



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de VÉRON (Marc), BESSON (Jean-Louis), « Table des matières », *L'Art du théâtre*, Tome II, *Pratique du théâtre*, JOUVET (Louis), p. 487-492

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12871-7.p.0487](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12871-7.p.0487)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES<sup>1</sup>

AVERTISSEMENT . . . . .	7
PRÉFACE	
Les deux Jovet . . . . .	9

### L'ART DU THÉÂTRE PRATIQUE DU THÉÂTRE

AVANT-PROPOS	
Pourquoi fait-on du théâtre et pourquoi va-t-on au théâtre ? . . . . .	21
INTERROGATIONS SUR LE THÉÂTRE . . . . .	25
De la convention dramatique . . . . .	25
Le théâtral et le dramatique . . . . .	36
Le théâtre satisfait en nous, répond à... . . . . .	38
Secret du théâtre . . . . .	40
Le théâtre est une création de nature enfantine . . . . .	40
Le beau est toujours bizarre . . . . .	42
La base du théâtre, c'est l'imaginaire . . . . .	43
Sur le changement à vue . . . . .	44
La vérité du théâtre est relative . . . . .	45

---

1 L'astérisque indique que le texte figure parmi les « variations ».

LA TRADITION – LES TRADITIONS . . . . .	51
Nature de la tradition . . . . .	51
Les traditions dans l'œuvre de Molière . . . . .	54
Le classique à la Comédie-Française* . . . . .	59
La tradition, c'est du nouveau semblable à l'ancien* . . . . .	59
Manière de jouer. Exécution comparée que nous n'imaginions pas* . . . . .	60
Passage d'un état routinier à un état supérieur* . . . . .	61
LES LIEUX DRAMATIQUES, LE DÉCOR, LA MACHINERIE . . . . .	65
Éloge du régisseur . . . . .	65
La scène, manifestation élémentaire du dramatique . . . . .	68
Vue du Théâtre des Champs-Élysées depuis la coupole . . . . .	82
Le machiniste . . . . .	84
Le régisseur en coulisses . . . . .	85
Rencontre du décor . . . . .	86
À l'instar de Cuvier . . . . .	90
La lente élaboration du décor . . . . .	91
La technique du Vieux-Colombier* . . . . .	95
Décor* . . . . .	100
LA MISE EN SCÈNE . . . . .	103
La comédie du XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	103
Créer des moments dramatiques . . . . .	117
Comment aborder une pièce de théâtre ? . . . . .	120
La mise en scène, une lente élaboration . . . . .	122
Il ne faut pas se contenter de présenter un texte avec respect . . . . .	123
La tragédie est de l'opéra . . . . .	124
Copeau metteur en scène de Molière . . . . .	124
Meyerhold et le public russe . . . . .	132
Défense de Meyerhold . . . . .	136

La mise en scène, un art véritable*	139
Notes sur la mise en scène*	139
Le commentaire du metteur en scène :	
une provocation*	149
La mise en scène est une convention*	151
Certitudes sur la mise en scène*	153
Mises en scène*	156
Différents modes de répétitions*	157
Atteindre à la pièce*	157
LE SPECTATEUR	159
Conversation avec mademoiselle Gaultier sur la psychologie du spectateur	159
LE CINÉMA – LA RADIO	175
Affrontement du cinéma au théâtre	175
Uniformisation du public par le commerce	182
Présentation des classiques à l'écran	183
Louis Jouvet va débiter à l'écran	188
Le cinéma est une représentation particulière	189
Nécessité pour les comédiens de participer à l'évolution actuelle	191
Les voix de la radio	193
Le cinéma, un produit dramatique fabriqué synthétiquement*	195
Uniformisation par le cinéma*	198
Produits vitaminés*	199
Devenir une vedette*	199
Cinéma – sensations*	200
Aimer et être aimé – la formule – la recette*	201
L'acteur à l'écran. Vérité sur le cinéma*	203

