



CLASSIQUES  
GARNIER

FALLAY D'ESTE (Lauriane), « Bibliographie », *L'Art de la peinture. Peinture et théorie à Séville au temps de Francisco Pacheco (1564-1644)*, p. 681-709

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5664-0.p.0676](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5664-0.p.0676)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2001. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I – ARCHIVES

#### – Sources manuscrites.

Archives des Pieux Etablissements Français :

Liasses SL. 215 à 231 et SL. 238 à 250.

Registres R. 235 à 243 et R. 349 à 351.

Manuscrit Trinité-des-Monts du Père Martin, mort en 1806. *L'histoire du Couvent Royal des Minimes français de la Très Sainte Trinité sur le Mont Pincio à Rome, Manuscrit* : L. I. 1495 à 1778, 1) Fondateurs et bienfaiteurs, 2) Historique des Chapelles et inscriptions ; L. II, 1498 à 1798, Protecteurs, Défenseurs, Privilèges ; L. III, Biographie des moines.

Archives d'Etat de Rome, ASR :

Archivio di Stato, *Camerale I, Mandati*, vol. 886, CC. 54 v. 55, 78 v. (août, 1548), 79.

Archivio di Stato, *Camerale I, Fabbriche*, vol. 1511, CC 115, 116, 119 v. (1542-1548).

Archivio di Stato, *Archives notariées du Cardinal Vicaire de Rome*, 1555 à 1600, Fonds Gugnetti, Felix de Romaulis, et Giovanni Bargini, (Off. 30 et 33).

Archives secrètes vaticanes, ASV :

*Nontiaturs, France*, Tomes, 58, 63, 86, 115, 116, 117, 120, 121.

*Nontiaturs Espagne*, t. I, 1555-1599 et sous le Pontificat de Pie V, 1598-1601.

Vicariat de Rome :

*Stati delle anime*, 1531-1587, p. 1031 à 1155

*Elencazione cronologica e luoghi di conservazione delle scritture parrocchiali romane* dei battesimi, sepulture e stati delle anime

Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, *Rubricella*.

Archivos de la Catedral de Sevilla, *Libros de cuentas*, de 1590 à 1596.

#### – Sources imprimées.

*Registri dei Documenti Patrimoniali del Convento Romano della Trinità dei Monti*. Estratto della Rivista internazionale degli Archivi. Anno, XXV, 1958, fasc. 2 et 3.

Álvarez M. C., *Documentos de artistas sevillanos del siglo XVI en el Archivo de Protocolos de Sevilla*. Estudios historics : documents dels arxius de protocols, IX, Barcelone, 1981.

## II. – TRAITÉS D'ART

ALBERTI, L. B., *De Re Aedificatoria*, X, Florence, 1485.

– *De Pictura*, ed. lat. 1435 ; Bâle, 1540 ; ed. Grayson, Bari, 1975 ; traduction J. L. Schaeffer, Paris, 1992 ; *Della Pittura*, ed. it. 1436 ; ed L. Mallè, Florence, 1950 ; ed. Grayson, New York, 1972 et Bari, 1980.

– *Della Statua*, Venise, 1568.

ALBERTI, R., *Trattato della nobiltà della Pittura*, Rome, 1585.

ALDROVANDI, U., *Delle Statue antiche*, Venise, 1556.

ARMENINI, G. B., *De' veri precetti della Pittura*, Ravenne, 1587 ; ed. fac-similé, Hildesheim-New York, 1971.

BAGLIONE, G., *Le Vite de' i Pittori, Scultori et Architetti*, Rome, 1642 ; ed. fac-similé, Rome, 1975.

BALDINUCCI, F., *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua (1681)*, Florence, 1845.

BARBARI, J., *De la excellentia della pittura*, ca 1505.

BELLORI, G. P., *Le Vite dei Pittori*, Rome, 1672.

BIONDO, M., *Della Nobilissima Pittura*, Venise, 1549.

BISAGNO, F., *Trattato della Pittura*, Venise, 1642.

BORGHINI, R., *Il Riposo*, Florence, 1568.

BORGHINI, V., *Selve di Notizie, Manuscrit du Kunstorichen Inst. Florence, K. 783*, publié par P. Barocchi in *Scritti d'Arte*, III, Turin, 1979.

BOSCHINI, M., *La Carta di navegare pintoresco*, Venise, 1660.

– *Le ricche minere della Pittura veneziana*, Venise, 1674.

BRUNO, G., *De Imaginibus*, Moguntia, 1548.

BUTRÓN, J. de, *Discursos Apologéticos en los que se defiende la ingenuidad de la pintura*, Madrid, 1626.

– *Epístola dirigida al Rey suplicando protección para la Academia de los pintores*, Madrid, 1626.

– *Por los Pintores y su exempción, Memorial informatorio por los pintores en el pleyto que tratan con el real Consejo de Hazienda sobre la exempción del Arte de la Pintura*, Madrid, 1629.

CARDAN, J., *De subtilitate*, Nuremberg, 1550.

CARDUCHO, V., *Diálogos de la Pintura, su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias*, Madrid, 1633 ; 2<sup>e</sup> ed. Cruzada Villaamil, Madrid, 1865 ; 3<sup>e</sup> ed., prologue et notes, F. Calvo Serraller, Madrid, 1979.

CARTARI, V., *Le immagini degli dei degli antichi*, Venise, 1571.

CASTELLANI FAVENTINI, I., *De imaginibus et miraculis sanctorum*, Bologne, 1569.

CASTELVETRO, L., *Poetica di Aristotele volgarizzata e sposta*, Bâle, 1576.

CATHARINO, A., *De certa gloria invocatione ac veneratione sanctorum*, Lyon, 1542.

CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España, Madrid, 1800*. (Fac-similé, Madrid, 1965, 6 vols).

– *Descripción artística del Hospital de la Sangre de Sevilla*, Valence, 1804.

– *Descripción artística de la Catedral de Sevilla*, Séville, 1804. (ed. fac-similé avec préface de Lleó Cañal, Séville, 1981).

– *Carta a un amigo suyo sobre el estilo y gusto de la escuela sevillana y sobre el grado de perfección a que la elevó Bartolomé Esteban Murillo*, Cádiz, 1806.

CELLINI, B., *Due trattati dell'oroficeria e della scultura*, Florence, 1568.

CENNINI, C., *Libri dell'arte*, copie manuscrite, Padoue, 1437 ; ed. critique Milanese, Florence, 1859.

CÉSPEDES, P. de, *Discurso de la Comparación de la antigua y moderna pintura y escultura (1605) ; Discurso sobre el Templo de Salomón ; Poema de la Pintura ; Carta sobre la Pintura a Francisco Pacheco in Ceán Bermúdez, Diccionario, V*.

CIGOLO, L., *Trattato della prospettiva pratica*, Manuscrit du XVII<sup>e</sup> s.

COMANINI, N., *Il Figino overo del fine della pittura*, Mantoue, 1591.

CONTI, N., *Mithologiae, sive Explicationum fabularum*, Venise, 1568.

DANTI, V., *Trattato delle perfette proporzioni*, Florence, 1567.

DÍAZ DEL VALLE, L., *Epílogo y nomenclatura de algunos Artífices que por famosos y aventajados en el nobilísimo Arte de la Pintura y dibujo han sido por los mayores Príncipes del orbe honrados con órdenes militares de Cavallería y por premio de la virtud y fatiga colocados en puestos honoríficos y preeminentes según lo escriven muchos y graves autores que ganando opinión de bien entendidos han escrito en honra desta facultad y de sus insignes profesores*, 1659.

DOLCE, L., *Dialogo della Pittura intitolato l'Aretino*, Venise, 1557.

DONI, A. F., *Disegno*, Venise, 1549.

DÜRER, A., *Hieren sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion*, Nuremberg, 1528.

– *Underweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheyt, in Linien, Eben und gantzen Corporen*, Nuremberg, 1528.

– *Della simmetria dei corpi*, trad. ital. avec appendice sur la physiognomie par G. P. Galucci Salodiano, Venise, 1591.

EQUICOLA, M., *Discorso della Pittura*, Milan, 1541.

FILARETE, (AVERLINO, A., dit), *Trattato di Architettura*, publié à Vienne en 1890.

GARCÍA HIDALGO, J., *Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura*, Madrid, 1693 ; ed. Sánchez Cantón et Rodríguez Moñino, Madrid, 1978.

GAURICUS, P., *De sculptura*, Florence, 1504. Trad. fr., Chastel-Klein, Genève, 1969.

GHIBERTI, L., *I Commentari*, Rome, ca 1447 ; ed. complète, Schlosser, Berlin, 1912.

