



CLASSIQUES
GARNIER

FALLAY D'ESTE (Lauriane), « Table des matières », *L'Art de la peinture. Peinture et théorie à Séville au temps de Francisco Pacheco (1564-1644)*, p. 827-829

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5664-0.p.0822](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5664-0.p.0822)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE : LA PEINTURE	
La peinture en Andalousie au temps de Francisco Pacheco	23
Chapitre I. La situation de l'artiste	25
Mécénat et collections	27
La clientèle	36
Les fastes de la cité et des arts	38
Examen de quelques cas du rapport client-artiste	41
L'art profane et la clientèle privée	47
Le marché : ventes publiques et enchères	50
Les collections	52
Le marché de l'art et les artistes	55
L'artiste et la société	57
Chapitre II. Influences étrangères. Flandres et Italie	79
Alejo Fernández	79
Giulio de Aquilis et Alessandro Mayner	82
Luis de Vargas	85
Peter de Kempeneer (Pedro de Campaña)	89
Pedro Machuca	94
Alonso Berruguete	96
Gaspar Becerra, peintre, sculpteur et architecte	100
Giovanni Battista Castello dit Le Bergamasque	113
Romulo Cincinnato	114
Luis de Moralés	115
Les Perolí	124
Matteo Pérez de Alessio	130
Cesare Arbasia	133
Conclusion	161
Chapitre III. Pablode Céspedes ou le portrait d'un artiste humaniste (1538-1608)	163
Les œuvres de Céspedes en Italie	184
Le retour de Céspedes en Espagne	209
Chapitre IV. Pacheco peintre (1564-1644)	225
Un artiste pluriel	225
L'œuvre peint	252
Pacheco et ses contemporains	290

DEUXIÈME PARTIE : LA THÉORIE

La théorie en Andalousie au temps de Francisco Pacheco	319
Chapitre V. La théorie de l'art avant Pacheco	321
La prise de conscience du phénomène artistique	321
Vers une théorie espagnole de l'art : Pablo de Céspedes	322
Céspedes et l'art italien	342
Chapitre VI. Pacheco théoricien : un modèle d'artiste érudit	355
<i>Le Libro de Retratos</i>	356
<i>El Arte de la Pintura</i> : Genèse	362
Pacheco, critique d'art et témoin de son temps	369
L'art espagnol et l'Italie	378
Chapitre VII. L'art de la peinture	383
Divisions internes	383
Ethique et esthétique	392
Finalités de la peinture	486
Chapitre VIII. L'application de la théorie	511
L'esprit	511
La pratique	535

TROISIÈME PARTIE : LA PENSÉE DE PACHECO ENTRE
ARCHAÏSME ET MODERNITÉ

Chapitre IX. Vers une conception personnelle de la peinture	561
La hiérarchie des genres	561
Défense et illustration de la peinture	579
Devenir artiste	587
Chapitre X. Pacheco et le naturalisme	597
Les contours mal définis d'une notion : Caravage	597
Les naturalismes de Pacheco	600
Chapitre XI. Une théologie de l'image	609
Le glissement de l'image vers le concept théologique	609
Présence de la Contre-Réforme	613
Les Additions : composantes iconographiques	621
Chapitre XII. Parcours de la critique. Pour une nouvelle lecture des théories de l'art	653
Du XVI ^e au XX ^e siècle	653
Importance de l' <i>Arte</i> et de Pacheco théoricien	672
Conclusion	675

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	829
BIBLIOGRAPHIE	681
ANNEXES.....	711
CATALOGUE.....	779
INDEX ONOMASTIQUE	809
TABLE DES MATIÈRES.....	827