



CLASSIQUES  
GARNIER

FALLAY D'ESTE (Lauriane), « Table des matières », *L'Art de la peinture. Peinture et théorie à Séville au temps de Francisco Pacheco (1564-1644)*, p. 827-829

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5664-0.p.0822](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5664-0.p.0822)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2001. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	9
<b>PREMIÈRE PARTIE : LA PEINTURE</b>	
La peinture en Andalousie au temps de Francisco Pacheco .....	23
Chapitre I. La situation de l'artiste .....	25
Mécénat et collections .....	27
La clientèle .....	36
Les fastes de la cité et des arts .....	38
Examen de quelques cas du rapport client-artiste .....	41
L'art profane et la clientèle privée .....	47
Le marché : ventes publiques et enchères .....	50
Les collections .....	52
Le marché de l'art et les artistes .....	55
L'artiste et la société .....	57
Chapitre II. Influences étrangères. Flandres et Italie .....	79
Alejo Fernández .....	79
Giulio de Aquilis et Alessandro Mayner .....	82
Luis de Vargas .....	85
Peter de Kempeneer (Pedro de Campaña) .....	89
Pedro Machuca .....	94
Alonso Berruguete .....	96
Gaspar Becerra, peintre, sculpteur et architecte .....	100
Giovanni Battista Castello dit Le Bergamasque .....	113
Romulo Cincinnato .....	114
Luis de Moralés .....	115
Les Perolí .....	124
Matteo Pérez de Alessio .....	130
Cesare Arbasia .....	133
Conclusion .....	161
Chapitre III. Pablode Céspedes ou le portrait d'un artiste humaniste (1538-1608) .....	163
Les œuvres de Céspedes en Italie .....	184
Le retour de Céspedes en Espagne .....	209
Chapitre IV. Pacheco peintre (1564-1644) .....	225
Un artiste pluriel .....	225
L'œuvre peint .....	252
Pacheco et ses contemporains .....	290

## DEUXIÈME PARTIE : LA THÉORIE

La théorie en Andalousie au temps de Francisco Pacheco .....	319
Chapitre V. La théorie de l'art avant Pacheco .....	321
La prise de conscience du phénomène artistique .....	321
Vers une théorie espagnole de l'art : Pablo de Céspedes .....	322
Céspedes et l'art italien .....	342
Chapitre VI. Pacheco théoricien : un modèle d'artiste érudit .....	355
<i>Le Libro de Retratos</i> .....	356
<i>El Arte de la Pintura</i> : Genèse .....	362
Pacheco, critique d'art et témoin de son temps .....	369
L'art espagnol et l'Italie .....	378
Chapitre VII. L'art de la peinture .....	383
Divisions internes .....	383
Ethique et esthétique .....	392
Finalités de la peinture .....	486
Chapitre VIII. L'application de la théorie .....	511
L'esprit .....	511
La pratique .....	535

TROISIÈME PARTIE : LA PENSÉE DE PACHECO ENTRE  
ARCHAÏSME ET MODERNITÉ

.....	559
Chapitre IX. Vers une conception personnelle de la peinture .....	561
La hiérarchie des genres .....	561
Défense et illustration de la peinture .....	579
Devenir artiste .....	587
Chapitre X. Pacheco et le naturalisme .....	597
Les contours mal définis d'une notion : Caravage .....	597
Les naturalismes de Pacheco .....	600
Chapitre XI. Une théologie de l'image .....	609
Le glissement de l'image vers le concept théologique .....	609
Présence de la Contre-Réforme .....	613
Les Additions : composantes iconographiques .....	621
Chapitre XII. Parcours de la critique. Pour une nouvelle lecture des théories de l'art .....	653
Du XVI <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle .....	653
Importance de l' <i>Arte</i> et de Pacheco théoricien .....	672
Conclusion .....	675

<i>TABLE DES MATIÈRES</i>	829
BIBLIOGRAPHIE .....	681
ANNEXES.....	711
CATALOGUE.....	779
INDEX ONOMASTIQUE .....	809
TABLE DES MATIÈRES.....	827