GILIO, G. A., *Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi dei pittori circa Historia*, Camerino, 1584.

GUEVARA, F. de, *Comentarios de la pintura* (Préface et notes de A. Ponz), Madrid, 1788.

GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, G., *Noticia general para la estimación de las Artes*, Madrid, 1600.

HOLANDA, F. de, *Tractato de Pictura antiqua*, Lisbonne, 1548 ; ed. fr., *De la peinture : Dialogues avec Michel-Ange*, Aix-en-Provence, 1984.

JUNIUS, F., *De picturum veterum*, Amsterdam, 1637.

LANCILLOTTI, F., *Trattato di Pittura*, Rome, 1509.

LOMAZZO, G. P., *Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura et Architettura*, Milan, 1584.

– *Idea del Tempio della Pittura*, Milan, 1590.

MANDER, C. van, *Le Livre des peintres*, trad. fr. de Hymans, Paris, 1884-1885, 2 vols ; ed. fac-similé, Amsterdam, 1979.

– *Le livre de Peinture*, ed. Genaille, Paris, 1965.

MARTÍNEZ, J., *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura* ; ed. Nogués Secall, Saragosse, 1853 ; ed. V. Carderera, Madrid, 1866 ; ed. J. Gállego, Barcelone, 1950 et Madrid, 1988.

MOLANUS, J., *De Historia SS. Imaginum et Picturarum, pro vero earum usu contra abusus Libri quatuor*, Louvain, 1771.

OTTONELLI, G. D., et CORTONA, P., *Trattato della Pittura e Scultura, uso e abuso loro*, Florence, 1652.

PACHECO, F., *Libro de Descripción de Verdaderos Retratos de Ilustres y Memorables Varones*, Madrid, 1963, préface de Diego Ángulo.

– *Libro de Descripción de Verdaderos Retratos de Ilustres y Memorables Varones*, ed. de P. M. Piñero Ramírez et Rogelio Reyes Cano, Séville, 1985.

– *Arte de la Pintura*, ed. Simón Fajardo, Séville, 1649.

– *Arte de la Pintura*, ed. Cruzada Villaamil, Madrid, 1866.

– *Arte de la Pintura*, ed. Mariano de la Roca y Delgado, Madrid, 1871, (partielle).

– *Arte de la Pintura*, in *Fuentes literarias para la historia del Arte español*, vol. II, Madrid, 1933, présentation de Sánchez Cantón, (partielle).

– *Arte de la Pintura*, ed. F. J., Sánchez Cantón, préface et ed. critique et notes, Madrid, 1956, 2 vols.

– *Arte de la Pintura*, ed. Bassegoda i Hugas, Madrid, 1990.

– *L'Art de la peinture*, ed. Lauriane Fallay d'Este, présentation, notes et traduction, Paris, 1986, (partielle).

PACIOLI, L., *De divina proportione*, Venise, 1509 ; trad. fr., *Divine proportion*, Paris, 1980.

PALEOTTI, G., *Discurso intorno alle immagini sacre e profane*, ed. P. Barocchi, *Trattati d'Arte del Cinquecento*, T. II.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, A., *El Museo Pictórico y Escala Optica*, Madrid, 1715-1724 ; 2<sup>e</sup> ed., Madrid, 1795-1797 ; 3<sup>e</sup> ed., Buenos Aires, 1944 ; 4<sup>e</sup> ed. Madrid, 1947.

– *Vidas*, Madrid, 1986.

PINO, P., *Dialogo di Pittura*, Venise, 1548.

POSSEVINO, A., *Tractatio de poesia et pictura ethnica, humana et fabulosa collata cum vera, honesta et sacra*, Lyon, 1595.

RAPHAËL, *Lettere sur l'Architecture*, Padoue, 1769 ; Londres, 1872.

VARCHI, B., *Lezzione nella quale si disputa della maggioranza delle arti*, Disputa I et II, in Paola Barocchi, *Trattati d'Arte del Cinquecento*, vol. I, Bari, 1960.

VASARI, G., *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanese*, ed. L. Torrentino, Florence, 1550 ; ed. Bellosi et Rossi, Turin, 1986.

– *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori et architetti*, Florence, 1906, 9 vols ; ed. fac-similé de P. Barocchi, Florence 1981, 9 vols.

– *La Vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, ed. P. Barocchi, Milan-Naples, 1962, 5 vols.

– *Les Vies*, trad. fr., ed. Chastel, Paris, 1981.

– « Il Vasari storiografo e artista », in *Atti del Congresso internazionale nel IV centenario della morte*, Arezzo-Florence, 1974, Madrid, 1975.

VINCI, Léonard de, *Trattato d'Arte, condotto sul Cod. Vaticano Urbinate 1270*, ed. Tabarrini, Rome, 1890 ; *Traité de la peinture*, ed. Chastel, Paris, 1987.

ZUCCARO, F., *Lettera ai Principi et signori amatori del disegno, pittura, scultura et architettura [...] con un lamento della pittura*, Mantoue, 1605.

– *L'Idée dei Pittori, scultori et architetti*, Turin, 1607.

### III. – BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE (OUVRAGES ET ARTICLES)

ALCALA GALIANO, P., *Palacio del Viso del Marqués*, Madrid, 1888.

ANCESCHI, L., « Comportamiento dell'Idée nelle poetiche del Seicento », in *Il mito del Classicismo nel Seicento*, Florence, 1964.

ÁNGULO, D. « Velázquez y Pacheco », *AEA*, XXIII, 1950.

– *Velázquez y la Mitología*, Madrid, 1961.

– « Dos cuadros firmados por F. Pacheco y de Senén Vila », *AEA*, 1964.

– « Los frescos de Céspedes en la Trinidad de los Montes », *AEA*, XL, 1967.

– *Pintura española del siglo XVI*, Madrid, 1971.

ÁNGULO, D. et PÉREZ SÁNCHEZ, A., *Pintura madrileña. Primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1969.

– *Pintura toledana, primera mitad del siglo XVII*, Madrid, 1972.

– *A corpus of Spanish Drawings*, 2 vols, Londres, 1975-1977 et 3<sup>e</sup> vol., *Seville School, 1600-1650*, Londres-Oxford, 1985.

ARANA DE VARFLORA, F., *Hijos de Sevilla, ilustres en santidad, letras y armas, artes o dignidad*, Séville, 1891.

ARÉTIN, P., *Lettres de l'Arétin, (1492-1556)*, trad. Chastel-Blamoutier, Paris, 1988.

ARGAN, G. C., *Del Bramante al Canova*, Rome, 1970.

ARMELLINI, M., *Le chiese di Roma del XV al XIX*, Rome, 1942.

ASENSIO Y TOLEDO, J. M., *Francisco Pacheco : sus obras artísticas y literarias, especialmente el Libro de descripción de verdaderos retratos de Ilustres y memorables Varones, que dejó inédito*, Séville, 1867.

– « Francisco Pacheco : elogio y retrato de Pablo de Céspedes », in *El Arte en España*, VI, 1867.

– *Pacheco y sus obras*, Madrid, 1868.

– *Don Juan de Arguijo, estudio biográfico*, Madrid, 1883.

– *Francisco Pacheco, sus obras artísticas y literarias*, Séville, 1886.

ASOR, R., *La cultura della Controriforma*, Bari, 1974.

AUERBACH, E., *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, ed. fr., Paris, 1968.

AZCARATE, J. M., *Alonso Berruguete. Cuatro Ensayos*, Valladolid, 1963.

– « Instrucción para las construcciones reales del XVII », *Boletín del Seminario de estudios de Arte y Archeología*, Valladolid, 1960.

– « Datos para las biografías de los arquitectos de la Corte de Felipe IV », *Revista de la Universidad de Madrid*, vol. XI, n° 42-43.

– « Noticias sobre Velázquez a la Corte », *AEA*, 1960.

AZZOLINI, P., *Diario di un viaggio da Madrid a Roma nel 1626 con un elenco di oggetti preziosi e d'arte*, Rome, 1893.

BAGO Y QUINTANILLA, M., *Aportaciones documentales. Documentos para la Historia del Arte en Andalucía*, II, Séville, 1928.

BALLESTEROS, P., *Los pintores ante el fisco*, Madrid, 1942.

BARBADILLO, M., *Francisco Pacheco, su tierra y su tiempo*, Jérez, 1963.

BARCÍA, A. M., *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca nacional*, Madrid, 1906.

BARRENA HERRERA, A., *Proyecto de restauración de las pinturas murales del Sagrario de la Catedral de Córdoba* (essai historique de Pérez Lozano), Cordoue, 1990.

