



CLASSIQUES
GARNIER

GUEUDET (Guy), « Table des matières », *L'Art de la lettre humaniste*,
p. 721-723

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5479-0.p.0717](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5479-0.p.0717)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

In memoriam (Gisèle Mathieu-Castellani)	9
Avant-propos (Catherine Magnien-Simonin)	11
Avertissement sur le texte (Francine Wild)	12
PREMIÈRE PARTIE : GUILLAUME BUDÉ ÉPISTOLIER	13
Introduction : le temps des lettres	15
1 La carrière des honneurs	16
2 Les étapes de la publication	16
3 Une période limitée	19
4 Littérature et événements	20
Chapitre 1 Tradition littéraire et commerce épistolaire	23
1.1 L'épistolographie humaniste	23
1.1.1 La tradition épistolaire latine	24
1.1.2 Le genre épistolaire dans l'imprimerie parisienne	27
1.1.3 Les humanistes parisiens et la littérature épistolaire	40
1.1.4 Les correspondances, modèle de style	49
1.1.5 Les correspondances, un genre humaniste	55
1.1.6 Les correspondances, l'amitié et les polémiques	58
1.2 Les échanges épistolaires	62
1.2.1 La rédaction de la lettre	63
1.2.2 Le courrier et ses délais	73
1.2.3 Le messager	79
1.2.4 Les chaînes d'amitié	90
1.2.5 De la communication des lettres à la publicité des correspondances	99
Chapitre 2 Composition et publication des recueils épistolaires de Guillaume Budé	107
2.1 Les ambiguïtés de la publication	107
2.2 Le cérémonial des publications épistolaires	112
2.2.1 Les premiers recueils parisiens	112
2.2.2 La tradition transalpine	114
2.2.3 L'exemple d'Erasmus	118

2.3 L'idée de recueil épistolaire chez Guillaume Budé	123
2.4 Le choix des lettres	131
2.4.1 Le choix des destinataires : religion, politique et philologie	132
2.4.2 Deux catégories de lettres	142
2.4.3 Critères stylistiques et sujets interdits	144
2.4.4 Un idéal : la diversité	151
2.5 Lettres privées ou lettres ouvertes	153
2.5.1 Du devoir de civilité à l'œuvre littéraire	153
2.5.2 Des lettres de propagande	159
2.6 La correction des lettres en vue de leur publication	168
2.6.1 La révision des éditions	170
2.6.2 Version parisienne et version érasmienne	176
2.6.3 Une fidélité relative : trois documents	187
2.7 La structure du recueil et sa signification	191
2.7.1 <i>In ordinem diger[ere]</i>	191
2.7.2 Quelques procédés de classement	196
2.7.3 Structure profonde	203
2.8 Construction d'un monument épistolaire	209
 DEUXIÈME PARTIE : RHÉTORIQUE ÉPISTOLAIRE. ÉTUDE DES MANUELS	 215
 Chapitre 3 : L'art de la lettre latine selon les manuels	
de la Renaissance	217
3.1 Les manuels d'art épistolaire : leurs sources	218
3.1.1 L'épistolographie antique	218
3.1.2 Formulaires et <i>artes dictaminis</i> au Moyen Âge	223
3.1.3 Tendances nouvelles : l'art épistolaire dans les manuels du <i>Quattrocento</i>	229
3.1.4 Résurgence de la tradition des <i>artes dictaminis</i>	237
3.2 Les manuels d'art épistolaire : leur développement à la Renaissance	247
3.2.1 Débuts d'un art épistolaire classique	247
3.2.2 Genèse d'un manuel classique : l'art épistolaire d'Érasme	255
3.2.3 Facettes de la rhétorique épistolaire à la fin de la Renaissance	273
 Chapitre 4 : L'enseignement des manuels : le protocole épistolaire	 289
4.1 L'évolution du dispositif épistolaire dans les lettres du Moyen Âge et de la Renaissance	292
4.2 Le protocole épistolaire selon les <i>artes dictaminis</i>	307

4.3 Les caractéristiques du protocole épistolaire enseigné à la fin du Moyen Âge	316
4.4 Le classicisme des humanistes en face du protocole médiéval	336
4.5 Des concessions inévitables aux usages sociaux	345
4.6 La tentation du dispositif moderne	352
4.7 Les érudits et l'enseignement du protocole épistolaire dans la seconde moitié du XVI ^e siècle	363
4.8 Les politesses finales	372
4.9 Grammaire et civilité : choix du calendrier	384
4.10 Grammaire et civilité : singulier latin et pluriel emphatique	389
4.11 Le cicéronianisme	407
Chapitre 5 : Manuels épistolaires et hiérarchie sociale	413
5.1 Une grammaire des statuts sociaux	414
5.2 A la Renaissance : persistance d'une épithétologie tempérée	425
5.3 Une représentation de la société longtemps conventionnelle	443
5.4 Etats et hiérarchie	454
5.5 Un monde figé : le clergé	467
5.6 Le premier <i>état</i> laïque : les seigneurs et les villes	477
5.7 La naissance d'un <i>état</i> intellectuel en Allemagne aux XIV ^e et XV ^e siècles	486
5.8 Les signes d'une société en mutation à la Renaissance	502
5.9 De la défaillance de la chevalerie à la primauté de l'éloquence : les nouvelles élites	519
5.10 Les femmes dans la société épistolaire	534
5.11 Montée des familiers, effacement des ennemis	547
5.12 Pureté classique et choix des épithètes	555
5.13 De la fin des épithètes à la persistance de la flatterie épistolaire	570
Appendice bibliographique I :577	
Bibliographie de la correspondance de G. Budé	577
Appendice bibliographique II :	
Répertoire des lettres de G. Budé	609
Tables de concordance	635
Index bibliographique	637
Index nominum	703
Table	721