

Classiques Garnier

L'Art de la peinture

Peinture et théorie à Séville au temps de Francisco Pacheco (1564-1644)

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Fallay d'Este (Lauriane)

Résumé: Cet ouvrage a pour but de présenter une étude du milieu artistique sévillan dans les dernières décennies du XVI^e siècle et ceci jusqu'en 1640, en relation avec les théories et l'art italien. Durant cette période, l'art andalou et particulièrement sévillan a été pénétré par les conceptions et les formes nouvelles venant d'Italie, issues du Maniérisme qui triomphe dans la Péninsule. De nombreux artistes espagnols iront s'abreuver aux sources italiennes, romaines surtout, renouvelant totalement, à leur retour en Andalousie, les thèmes d'inspiration et le vocabulaire des formes. Francisco Pacheco, maître et beau-père de Velazquez, jouera un rôle majeur: peintre, théoricien et poète humaniste, il illustre parfaitement les valeurs qui s'attachent à définir une nouvelle image de l'artiste. C'est celle du peintre érudit, incarnant les tendances de l'art maniériste: conceptisme et froide élégance. L'Italie où il n'est cependant jamais allé, est le modèle de référence. Son traité d'art, *El Arte de la Pintura (l'Art de la Peinture)*, reste le meilleur témoignage que nous ayons sur la vie artistique sévillane, les artistes et leurs œuvres. Cet ouvrage est aussi le fruit des préoccupations d'un artiste soucieux d'envisager tous les grands problèmes qui se posent à l'art, à la manière des théoriciens italiens, afin de légitimer la noblesse de la peinture dans un pays où cet art n'est pas encore reconnu. A ce titre, Francisco Pacheco jouera, dans le processus de cette reconnaissance, un rôle déterminant et fondateur. Il était aussi particulièrement intéressant de suivre le théoricien, d'analyser les composantes d'une pensée qui se définit, au fil des pages, avec ses ressemblances et ses différences, en relation avec les théoriciens italiens qui l'ont précédé. En bien des points, cette pensée suit ses illustres prédécesseurs comme cela est de règle alors, mais elle sait aussi s'en dégager, donnant à *l'Art de la Peinture* une spécificité purement hispanique où la saveur de l'anecdote et l'expérience de l'atelier restent essentielles. La pensée de Francisco Pacheco oscille entre archaïsme et modernité mais, sans cette figure éminente, la peinture sévillane, en son temps, n'aurait pas eu le même éclat.

Nombre de pages: 832

Année d'édition: 2001

Collection: [Bibliothèque de la Renaissance](#), n° 46

Série: 1

ISBN: 978-2-8124-5664-0

ISSN: 2114-1223

DOI: 10.15122/isbn.978-2-37312-698-3

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 28/02/2007

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)