BARGHAHN, B. von, « A New « Crucifixion » by Francisco Pacheco », *Pantheon*, 1981.

BAROCCHI, P., *Trattati d'Arte del Cinquecento fra manierismo e Controriforma*, Bari, 1960-1963, 3 vols.

– *La vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, 5 vols, Milan-Naples, 1962.

– *I fondatori del Accademia del Arte del Disegno*, Florence, 1963.



– *Scritti d'Arte del Cinquecento*, 9 vols, Milan-Naples, 1971-1978.

BASSEGODA I HUGAS, B., « Adiciones y complementos al catálogo de Francisco Pacheco », *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XXXI-XXXII, 1988.

– « Observaciones sobre *El Arte de la Pintura* de Francisco Pacheco como tratado de iconografía » en *Cuadernos de arte e iconografía*, n° 3, 1989.

BATAILLON, M., *Erasme et l'Espagne*, Paris, 1937.

BATICLE, J. et MARINAS, C., *La Galerie Espagnole de Louis-Philippe au Louvre*, Paris, 1981.

BATTISTI, E., *Rinascimento e Barocco*, Turin, 1960.

– « Il concetto d'imitazione nel Cinquecento da Raffaello a Michelangelo », in *Comentarii*, VI, 1955.

– « La critica di Michelangelo dopo il Vasari », *Rinascimento*, VII, 1956.

– « Note su alcuni biografii di Michelangelo, Francisco de Olanda, Vasari, Condivi, e Varchi », in *Scritti di Storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, Rome, 1956, I.

– « L'estetica e la storia delle arti figurative », *Rivista di Estetica*, III, 1958, n° 1.

BAXANDALL, M., *Les humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450*, Paris, 1989.

BERGMAN, E. L., *Art Inscribed: Essays on Ekphrasis in Spanish Golden Age Poetry*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1979.

BERMEJO, E., « Influencia de una obra flamenca en Francisco Pacheco », *AEA*, 1982.

BERNALES BALLESTEROS, J., « Mateo Pérez de Alesio, pintor romano en Sevilla y Lima », *Archivo Hispalense*, 1973.

BERTOLOTI, A., « Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI, XVII », in *Archivio storico artistico*, 4 tomes, Rome, 1875.

BLANC, C., *Histoire de toutes les Ecoles. L'Ecole Espagnole*, Paris, 1989.

BLUNT, A., *Artistic theory in Italy, 1450-1600*, Oxford University Press, 1940 ; ed. esp. *Teoría de las Artes en Italia, 1450-1600*, Madrid, 1980.

BOLGAR, R. R., *Classical Influences on European culture (1500-1700)*, Cambridge, 1976.

BOLOGNA, F., *Roviale spagnolo e la pittura napoletana del Cinquecento*, Naples, 1951.

BONET CORREA, A., *El Libro de Arte en España*, catalogue de l'exposition, Université de Grenade, 1973.

– « Láminas del Museo Pictórico y Escala Óptica de Palomino », *AEA*, XLVI, n° 182, 1973.

– *Andalucía monumental, Arquitectura y ciudad del Renacimiento y el Barroco*, Séville, 1986.

BOREA, E., « Precizioni sulla Sala Regia », in *Bolletino Unione Storia e Arte*, 1961, n° 4.

BOTTARI, G. M. et TICOZZI, S., *Raccoltà di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi de' secoli XV, XVI, XVII*, Milan, 1822-1825.

BRESSY, M., « Cesare Arbasia, pittore saluzzese del Cinquecento (1547-1607) », in *l'Arte*, 1961.

BROWN, J., « La teoría del arte en Pablo de Céspedes », in *Revista de Ideas Estéticas*, 23, 1965.

– *Images and Ideas in Seventeenth Century Spanish Painting*, Princeton, 1978 ; ed. esp., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, 1980.

– « Mecenas y coleccionistas españoles de Jusepe Ribera », in *Goya*, 1984.

– *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, 1986.

BROWN, J., et KAGAN, RICHARD, L., « The Duke of Alcalá : his Collection and its Evolution », in *The Art Bulletin*, 1987.

CALI, M., *Da Michelangelo all'Escoriale, momenti del dibattito religioso nell'arte del '500*, Turin, 1980.

CALVO SERRALLER, F., *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, 1981.

– « Las academias artísticas en España », in N. Pevsner, *Las Academías de Arte*, Madrid, 1982.

– « El problema del naturalismo en la crítica artística del Siglo de Oro », in *Cuenta y Razón*, 7, 1982.

CAMESASCA, E., *Artisti in bottega*, Milan, 1966.

CAMÓN AZNAR, J., « El estilo trentino », in *Revista de Ideas estéticas*, 12, 1945.

– « La iconografía en el arte trentino », in *Revista de Ideas Estéticas*, 20, 1947.

– *La pintura española del siglo XVII*, Madrid, 1977.

CAMPORI, G., *Lettere artistiche inedite*, Modène, 1886.

CAÑEDO-ARGUELLES, C., *Arte y teoría : la Contrarreforma y España*, Oviedo, 1982.

CAÑETE, M., *Carta al Señor D. José Maria Asensio y Toledo sobre sus opúsculos relativos al Señor Francisco Pacheco y al dramático Sebastián de Horozco*, Madrid, 1868.

CARO, R., « Varones insignes en Letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla », *Epistolario*, ed. de S. Montoro, Séville, 1915.

CARRETE PARRONDO, J., « El Libro de retratos de Pacheco », in *Goya*, 193-195, 1986.

CARRIAZO, J. de MATA, « Correspondancia de D. Antonio Ponz con el Conde de Águila », *AEEA*, 1929.

CASALE, V., *Aspetti della pittura del Seicento a Roma*, Rome, 1973.

CASSANELLI, L., « Il paesaggio anamorfico di Trinità dei Monti », in *Studi in onore di Giulio Argan*, 1, 1984.

– *Due lezioni sulla fattura del paesaggio a Roma nel' 600. Precedenti del vedutismo settecentesco*, Rome, 1986.

CASTALDI, L., *L'ideale estetico nei canoni artistici del Rinascimento*, Sienna, 1933.

CASTELLANI FAVENTINI, I., *De Imaginibus et miraculis Sanctorum*, Bologne, 1569.

CASTELLI, E., *Retorica e Barocco*, Rome, 1955.

CASTELVETRO, L., *Poetica di Aristotele volgarizzata e sposta*, Bâle, 1576.

CASTIGLIONE, B., *Il Libro del Corteggiano*, Venise, 1525 ; ed. E. Bonora, Milan, 1972.

*Catalogue de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1900. *Catalogue-inventaire des peintures du Musée des Beaux-Arts de Séville*, Séville, 1990.

CELIO, G., *Memorie dei nomi degli artificieri delle pitture che sono in alcune chiese, facciate, palazzi di Roma*, Naples, 1638, (fac-similé, Milan, 1967).

CHASTEL, A., *Marsile Ficin et l'Art*, Genève, 1954.

– *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, 1959.

– *Le Sac de Rome*, Paris, 1984.

CHECA, F., *Pintura y Escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, 1983.

– *Felipe II, Mecenas de las Artes*, Madrid, 1992.

CIARDI, R. P., « Struttura e significato delle opere teoriche del Lomazzo », in *Critica d'Arte*, n° 70, 1965 et n° 72, 1966.

CLAVIJO GARCÍA, A., « Un pintor manierista en Málaga : el italiano Cesare Arbasia », in *Actas del I° Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía moderna, siglos XVI y XVII*, I, Cordoue, 1978.

CLEMENTS, R. J., *Picta Poesis. Literary and Humanistic theory in Renaissance Embleme books*, Rome, 1960.

– *Michelangelo : le idee sull'arte*, Milan, 1964.

COBO SAMPEDRO, R., *Pablo de Céspedes, apuntes biográficos*, Cordoue, 1881.

CONDIVI, A., *Vita di Michelangelo Buonarroti*, Rome, 1553.

CONTI, G., « Las Pinturas del Sagrario de la Catedral de Córdoba », in *Homenaje a Dionisio Ortiz Juarez*, Cordoue, 1941.

CÓMEZ, R., « La Inmaculada y Miguel Cid, de Pacheco », in *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*, n° 52, 1983.

COOK, H., « Pacheco, the Master of Velázquez », *Burlington Magazine* XII, 1907.

COSTA, F. da, *Antigüedades de arte da pintura*, 1696.

COSTANZO, M., *La critica del Novecento e le poetiche del Barocco*, Rome, 1976.

CROCE, B., *Problemi d'estetica*, Bari, 1923.

– *Storia dell' età Barocca in Italia*, Bari, 1967.

