



L'Art de la peinture

Peinture et théorie à Séville au temps de Francisco Pacheco (1564-1644)

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Fallay d'Este (Lauriane)

Résumé : Cette étude du milieu artistique sévillan analyse comment ont été acculturées les théories et formes esthétiques nouvelles venues d'Italie, de la fin du ^{xvi}^e siècle à 1640. Peintre, théoricien et poète humaniste, Francisco Pacheco, maître et beau-père de Diego Vélasquez, joue un rôle majeur dans ce processus.

Nombre de pages : 832

Parution : 27/03/2024

Réimpression de l'édition de : 2001

Collection : [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 46

Série : 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406169888

ISBN : 978-2-406-16988-8

ISSN : 2108-5471

DOI : 10.15122/isbn.978-2-37312-698-3

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/02/2007

Langue : Français

Mots-clés : Conceptisme, naturalisme, théologie de l'image, Léonard de Vinci, Michelangelo Merisi dit le Caravage, Pablo de Céspedes, Michelangelo Buonarotti dit Michel-Ange, Domenikos Theotokopoulos dit le Greco, Siècle d'or espagnol, Histoire de l'art des XVIe et XVIIe siècles

[Afficher en ligne](#)