LES INSTITUTIONS THÉÂTRALES . . . . .	207
Diriger un théâtre. . . . .	207
Le métier de directeur de théâtre . . . . .	207
Il n'y a pas, au théâtre, des problèmes, il n'y en a qu'un : c'est le problème du succès . . . . .	238
Succès et patrimoine national . . . . .	256
Le Conservatoire . . . . .	257
Entrer au Conservatoire . . . . .	257
Audition. Préface aux notes d'examen . . . . .	257
Admission au Conservatoire . . . . .	259
Conservatoire – vocation . . . . .	259
Les candidats et candidates au Conservatoire . . . . .	261
L'état d'esprit du débutant . . . . .	263
Problème de l'acteur . . . . .	264
Conservatoire. Perfectionnement de l'acteur . . . . .	266
Itinéraire du comédien . . . . .	266
Note de Jovet pour ses cours au conservatoire de l'année 1948 . . . . .	269
La Comédie-Française . . . . .	269
Enquête sur la Comédie-Française . . . . .	269
Traitement du classique à la Comédie-Française . . . . .	272
LA CRITIQUE . . . . .	273
Études et critiques . . . . .	273
Discours sur le théâtre . . . . .	281
Critique . . . . .	294
Les discours qui abolissent le théâtre* . . . . .	296
Vocation d'un critique dramatique* . . . . .	298
Le comédien et le critique à l'exemple de <i>L'École des femmes</i> * . . . . .	298
Éloge d'une certaine histoire du théâtre* . . . . .	300

Notes sur la lecture des <i>Deux Visages de Racine</i> de Pierre Brisson* . . . . .	302
LES ŒUVRES, LES AUTEURS ET LA LITTÉRATURE . . . . .	305
Considérations générales sur les œuvres . . . . .	305
Disposition du poète dramatique . . . . .	305
Classique . . . . .	310
Défense et illustration du classique français en 1940 . . . . .	310
Il y a deux sortes de théâtres . . . . .	313
Un sujet d'examen relevé par Jovet . . . . .	313
Shakespeare . . . . .	314
L'échiquier shakespearien . . . . .	314
Molière . . . . .	317
Inutilité de la glose sur Molière . . . . .	317
Aimer Molière . . . . .	319
Présence spirituelle de Molière . . . . .	325
À propos des répétitions de <i>Tartuffe</i> . . . . .	326
Répétitions du <i>Misanthrope</i> . . . . .	328
Conversation sur Molière avec M. Spelling . . . . .	329
Conversation avec un pharmacien . . . . .	332
Marivaux . . . . .	334
Marivaux 1688-1763 . . . . .	334
Marivaux – le théâtre et ses personnages . . . . .	336
Beaumarchais . . . . .	363
Beaumarchais vu par un comédien . . . . .	363
Musset . . . . .	383
Gravité et profondeur chez Musset . . . . .	383
Le personnage de Musset est irréel . . . . .	386
Henry Becque . . . . .	389
La disgrâce de Becque . . . . .	389
Jules Romains . . . . .	409

<i>Knock</i> .....	409
Jean Giraudoux .....	427
Giraudoux est-il ou non un auteur dramatique? .....	427
Dans les yeux de Jean Giraudoux .....	430
Charles Dickens .....	433
Dickens est un auteur dramatique .....	433
L'auteur dramatique et le romancier .....	434
EN GUISE DE CONCLUSION	
Théâtre et spiritualité .....	437
Faire du théâtre, c'est confronter son humanité .....	437
Le théâtre est une manifestation d'ordre et de valeur spirituels .....	440
ANNEXE I	
Document – Décoration d' <i>Ondine</i> .....	443
ANNEXE II	
Document – Christian Bérard et le théâtre .....	455
ANNEXE III	
Document – Jeanne Lanvin .....	461
ANNEXE IV	
Document – Francis Poulenc .....	465
ANNEXE V	
Document – Stanislavski et Brecht .....	467
ANNEXE VI	
Témoignage – Louis Jovet, cet inconnu .....	471
INDEX DES PERSONNES .....	479