CRUZADA VILLAAMIL, G., « Los apuntes del Señor Asensio al Libro de los Retratos de Pacheco », in *El Arte en España*, t. VI, 1867.

– « Retrato de Pacheco », in *El Arte en España*, t. VI, 1867.

– *Anales de la vida y la obra de Diego Silva Velázquez*, Madrid, 1885.

CUELLAR CONTRERAS, F. de P., « Maestros pintores de la escuela sevillana del siglo XVII. Nuevas aportaciones documentales. Juan de las Roelas, Antonio Pérez, Francisco Pacheco, Pablo Legot, Andrés Luis de Sarabia », in *Revista de arte sevillano*, 1982, 2.

CUEVAS, J. de las, « Francisco Pacheco y *El Arte de la Pintura* », in *Archivo Hispalense*, XXIII, n° 72-73, 1956.

DEJOB, C., *De l'influence du Concile de Trente*, Paris, 1884.

DELGADO, F., « El Padre Jerónimo Nadal y la pintura sevillana del siglo XVII », in *Archivium historicum Societatis Jesu*, vol. XXVII, n° 56, 1959.

DÍAZ PADRÓN, M., « Un nuevo Cristo Crucificado de Pacheco », *AEA*, 1965.

DIEZ DEL CORRAL, L., *Velázquez, Felipe IV y la Monarquía*, Madrid, 1977.

*Documentos para la historia del Arte en Andalucía*, Université de Séville, 9 vols publiés.

DOMÍNGUEZ BORDONA, J., « Federico Zuccaro en España », *AEEA*, VII, 1927.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Orto y Ocaso de Sevilla*, Séville, 1981 (3<sup>e</sup> ed.).

– *Sociedad y mentalidad en la Sevilla del Antiguo régimen*, Séville, 1983 (3<sup>e</sup> ed.).

– *Historia de Sevilla, La Sevilla del Siglo XVII*, Séville, 1984.

ENGASS, R. et BROWN, J., *Italy and Spain, 1600-1750*, New Jersey, 1970.

ENGEL, A., « Inventaire de la Casa de Pilatos en 1752 », in *Bulletin hispanique*, V, 1903.

ESPINOSA Y MALO, F. I., *El Pincel*, Madrid, 1681.

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, P., *Historia, antigüedades y grandezas de la ciudad de Sevilla*, Séville, 1627.

FALCÓN, T., VALDIVIESO, E., BERNALES, J., SANZ, M. J., *Patrimonio monumental y artístico*, Séville, 1986.

FALLAY d'ESTE, L., « Images de l'Italie dans la Séville du XVII<sup>e</sup> s. au début de l'art baroque », in *Crisol*, Univ. de Paris-X-Nanterre, 2, 1984.

– « Les fresques de Pablo de Céspedes à la Trinité-des-Monts à Rome », in *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, t. 102, 1990, I.

– « Gaspar Becerra, peintre, sculpteur et architecte », in *Crisol*, Univ. de Paris-X-Nanterre, 15, 1992.

– *Le Paragone, Parallèle des arts*, Paris, 1992.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, 1983.

FERRAND BONILLA, M., « Alonso Vásquez », in *Anales de la Universidad Hispalense*, 1951.

FERRARI BRAVO, A. M., *Il Figino del Comanini. Teoria della pittura di fine '500*, Rome, 1975.

FICIN, M., *Commentaire sur le Banquet de Platon ou de l'Amour*, ed. R. Marcel, Paris, 1956.

FORCELLA, V., *Iscrizioni delle chiese ed altri edifici di Roma dal s. XI ai nostri giorni*, Rome, 1876.

FOURIER BONNARD, *Histoire du Couvent Royal de la Trinité du Mont Pincio à Rome*, Rome, 1933.

FRAGA GONZÁLEZ, C., « Pinturas de Francisco Pacheco en la Catedral de las Palmas », *Apotheca*, 9, 1986.

FRIEDLAENDER, M. J., LAFUENTE FERRARI, E., *El realismo en la pintura española del siglo XVII. Paisajes Bajos y España*, Barcelone, 1935.

FRIEDLAENDER, W., *Mannerism and Anti-mannerism in italian painting*, Columbia Univ. Press, 1957 ; ed. fr. 1991.

FUMAGALLI, A. M., « I trattatisti e gli artisti italiani in un trattato d'arte spagnolo », in *Atheneum*, II, 1914.

GABRIELLI, N., « Studi sul pittore Cesare Arbasia », in *Atti della società piemontese di Archeologia e Belle Arti*, XV, 1933.

– *L'Arte nell'antico marchesato di Saluzzo*, Turin, 1974.

GÁLLEGO, J., *Vision et symboles dans la peinture espagnole du Siècle d'Or*, Paris, 1968.

– *Velázquez en Sevilla*, Séville, 1974.

– *El Pintor de artesano a artista*, Grenade, 1976.

– « Felipe IV, pintor », in *Estudios sobre literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, Grenade, 1979.

GALLEGO Y BURÍN, A., *Carácter y sentido en el arte español*, Grenade, 1938.

GALLEGO MORELL, A., « Una lanza por Pacheco, editor de Fernando de Herrera », in *Revista de Filología Española*, XXXV, 1951.

GARCÍA GUTIÉRREZ, P. F., *Iconografía mercedaria. Nolasco y su obra*, Madrid, 1985.

GARCÍA MELERO, J. E., *Bibliografía de la Pintura española*, Madrid, 1978.

GARCÍA DE LA TORRE, F., « El retablo del Hospital de San Hermenegildo o del Cardenal en Sevilla », *Apotheca*, 1, 1981.

GARIN, E., *La cultura del Rinascimento*, Bari, 1967.

GAYA NUÑO, J. A. *Bibliografía crítica y antológica de Velázquez*, Madrid, 1963.

– *Historia de la crítica de arte en España*, Madrid, 1975.

GESTOSO Y PÉREZ, J., *Sevilla monumental y artística...*, Séville, 1889-1892, 3 vols.

– *Una requisa de cuadros en la catedral de Sevilla*, Séville, 1910, 2 vols.

– *Memorias antiguas sevillanas. La colección de cuadros del Canónigo León y Ledesma*, Madrid, 1911.

– *Catálogo de las pinturas y esculturas del Museo provincial de Sevilla*, Madrid, 1912.

GNOLI, A., *Archivio storico dell'arte*, vol. I, Rome, 1888.

GOLZIO, V., *Raffaello nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo*, Rome, 1955.

GÓMEZ CANSECO, I., *Rodrigo Caro : un humanista en la Sevilla del Seiscientos*, Séville, 1986.

GÓMEZ IMAZ, M., *Inventario de los cuadros sustraídos por el gobierno intruso en Sevilla. Año 1810*, Séville, 1912.

GÓMEZ MORENO, M., « El Cristo de san Placido, Pacheco se cobra un descubierto que tenían con él Velázquez, Cano y Zurbarán », in *Boletín de la sociedad española de Excursiones*, XXIV, 1916.

– « El gran Pablo de Céspedes, pintor y poeta », in *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba*, 59, 1948.

GONZÁLEZ DE LEÓN, F., *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta ciudad de Sevilla*, Séville, 1844. (ed. fac-similé, Séville, 1973).

GONZÁLEZ MORENO, J., *Don Fernando Enríquez de Ribera, tercer duque de Alcalá de los Gazules, 1583-1637*, Séville, 1969.

GONZÁLEZ ZUBIETA, R., *Vida y obra del artista andaluz Antonio Mohedano de la Gutierrez, (1563 ? -1626)*, Cordoue, 1981.

GORI, F., *Archivio storico, artistico, archeologico e letterario della città e provincia di Roma*, vol. 1 à 4, Rome-Spolète, 1875-1883.

GRASSI, L., *Storia del Disegno*, Rome, 1947.

– *Costruzione della critica d'arte*, Rome, 1955.

– « I concetti di schizzo, abozzo, macchia, non-finito e la costruzione dell'opera d'arte », in *Studi in onore di P. Silva*, Florence, 1957.

– « Nota intorno ai concetti di antico e antimoderno nella letteratura artistica », in *Scritti di Storia dell' arte in onore di M. Salmi*, t. III, 1963.

– *Teorici e storia della critica d'arte*, Rome, 1970-1973.

– *Dizionario della critica d'arte*, Turin, 1978 (en coll. avec Mario Pepe).

GUALANDI, M. A., *Memorie originali italiane riguardando le Belle Arti*, Bologne, 1845.

– *Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, secoli XV a XIX*, ed. contemp. Hildersheim, New York. 1975, 3 vols.

