancolique*, Paris, Flammarion, 1997.
- HERSANT, Yves, *Mélancolies, de l'antiquité au XX^e siècle*, Paris, Éditions Robert Laffont, 2005.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFKY, Erwin, et SAXL, Fritz, *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, London-New York, Nelson, 1964 ; *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, trad. Fabienne Durand-Bogaert et Louis Evrard, Paris, Gallimard, 1989.
- KLINKERT, Thomas, « Mélancolie et réflexivité dans *Obermann* de Senancour », *La Mélancolie*, dir. Gérard Peylet, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 71-81.
- LACORE-MARTIN, Emmanuelle, « “Encores me frissonne et tremble le cœur dedans sa capsule” : Rabelais's Anatomy of Emotion and the Soul », *Renaissance et Réforme*, vol. 39, n° 3, 2016, p. 33-58.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, *Le Discours mélancolique. De la phénoménologie à la métapsychologie*, Paris, Anthropos, 1993.
- LARUE, Anne, *Romantisme et mélancolie. Le Journal de Delacroix*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LARUE, Anne, *L'Autre Mélancolie. Acedia, ou les chambres de l'esprit*, Paris, Hermann, 2001.
- LEMKE, Anja, « Figurationen der Melancholie. Spuren Walter Benjamins in W. G. Sebalds 'Die Ringe des Saturn' », *Zeitschrift für deutsche Philologie*, n° 127, 2008, p. 239-267.
- LETHEN, Helmut, « Sebalds Raster. Überlegungen zur ontologischen Unruhe in Sebalds *Die Ringe des Saturn* », *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, éd. Michael Niehaus et Claudia Öhlschläger, Berlin, Erich Schmidt, 2006, p. 13-30.
- LÖFFLER, Sigrid, « “Melancholie ist eine Form des Widerstands”. Über das

- Saturnische bei W. G. Sebald und seine Aufhebung in der Schrift », *Text + Kritik*, n° 158, IV/2003, p. 103-111.
- NIEHAUS, Michael et ÖHLSCHLÄGER, Claudia (éd.), *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, Berlin, Erich Schmidt, 2006.
- PIC, Muriel (dir.), *Politique de la mélancolie. À propos de W. G. Sebald*, Dijon, Les presses du réel, 2016.
- PIGEAUD, Jackie, *Études sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- PRIGENT, Hélène, « Mélancolie antique : une philosophie de l'image ? », *De la Mélancolie. Les entretiens de la fondation de Treilles*, éd. Jean Clair et Robert Kopp, Paris, Gallimard, 2007, p. 75-93.
- OROBITG, Christine, *Garcilaso et la mélancolie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Anejos de Criticón 10, 1997.
- OROBITG, Christine, « Le prince mélancolique dans la *comedia* », *Littérature et politique en Espagne aux siècles d'or*, éd. Jean-Pierre Étienne, Paris, Klincksieck, 1998, p. 269-282.
- RYOUT, Denys, « Une ère dépressive », *Connaissances des arts*, numéro hors-série « Mélancolie : Génie et folie en Occident », sous la dir. de Jean-Michel Charbonnier, Alain Metternic Éditeur, 2005, non paginé.
- ROSS, Chambers, *Mélancolie et opposition*, Paris, José Corti, 1987.
- SCREECH, Michael Andrew, *Montaigne et la mélancolie : la sagesse des Essais*, trad. F. Bourgne, Paris, PUF, 1992.
- STAROBINSKI, Jean, *Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900*, Bâle, Geigny, 1960.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir : Trois lectures de Baudelaire, Conférences, essais et leçons du Collège de France*, Paris, Julliard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012.
- TEULADE, Anne, « La mélancolie est-elle curable ? Les fonctions thérapeutiques de la fiction théâtrale », *Études Épistémè*, 16, 2009. URL : <http://journals.openedition.org/episteme/679> (consulté le 27 août 2020)
- TEULADE, Anne, « Interprétation et fantasmes mélancoliques : le corps imaginé chez Tomaso Garzoni et Jourdain Guibelet », *Corps et interprétation (XVI^e-XVII^e siècles)*, éd. Clotilde Thouret et Lise Wajeman, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 79-93.
- WINKELVOSS, Karine, « Trakl et les fantômes. Mélancolie, survivance, métamorphose », *Europe*, 984, avril 2011, p. 83-95.