GUERRERO LOVILLO, J., *Sevilla en el Siglo XVII*, Catalogue de exposition (1983-1984).

GUINARD, P., « Velázquez et les romantiques français », in *Varia velazqueña*, t. I, Madrid, 1960.

– *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique*, 1<sup>ère</sup> ed., Paris, 1960 ; 2<sup>e</sup> ed., Paris, 1988.

– *Pintura española*, Barcelone, 1972.

HARRIS, E., « Francisco Pacheco's Apotheosis of Hercules », in *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, XXVII, 1964.

HASKELL, F., *Patrons and painters. A study in the relations between italian art and society in the age of the baroque*, Londres, 1963.

HAZAÑA Y DE LA RUA, J., *Noticias de las academias literarias, artísticas y científicas de los siglos XVII y XVIII*, Séville, 1888.

– *Vázquez de Leca (1573-1649)*, Séville, 1918.

HEIKAMP, D., « Vicende di Federigo Zuccaro », in *Rivista d'arte*, 32, 1957.

– « Rapporti fra academici e artisti nella Firenze del '500 », *Il Vasari*, XV, 1957.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J., *Guía del Museo de Bellas Artes*, Séville, 1967.

– « La parroquia sevillana de Santa María de la Magdalena, templo del Extinguido Convento de Domenicos de San Pablo », in *Boletín de Bellas Artes*, 2<sup>e</sup> époque, VIII, 1980.

HERRERA, F., *Anotaciones a las obras de Garcilaso de la Vega*, Séville, 1580 ; ed. fac-similé, Madrid, 1973.

HERRERA, P., « Jornada del Exmo Sr. Don Enríquez de Ribera, duque de Alcalá, para dar la obediencia a Urbano VIII », in *Archivo Hispalense*, t. 1, 1886.

HERRERA PUGA, P., *Los jesuitas en Sevilla en tiempo de Felipe III*, Univ. de Grenade, 1971.

HERRERO GARCÍA, M., « Jáuregui como dibujante », in *Arte español*, 13, 1941.

– *Contribución de la literatura a la historia del arte*, Madrid, 1943.

HORNEDO, F., « La pintura de la Inmaculada en Sevilla », in *Miscellanea Comillas*, XX, 1953.

HORNEDO, R. M., « Arte tridentino », in *Revista de Ideas Estéticas*, 12, 1945.

– « Proyección tridentina en el arte español », in *Miscelanea de Comillas*, 1946.



- « Evolución iconográfica de la Inmaculada en el arte español », in *Razón y Fé*, 150, 1954.
- « La Vera Effigies de San Ignacio », in *Razón y Fé*, 154, 1956.
- « Martínez Montañés y los Jesuitas », in *Razón y Fé*, 178, 1968.
- HUARTE DE SAN JUAN, J., *Examen de ingenios para las ciencias*, Baeza, 1575.
- IBARRA, A., *Encomio de los ingenios sevillanos...*, Séville, 1623.
- INTERIÁN DE AYALA, J., *El pintor cristiano y erúdito*, Madrid, 1782.
- IVANOFF, N., « Il concetto dello stile nella letteratura artistica del '500 », in *Quaderni di storia dell' arte dell'università di Trieste*, 1955.
- « Stile e maniera », in *Saggi e memorie di storia d' arte*, I, 1957.
- JÁUREGUI, J., *Rimas*, Séville, 1618.
- *Obras*, Clásicos Castellanos, Madrid, 1973, 2 vols.
- *Discurso poético*, ed. Melchora Romanos, Madrid, 1978.
- JORDÁN DE URRIES, J., *Biografía e estudio crítico de Jáuregui*, Madrid, 1899.
- JUSTI, C., *Velázquez y su siglo*, Madrid, 1953.
- KING, W., *Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII*, Madrid, 1963.
- KLEIN, R., *La Forme et l'Intelligible*, Paris, 1970.
- KLEIN, R., et ZERNER, H., *Italian Art, 1500-1600, Sources and Documents in the History of Art series*, New Jersey, 1966.
- KOHUT, K., *Las teorías literarias en España y Portugal durante los siglos XV y XVI*, Madrid, 1975.
- KONECKY, L., « Una ojeada en la « carcel dorada » del maestro Pacheco », in *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XXVII, 1987.
- LAFUENTE FERRARI, E., « El realismo en la pintura del siglo XVII. Países Bajos y España », in *Historia del Arte Labor*, t. XII, Barcelone, 1935.
- « Dibujos de maestros andaluces », *AEEA*, 1937.
- « La vida de un tema iconográfico en la pintura andaluza », *AEEA*, 1937.
- « Borrascas en la pintura y triunfo de su excelencia. Nuevos datos para la historia del pleito de la ingenuidad del arte de la pintura », *AEA*, 1944.
- « Don José Asensio y Toledo, Noticia de su vida y sus obras », in Santiago Rodríguez, M., *Catálogo de la biblioteca cervantina de Don José Maria de Asensio y Toledo*, Madrid, 1948.
- *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, 1951.

- LANZI, L., *Storia Pittorica dell'Italia del Risorgimento delle belle Arti*, Bassano, 1789.
- LASSO DE LA VEGA, M., « La Inmaculada, Miguel del Cid y Francisco Pacheco », in *Bética*, 71-72, 1917.
- « El gobierno intruso y la riqueza artística de Sevilla », in *Boletín de la real academia sevillana de Buenas Letras*, 1926.
- *Mr Frédéric Quilliet, comisario de Bellas Artes del Gobierno intruso (1809-1814)*, Madrid, 1933.
- LEDDA, G., *Contributo allo studio della letteratura emblematica in Spagna (1549-1613)*, Pise, 1970.
- LEE, R. W., « *Ut Pictura Poesis : The humanistic theory of Painting* », in *Art Bulletin*, 22, 1940, ed. esp. Madrid, 1982.
- LEFORT, P., *La Peinture espagnole*, Paris, 1893.
- « Francisco Pacheco », in Blanc, Ch. ; Burger, W. ; Mantz, P. ; Viardot, L. ; Lefort, P., *Histoire des peintres espagnols de toutes les écoles. Ecole espagnole*, Paris, 1869.
- LIVERMORE, A., « Influencia augustiniana en las artes del Renacimiento y del Barroco », in *Revista de las Ideas estéticas*, 1967.
- LLEÓ CAÑAL, V., « El monumento de la catedral de Sevilla durante el siglo XVI », in *Archivo Hispalense*, 180, 1976.
- *Nueva Roma : Mitología y Humanismo en el Renacimiento sevillano*, Séville, 1979.
- « De la Baja Edad Media a la Crisis del Renacimiento », in AAVV., *Sevilla y su pintura. Aproximación a la pintura sevillana*, Séville, 1982.
- « La catedral en la historia de Sevilla », in AAVV, *La Catedral de Sevilla*, 1984.
- « La conjoncture classique dans la sculpture sévillane ; les années 1570 », in *Revue de l'Art*, 70, 1985.
- LLORDEN, A., « Dos artistas en la Catedral de Málaga », in *La ciudad de Dios*, 1949, vol. CLXI, n° 3.
- *Ensayo histórico documental de los maestros plateros malagueños en los siglos XVI y XVII en Málaga*, Málaga, 1947.
- LOAYSA, J., « Memoria de las cosas notables que han sucedido en esta Santa Iglesia y Ciudad de Sevilla [...] en el año 1691 », in *Archivo Hispalense*, IV, 1888.
- LONGHI, R., « Comprimarii spagnoli della maniera italiana », in *Paragone-Arte*, n° 43, 1953.
- *Presenze alla Sala Regia*, *Paragone-Arte*, IX, n° 109, 1959.

LÓPEZ MARTÍNEZ, C., *Retablos y esculturas de traza sevillana*, Séville, 1928.

– *Architectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*, Séville, 1928.

– *Desde Jerónimo Fernández hasta Martínez Montañés*, Séville, 1929.

– *Desde Martínez Montañés hasta Pedro Roldán*, Séville, 1932.

– *El escultor y arquitecto Juan de Oviedo y de la Bandera, (1565-1625)*, Séville, 1943.

LÓPEZ NAVÍO, J., « Don Juan de Fonseca, canónigo maestrescuela de Sevilla », in *Archivo Hispalense*, 1964.

– « La gran colección de pinturas del marqués de Leganés », in *Analecta Calasanctina*, 8, 1962.

LÓPEZ PINCIANO, A., *Philosophia Antigua poética*, Madrid, 1973.

LOPEZ-REY, J., *Velázquez's work and world*, Londres, 1968.

LÓPEZ TORRIJOS, R., « Las ocho fábulas pintadas por Pacheco », *AEA*, 198, 1977.

– *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1985.

MACCHIONI, S., *Il disegno nell'arte italiana*, Florence, 1975.

MAHON, D., *Studies in Seicento art and Theory*, Londres, 1947.

MAIO, R., *Michelangelo e la Controriforma*, Bari, 1968.

– « Vasari, Pacheco e la Controriforma spagnola », in *Il Vasari storiografo e artista*, Florence, 1976.

MALE, E., *L'art religieux après le Concile de Trente*, Paris, 1932.

MAL LARA, J., *La philosophia Vulgar*, Séville, 1568.

MALVASIA, C. C., *Felsina pittrice. Vite dei pittori bolognesi*, Bologne, 1678.

MANCINI, G., *Viaggio di Roma per vedere le pitture*, Leipzig, 1923.

– *Considerazioni sulla pittura e viaggio*, Rome, 1956-57.

MARIAS, F. et BUSTAMENTE, A., « La estela del Viso del Marques : Esteban Peroli », *AEA*, 218, 1982.

MARAVALL, J. A., *Velázquez y el espíritu de la modernidad*, Madrid, 1960.

– *Antiguos y modernos. La idea de progreso en el desarrollo de una sociedad*, Madrid, 1966.

– *La cultura del Barroco*, Barcelone, 1975.

MARTI, A., *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*, Madrid, 1972.

MARTI Y MONSO, J., « Dos Cartas de Francisco Pacheco », in *Estudios histórico-artísticos relativos principalmente a Valladolid*, 1898-1901.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., « Sobre el grabado de Roelas de la Virgen de las Angustias », in *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, 1981.

– *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, 1984.

– « Sobre las relaciones entre Nardi, Carducho y Velázquez », *AEA*, 122, 1958.

– « Precisiones sobre Gaspar Becerra », *AEA*, t. XLIII, 168, 1969.

MARTÍN MORALES, F. M., « Aproximación al estudio del mercado de cuadros en la Sevilla barroca, (1660-1670) », in *Archivo Hispalense*, 210, 1986.

MARTÍN ORTEGA, A., « Testamentos de pintores », in *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, Valladolid, 1966.

MARTINELLI, V., « La « Iconología » di Cesare Ripa Perugino nella cultura artistica europea dei secoli XVII e XVIII », in *Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Studi di Perugia*, I, 1962-63.

MARTÍNEZ DE LA PEÑA Y GONZÁLEZ, D., « Artistas españoles en Academia de San Luca », *AEA*, 164, 1968.

MARTÍNEZ RIPOLL, A., *Francisco de Herrera el Viejo*, Séville, 1978.

MARTÍNEZ RUIZ, J., « Cartas inéditas de Pedro de Valencia à Pablo de Céspedes, (1604-1605) », in *Boletín de la Real Academia Española*, 1979.

MATILLA TASCÓN, A., « La Academia madrileña de San Lucas », in *Goya*, 1981.

MATUTE Y GAVIRIA, J., *Adiciones y corecciones a « Los hijos de Sevilla ilustres en Santidad, Letras, Armas, Artes y Dignidad » de Don Fermín Arana de Varflora*, Séville, 1886.

MAYER, A., *Die Sevillaner Malerschule*, Leipzig, 1911.

MAYLENDER, M., *Storia delle Accademie d'Italia*, Bologne, 1929.

MÉNDEZ BEJAREÑO, M., *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, Séville, 1922-1925, 3 vols.

*Memorial de los pintores de la Corte al Rey Felipe III sobre la creación de una academia o escuela de dibujo* (s. a., s. l.).

*Memorial al Consejo dado por los Profesores de pintura, suplicando sean admitidos a honores como otras artes liberales lo han sido* (s. a., s. l.)

*Memorial informatorio de los pintores en el pleito que tratan con el Fiscal de su Majestad en el real Consejo de Hazienda sobre la exemption*

*del arte de la Pintura*, Madrid, 1629 (réimprimé en 1633 en Appendice aux *Dialogues de Carducho*).

MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de las Ideas Estéticas en España*, Madrid, 1901.

MERCHÁN CANTISÁN, R., *El Deán López Cepero y su colección pictórica*, Séville, 1979.

MESA, José de Gisbert, T., « Obras de Francisco Pacheco en Sudamérica », in *Arte y Arqueología*, Estudios bolivianos, n° 2, 1972.

MIRABENT, F., « Una interpretación del trentismo en estética », *Revista de Ideas estéticas*, 12, 1945.

MISSIRINI, M., *Memorie per servire alla storia della romana accademia di San Luca fino alla morte di Antonio Canova*, Rome, 1823-1825.

MONTERO DE ESPINOSA, J. M., *Compendio histórico de la fundación del orden de regulares jesuitas en Sevilla*, Séville, 1817.

MONTOTO, S., *Esquinas y conventos de Sevilla*, Séville, 1983.

MORALES, A., *La iglesia de San Lorenzo de Sevilla*, Séville, 1981.

MORALES, A. J., . SANZ, M. J., SERRERA, J. M., VALDIVIESO, E., *Guía artística de Sevilla y de su Provincia*, Séville, 1981.

MORALES ÁLVAREZ, M., *Rodrigo Caro. Bosquejo de una biografía íntima*, Séville, 1947.

MORALES PADRÓN, F., *Historia de Sevilla. La ciudad del Quinientos*, Séville, 1972.

– *Memorias de Sevilla (1600-1618)*, Cordoue, 1981.

MOREL-FATIO, A., *L'Espagne au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. Documents historiques et littéraires*, Paris, 1878.

MORET, M., *Aspects de la société marchande de Séville au début du XVII<sup>e</sup> s.*, Paris, 1967.

MORGADO, J. A., *Prelados sevillanos y episcopologio de la Santa Iglesia metropolitana y Patriarcal de Sevilla*, Séville, 1899-1904.

MULLER, P., « Francisco Pacheco as a Painter », *Marsyas*, 10, 1961.

NADAL, J., *Imágenes de la Historia Evangélica*, Anvers, 1607. Ed. contemp. Barcelone, 1975.

NIEREMBERG, P. J., *Curiosa y Oculta filosofía*, Alcalá, 1639.

ORSO, S. N., *Philip IV and the Decoration of the Alcazar of Madrid*, Princeton, 1986.

OROZCO, E., « El Pintor Sánchez Cotán y el realismo español », in *Clavileño*, 1952.

- *El barroquismo de Velázquez*, Madrid, 1965.
- *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelone, 1969.
- *Manierismo y Barroco*, Salamanque, 1970.
- *Mística, plástica y Barroco*, Madrid, 1977.

ORTI BELMONTE, M. A., *La Catedral antigua mezquita y santuarios cordobeses*, Cordoue, 1970.

ORTIZ DE ZÚÑIGA, D., *Anales eclesiásticos y seculares de la [...] ciudad de Sevilla...*, Madrid, 1796 ; (1re ed. Madrid, 1677).

OSSOLA, C., *Autunno del Rinascimento*, Florence, 1971.

PALMIREÑO, L., *Vocabulario del Humanista*, Valence, 1569.

- *El estudioso cortesano*, Valence, 1583.

PANCIROLI, O., *Tesori nascosti dell'alma città di Roma*, Rome, 1600.

PANOFKY, E., *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, trad. fr., Paris, 1983 ; réed. 1989 ; (1re ed., Leipzig, 1924).

– *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Paris, 1976 ; Ire ed. *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm, 1960.)

- *Essais d'iconologie*, Paris, 1967.

PARAVICINO, fray Hortensio, *Oraciones Evangélicas*, Madrid, 1642.

PARIS, A. M., « Sistema e giudizi nell'Idea de Lomazzo », in *Annali della Scuola Normale superiore di Pisa*, Pise, 1954, XXIII.

PASTOR, L. von, « Memorie sulle Pitture e fabbriche (di Gregorio XIII), 1572-1585 », in *Storia dei Papi dalla Fine del Medio Evo*, ed. it., Rome, 1955, t. IX, n° 100.

PECCHAI, P., « Registri dei documenti patrimoniali del Convento romano della Trinità dei Monti », in *Archivi d'Italia e rassegna internazionale degli archivi*, 26, 1959.

PELIZZARI, A., *I trattati attorno alle arti figurative in Italia e nella Peninsula Iberica dell'antichità classica al Rinascimento e al secolo, XVIII*, Naples, 1915.

PERCAS DE PONSETI, H., *Cervantes y su concepto del arte*, Madrid, 1975.

PÉREZ BUENO, L., « Contra las pinturas lascivas y deshonestas. España XVII », *AEA*, 20, 1947.