HISTOIRE, TEMPORALITÉ, POLITIQUE

- ABENSOUR, Miguel, *Les Passages Blanqui. Walter Benjamin entre mélancolie et révolution*, Paris, Sens&Tonka éditeurs, 2013, p. 57-71.
- BOISSAU, Pierre-Yves, « Circularités et fin de l'histoire : Bulgakov et Platonov », *Littérature et histoire dans le domaine slave*, éd. Pierre-Yves Boissau et Catherine Géry, *Slavica Occitania* n° 8, Toulouse, 2003, p. 33-48.
- CAMPOS, Lucie, *Fictions de l'après : Coetzee, Kertész, Sebald. Temps et contretemps de la conscience historique*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- CHASSAY, Jean-François, Bertrand GERVAIS et Anne Éline CLICHE (éd.), *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Montréal, UQAM, Cahiers Figura n° 12, 2005.
- DELON, Michel, « La Saint-Barthélémy et la Terreur chez M^{me} de Staël et les historiens de la Révolution au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 31, 1981, p. 49-62.
- DEL VENTO, Christian et TABET, Xavier (éd.), *Les Écrivains italiens des Lumières et la Révolution française*, Lyon, ENS Éditions, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMANN, Georges, *Peuples en larmes. Peuples en armes. L'œil de l'histoire 6*, Minuit, « Paradoxe », 2016.
- EPELBOIN, Annie, « Platonov et Volodine ou la communauté impossible », *Défense et illustration du post-exotisme en vingt leçons*, éd. Frédéric Detue et Pierre Ouellet, Montréal, VLB Éditeur, « le Soi et l'Autre », 2008, p. 213-231.
- EPELBOIN, Annie, « L'utopie de la fin et la fin de l'utopie », *Volodine etc. Post-exotisme, poétique, politique*, éd. Frédéric Detue et Lionel Ruffel, Paris, Éditions Classiques Garnier, « Littérature, histoire, politique », 2013, p. 365-380.
- FESSEL, Michaël, *Après la fin du monde. Critique de la raison apocalyptique*, Paris, Éditions du Seuil, 2019 [2012].
- GENAND, Stéphanie, *La Chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif*, Genève, Droz, 2016.
- GENAND, Stéphanie et LOTTERIE, Florence, « Le tournant du siècle ou la sidération », *Romans de la Révolution (1797-1912)*, éd. Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin, Paris, A. Colin, 2014, p. 19-48.
- GENGEMBRE, Gérard, *La Contre-Révolution, ou L'Histoire désespérante : histoire des idées politiques*, Paris, Imago, 1989.
- GUIDÉE, Raphaëlle, « Politique de la catastrophe. Mélancolie et dépolitisation de l'histoire dans l'œuvre de W. G. Sebald », *W. G. Sebald*, éd. Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe*, n° 1009, 2013, p. 53-67.

- HAMEL, Jean-François, « Les uchronies fantômes. Poétique de l'histoire et mélancolie du progrès chez Louis-Sébastien Mercier et Victor Hugo », *Poétique*, 144, 2005/4, p. 429-441
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire : répétition, narrativité, modernité*, Paris, Éditions de Minuit, 2006.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- JAMESON, Fredric, *Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism*, Duke University Press, 1991 ; *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2007.
- KOSELLECK, Reinhart, *L'Expérience de l'histoire* [1977], rééd. Paris, Seuil, 1997.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* [1979], rééd. et trad. Paris, EHESS éditions, 2016.
- LACAPRA, Dominick, *Representing the Holocaust : History, Theory, Trauma*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1996.
- LACORE-MARTIN, Emmanuelle, *Figures de l'histoire et du temps dans l'œuvre de Rabelais*, Genève, Droz, 2011.
- LORAUX, Patrice, « Les disparus », *L'Art et la mémoire des camps. Représenter, exterminer*, éd. Jean-Luc Nancy, *Le Genre humain*, n° 36, déc. 2001, p. 41-57.
- LÖWVY, Michael et SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le Romantisme à contre-courant de la modernité*, Payot, 1992.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
- PERROT, Michelle, *Mélancolie ouvrière, « Je suis entrée comme apprentie, j'avais alors douze ans », Lucie Baud, 1908*, Grasset, 2012.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- TRAVERSO, Enzo, *Le Passé, modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, Paris, La Fabrique, 2005.
- TRAVERSO, Enzo, *L'Histoire comme champ de bataille. Interpréter les violences du XX^e siècle*, Paris, Éditions La Découverte, 2011.
- TRAVERSO, Enzo, *Mélancolie de gauche, la force d'une tradition cachée (XIX^e – XXI^e siècle)*, Paris, Éditions La Découverte, 2018.
- WAINTRATER, Régine, « La temporalité mélancolique », *Des témoins aux béritiers, l'écriture de la Shoah et la culture européenne*, éd. Luba Jurgenson et Alexandre Prstojevic, Paris, Éditions Pétra, « Usages de la mémoire », 2012, p. 261-273
- WARBURG, Aby, *Der Bilderatlas Mnemosyne*, éd. Martin Warnke avec la collaboration de Claudia Brink, Berlin, Akademie Verlag, 2000 ; *L'Atlas Mnemosyne*, avec un essai de Roland Recht, trad. Sacha Zilberfarb, Paris, l'Écarquillé / Institut national d'histoire de l'art (INHA), 2012.