PÉREZ DE GUZMÁN, J., « Las academias literarias del siglo de los Austrias », in *La Ilustración española y americana*, XXIV, n° 31-33, 1880.

– « Bajo los Austrias. Academias literarias de ingenios y señores », in *La España Moderna*, VI, 1894.

PÉREZ DE MOYA, J., *Philosophia Secreta*, Madrid, 1585.

PÉREZ PASTOR, C., *Noticias y documentos relativos a la historia y literatura española. memorias de la Real Academia Española*, vol. II, Madrid, 1914.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Pintura italiana del siglo XVII en España*, Madrid, 1965.

– « La crisis de la Pintura española en torno a 1600 », in *España ante la crisis del arte europeo*, Madrid, 1968.

– *Pintura italiana del siglo XVII*, Madrid, 1970.

– « Céspedes in Guadalupe », *AEA*, 1971.

– « Caravaggio y el naturalismo español », (catalogue de l'exposition), Séville, 1973.

– « Presencia de Tiziano en la España del Siglo de Oro », in *Goya*, 135, 1976.

– *Los Ribera de Osuna*, Séville, 1978.

– *Pintura española de Bodegones y Floreros. De 1600 à Goya* (catalogue de l'exposition), Madrid, 1983.

– *Historia del dibujo en España. De la edad media à Goya*, Fribourg, 1987.

– *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Madrid, 1992.

PÉREZ SÁNCHEZ, A., et al., *El Siglo de Oro de la Pintura española*, Madrid, 1991.

PETROCCHI, G., « Pietro Aretino tra Rinascimento e Riforma », in *Cultura e scuola*, VIII, 1969.

PEVSNER, N., *Academies of Art*, Cambridge, 1940.

PFANDL, L., *Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII*, 2<sup>e</sup> ed., Barcelone, 1942.

PICON, J. O., *Observaciones acerca del desnudo y su escasez en el arte español*, Madrid, 1902.

PIKE, R., *Aristócratas y comerciantes. La sociedad sevillana en el siglo XVI*, Barcelone, 1978.

PINAROLI, G. P., *Trattato delle cose più memorabili di Roma tanto antiche come moderne che in essa al presente si trovano*, Rome, 1735, 3 vols.

PINEDA NOVO, D., « Juan de Mal Lara, poeta, historiador y humanista del siglo XVI », in *Archivo Hispalense*, 46-47, 1967.

PINTO CRESPO, V., « La actitud de la Inquisición ante la iconografía religiosa, tres ejemplos de su actuación (1571-1665) », *Hispania Sacra*, XXXI, 1978-1979.

– *Inquisición y control ideológico en la España del XVI*, Madrid, 1983.

PISTOLESI, E., *Descrizione di Roma e suoi contorni con nuovo metodo*, Rome, 1841.

PLINE L' ANCIEN, *Histoire Naturelle*, édit. A. Ernout, Paris, 1947.

PONZ, A., *Viaje de España (1792-1794)*, Madrid, 1988, 4 vols.

PRADES, J., *Historia de la adoración y uso de las santas imágenes, y de la imagen de la Fuente de la Salud*, Valence, 1597.

PRAZ, M., *Mnemosyne. Parallelo tra la letteratura e le arti visive*, Vicence, 1971.

– *Studies in Seventeenth Century Imagery*, Rome, 1975.

PRODI, P., *Il Cardinale Gabriele Paleotti*, Rome, 1959.

– « Ricerche sulla teorica delle arti figurative nella riforma cattolica », in *Archivio italiano per la Storia della Pietà*, IV, 1965.

PROSKE, G., *Juan Martínez Montañés, sevillan sculptor*, New York, 1967.

PUGLIATI, T., *Giulio Mazzoni e la decorazione a Roma nella cerchia di Daniele da Volterra a Roma*, Roma, 1984.

QUILEZ CORELLA, F. M., « La cultura artística de Pablo de Céspedes », in *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XXXIX, 1990.

QUILLIET, F., *Le arti italiani in Spagna*, Rome, 1825.

RAGGHIANI, C. L., *Commenti di critica d'Arte*, Bari, 1946.

– *Miscellanea minore di critica d'Arte*, Bari, 1946.

RAMÍREZ DE ARELLANO, R., « Pablo de Céspedes, pintor, escultor, arquitecto, literato insigne ¿ y músico ? », in *Boletín de la sociedad española de excursiones*, 11, 1903, et 12, 1904.

RAMÍREZ DE LAS CASAS, L., « Biografía española : Pablo de Céspedes », in *Seminario pintoresco*, 1843.

RAYA RAYA, M. A., *Catálogo de las pinturas en la Catedral de Córdoba*, Cordoue, 1988.

RECKERS, B., *Benito Arias Montano*, Londres, 1972.

REDIG DE CAMPOS, D., *I Palazzi Vaticani, Rinascità e manierismo*, Bologne, 1967.



RICHTER, J. P., *The notebooks of Leonardo da Vinci* (ed. fac-similé de l'éd. de 1883 publiée à Londres : *The Literary works of Leonardo da Vinci*), New York, 1970, 2 vols.

RICO VERDU, J., *La retórica española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1973.

RIDOLFI, C., *Le meraviglie dell' arte, ovvero le vite degl' illustri pittori veneti e dello stato*, Venise, 1648.

RIPA, C., *Iconología*, Milan 1602.

RIOJA, F. de, *Poesías*, ed. C. A. de la Barrera y Leirado, Madrid, 1867.

RODRÍGUEZ DE CEBALLOS, A., « La repercusión en España del decreto del Concilio de Trento acerca de las imágenes sagradas y las censuras de al Greco », in *Studies in the History of Art*, 13, 1984.

RODRÍGUEZ MARÍN, F., *Luis Barahona de Soto. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, Madrid, 1903.

– « Una Sátira sevillana del Licenciado Francisco Pacheco », in *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1907.

– *Pedro Espinosa. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, Madrid, 1907.

– *Francisco Pacheco, maestro de Velázquez*, Madrid, 1923.

– *Nuevos datos para las biografías de cien escritores de los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1923.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, R., *Razón de estado y dogmatismo religioso en la España del XVII*, Barcelone, 1976.

RODRÍGUEZ DE RIVAS, M., « Consideración social de los artistas en los pasados tiempos. Índice del siglo XV al siglo XIX », in *Arte español*, XIII, 1941, II.

ROSCI, M., « Manierismo e academismo nel pensiero critico del Cinquecento », *Acmé*, IX, 1956.

ROUCHETTE, J., *La Renaissance que nous a léguée Vasari*, Paris, 1959.

RUBIO LAPAZ, J., « El Discurso de la Comparación de la Antigua y Moderna pintura de Pablo de Céspedes a Pedro de Valencia », in *Goya*, n° 217-218, 1990.

SALAZAR, C., « El testamento de Francisco Pacheco », *AEEA*, 1928.

SÁNCHEZ, J., *Academias literarias del siglo XVII*, Madrid, 1981.

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J., « La vida de San Pedro de Nolasco (pinturas del claustro del refectorio de la Merced Calzada a Sevilla) », *La Merced*, 1922.

– « La Librería de Velázquez », in *Homenaje ofrecido a R. Menéndez Pidal*, vol. III, Madrid, 1925.

– « El obispo Pazos, el cronista Morales y el pintor Cesare Arbasia », *AEEA*, , 1937.

– « Los manuscritos de Leonardo que poseía Don Juan de Espina », *AEA*, 1940.

– *Fuentes literarias para la Historia del Arte español*, t. V, Madrid, 1941.

– « Un retrato de Pacheco conocido por un dibujo de Goya grabado », *AEA*, 1946.

– « Los libros españoles que poseyó Velázquez », in *Varia Velazqueña*, I, Madrid, 1960.

– *Velázquez y lo clásico*, Madrid, 1961.

SANCHO CORBACHO, H., « Contribución documental al estudio del arte sevillano », in *Documentos para la Historia del Arte. II*, Séville, 1930.

– « Francisco Pacheco, tratadista de Arte », in *Archivo Hispalense*, XXII, n° 70, 1955.

SANDRAT, J. de, *Academia nobilissimae artis pictoriae*, Francfort, 1683.

SARAVIA, C., « Repercusión en España del decreto del Concilio de Trento sobre las imágenes », in *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, 1960.

SAXL, F., *Velázquez and Philip IV*, Londres, 1957.

SCARAMUCCIA, L., *Le finzze dei pennelli italiani*, Pavie, 1674.

SCAVIZZI, G., « La teologia catolica e le immagini durante il XVI secolo », in *Storia dell'Arte*, 1974.

– *Arte e architettura sacra. Cronache e documenti sulla controversia tra riformati e cattolici (1500-1550)*, Reggio Calabria-Rome, 1981.

– « Storia ecclesiastica e arte ne secondo Cinquecento », in *Storia dell'Arte*, 59, 1987.

SCHIAVONI, C., *Elencazione cronologica e luoghi du conservazione delle scritture parrochiali romane dei battesimi, matrimoni, sepoltore e stati delle anime, 1531-1870*.

SCHLOSSER, J. von, *Sull'antica storiografia italiana dell'arte*, Palerme, 1932.

– *Raccoltà d'arte e di maraviglia*, Florence, 1974.

– *La littérature artistique*, ed. fr., Paris, 1984. Ed. orig., Vienne, 1924.

SENAZO, L., « Correspondencia diplomática entre España y la Santa Sede durante el Pontificado de Pio V, 1598-1601, y el reinado de Felipe III, 1598-1621 », t. I, *Nuntiatures*, Rome, 1951.

SENTENACH Y CABANAS, N., *La Pintura en Sevilla. Estudio sobre la escuela pictórica sevillana*, Séville, 1885.

SERRANO, A., « La pintura de Pablo de Céspedes », *Axerquia*, 4, 1982.

SERRANO Y ORTEGA, M., « Dos joyas concepcionistas desconocidas de la pictórica sevillana », in *Boletín de la Real Academia de Historia*, LXIV, 1914.

– *Bibliografía de la catedral de Sevilla*, Séville, 1901.

– *Glorias sevillanas*. Séville, 1893.

SERRERA CONTRERAS, J. M., *Pedro de Villegas Marmolejo (1519-1596)*, Séville, 1976.

– « Dos nuevos cuadros del pintor Alonso Vázquez », in *Archivo Hispalense*, 184, 1977.

– « Pinturas y pintores del siglo XVI en la catedral de Sevilla », en AAVV.,

– *La catedral de Sevilla*, 1984.

– « Vasco Pereira, un pintor portugués en la Sevilla del último tercio del siglo XVI », *Archivo Hispalense*, 1987.

SHERMAN, J., *Mannerism*, Middlesex, 1967.

SIGUENZA, fray J. de, *Tercera parte de la Historia del Orden de San Jerónimo*, Madrid, 1605.

SOCRATE, M., « Borrón y pintura di macchia nella cultura letteraria del siglo de oro », in *Studi di letteratura spagnola*, 1966.

SONNINO, E., « Le registrazioni di stato a Roma, in le fonti della demografia storica in Italia », *Atti del seminario di demografia storica*, Rome, 1971-1972.

SORIA ORTEGA, A., « Sobre biografismo de la época clásica : Francisco Pacheco y Paulo Giovio », in *Anuario de la sociedad Española de literatura general y comparada*, 1981.

SPINA BARELLI, E., *Teorici e scrittori d'Arte tra Manierismo e Barocco*, Milan, 1966.

STIRLING MAXWELL, W., *Annals of the artists of Spain*, Londres, 1891, 2<sup>e</sup> ed., 4 vols.

SUÁREZ DE FIGUEROA, C., *Plaza Universal*, Madrid, 1615.

TAJO, A., *Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano*, Rome, 1750.

TICOZZI, S., *Raccoltà di lettere sulla Pittura*, Rome, 1754-1783 ; 2<sup>e</sup> ed. aug. par Ticozzi, Milan, 1822-1825.

– *Dizionario dei Pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800*, Milan, 1818.

TAPIÉ, V., *Baroque et Classicisme*, Paris, 1972.

TERVARENT, G. de, *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600*, Genève, 1958.

TEYSSÈDRE, B., *Roger de Piles et le débat sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, 1957.

THUILLIER, J., « Sur un silence de Roger de Piles », in *Velázquez, son temps, son influence*, Paris, 1963.

TITI, F., *Ammaestranza utile e curiosa di Pittura, Scultura e Architettura nelle chiese di Roma, palazzo vaticano di Monte cavallo ed altri...*, Rome, 1686.

*Descrizione delle pitture, sculture, architetture esposte al pubblico in Roma*, Rome, 1763.

TORMO, E., « La Inmaculada y el Arte español », in *Boletín de la sociedad española de excursiones*, 1914.

– *Monumentos de España en Roma y de portugueses e hispano-americanos*, Madrid, 1942.

DE LA TORRE Y DEL CERRO, J., *Registro documental de los pintores cordobeses*, Cordoue, 1988.

TREVOR-HOPER, H., *Princes and artists. Patronage and Ideology at Four Habsbourg Courts, 1517-1633*, Londres, 1976.

TUBINO, F. M., *Pablo de Céspedes*, Madrid, 1868.

– « Francisco Pacheco », in *Bellas Artes*, n° 32 et 33, mai 1867.

URMENETA, F. de, « Francisco Pacheco. Glosa al genuino Leonardo español », in *Archivo hispalense*, XXIV, 1956.

– « Directrices teológicas ante el arte sagrado y las teorías de Pacheco », in *Revista de ideas Estéticas*, 1960.

VAËS, M., « Matthieu Brill (1550-1583) », in *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, VIII, 1928.

VALDIVIESO, E., « Pinturas de Juan de Roelas para el Convento de la Merced de Sanlucar de Barrameda », in *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, 1978.

– *Catálogo de las pinturas de la Catedral de Sevilla*, Séville, 1978.

– *Juan de Roelas*, Séville, 1978.

- *Ayuntamiento de Sevilla. Colección de pinturas*, Séville, 1983.
- *Historia de la Pintura sevillana, Siglos XIII a XX*, Séville, 1986.
- VALDIVIESO, E., SERRERA, J. M., *Catálogo de las pinturas del palacio arzobispal de Sevilla*, Séville, 1979.
- *El Hospital de la Caridad de Sevilla*, Séville, 1980.
- « La época de Murillo. Antecedentes y consecuentes de su pintura », (catalogue de l'exposition), Séville, 1982.
- *Historia de la Pintura española. Escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Madrid, 1985.
- VALERIANO, E., *Hieroglyphica*, Bâle, 1556.
- Varia Velazqueña*, Madrid, 1960, 2 vols.
- VASI, M., *Itinerario istitutivo di Roma o sia descrizione generale delle opere più insigni di pittura, scultura ed architettura e di tutti i monumenti antichi e moderni*, 2 vols., Rome, 1794, ed. aug., 1804.
- VELIZ, Z., *Artist's techniques in Golden Age Spain. Six treatises in Translation*, Cambridge, 1986.
- VENTURI, L., *Histoire de la critique d'art*, trad. fr., Paris, 1969 ; Ire ed. Turin, 1964.
- VERNAZZA, G., *Archivio storico per le provincie parmensi*, serie quarta, 9, 1957.
- VIARDOT, L., « Pablo de Céspedes », in *Histoire des peintres de toutes les écoles. Ecole espagnole*, Paris, 1869.
- VIÑAZA, Conde de la, *Adiciones al Diccionario histórico de D. J. A. de Ceán Bermúdez*, Madrid, 1889.
- VOSTERS, S. A., « Lampsonius, Vasari, Van Mander, Pacheco », in *Goya*, 189.
- WEISBACH, W., *El barroco como arte della Contrarreforma*, trad. esp., Madrid, 1948.
- WETHEY, H. E., *Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto*, Madrid, 1983.
- WITTKOWER, R., *Art and Architecture in Italy 1600 to 1750*, Hardmondsworth, 2<sup>e</sup> ed., 1965.
- WITTKOWER, R. et M., *Les enfants de Saturne*, ed. fr., Paris, 1985.
- ZARCO CUEVAS, J., *Pintores españoles en San Lorenzo de El Escorial (1566-1613)*, Madrid, 1931.
- *Pintores italianos en San Lorenzo de El Escorial (1575-1613)*, Madrid, 1932.

ZERI, F., *Pittura e Controriforma*, Turin, 1957.

– *Dietro l'immagine. Conversazioni sull'arte di leggere l'arte*, Milan, 1990.

ZUERENS TORRENS, F., « Los Pintores-escritores con Céspedes como arquetipo », in *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba*, 95, 1975.

#### ABREVIATIONS DES REVUES

AAV	Archivio de Arte Vaticano
ASR	Archivio di Stato di Roma
AB	The Art Bulletin
AE	Arte Español
AEA	Archivio Español de Arte
AEAA	Archivio Español de Arte y Arqueología
AH	Archivio Hispalense
BM	The Burlington Magazine
BRAH	Boletín de la Real Academia de Historia
BSAA	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid
BSEE	Boletín de la Sociedad española de Excursiones
GBA	Gazette des Beaux-Arts
RIE	Revista de Ideas Estéticas