



CLASSIQUES  
GARNIER

GUEUDET (Guy), « Table des matières », *L'Art de la lettre humaniste*,  
p. 721-723

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5479-0.p.0717](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5479-0.p.0717)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

In memoriam (Gisèle Mathieu-Castellani) . . . . .	9
Avant-propos (Catherine Magnien-Simonin) . . . . .	11
Avertissement sur le texte (Francine Wild) . . . . .	12
PREMIÈRE PARTIE : GUILLAUME BUDÉ ÉPISTOLIER . . . . .	13
Introduction : le temps des lettres . . . . .	15
1 La carrière des honneurs . . . . .	16
2 Les étapes de la publication . . . . .	16
3 Une période limitée . . . . .	19
4 Littérature et événements . . . . .	20
Chapitre 1 Tradition littéraire et commerce épistolaire . . . . .	23
1.1 L'épistolographie humaniste . . . . .	23
1.1.1 La tradition épistolaire latine . . . . .	24
1.1.2 Le genre épistolaire dans l'imprimerie parisienne . . . . .	27
1.1.3 Les humanistes parisiens et la littérature épistolaire . . . . .	40
1.1.4 Les correspondances, modèle de style . . . . .	49
1.1.5 Les correspondances, un genre humaniste . . . . .	55
1.1.6 Les correspondances, l'amitié et les polémiques . . . . .	58
1.2 Les échanges épistolaires . . . . .	62
1.2.1 La rédaction de la lettre . . . . .	63
1.2.2 Le courrier et ses délais . . . . .	73
1.2.3 Le messager . . . . .	79
1.2.4 Les chaînes d'amitié . . . . .	90
1.2.5 De la communication des lettres à la publicité des correspondances . . . . .	99
Chapitre 2 Composition et publication des recueils épistolaires de Guillaume Budé . . . . .	107
2.1 Les ambiguïtés de la publication . . . . .	107
2.2 Le cérémonial des publications épistolaires . . . . .	112
2.2.1 Les premiers recueils parisiens . . . . .	112
2.2.2 La tradition transalpine . . . . .	114
2.2.3 L'exemple d'Erasmus . . . . .	118

2.3 L'idée de recueil épistolaire chez Guillaume Budé . . . . .	123
2.4 Le choix des lettres . . . . .	131
2.4.1 Le choix des destinataires : religion, politique et philologie . . . . .	132
2.4.2 Deux catégories de lettres . . . . .	142
2.4.3 Critères stylistiques et sujets interdits . . . . .	144
2.4.4 Un idéal : la diversité . . . . .	151
2.5 Lettres privées ou lettres ouvertes . . . . .	153
2.5.1 Du devoir de civilité à l'œuvre littéraire . . . . .	153
2.5.2 Des lettres de propagande . . . . .	159
2.6 La correction des lettres en vue de leur publication . . . . .	168
2.6.1 La révision des éditions . . . . .	170
2.6.2 Version parisienne et version érasmienne . . . . .	176
2.6.3 Une fidélité relative : trois documents . . . . .	187
2.7 La structure du recueil et sa signification . . . . .	191
2.7.1 <i>In ordinem diger[ere]</i> . . . . .	191
2.7.2 Quelques procédés de classement . . . . .	196
2.7.3 Structure profonde . . . . .	203
2.8 Construction d'un monument épistolaire . . . . .	209
 DEUXIÈME PARTIE : RHÉTORIQUE ÉPISTOLAIRE. ÉTUDE DES MANUELS . . . . .	 215
 Chapitre 3 : L'art de la lettre latine selon les manuels . . . . .	 
de la Renaissance . . . . .	217
3.1 Les manuels d'art épistolaire : leurs sources . . . . .	218
3.1.1 L'épistolographie antique . . . . .	218
3.1.2 Formulaires et <i>artes dictaminis</i> au Moyen Âge . . . . .	223
3.1.3 Tendances nouvelles : l'art épistolaire dans les manuels du <i>Quattrocento</i> . . . . .	229
3.1.4 Résurgence de la tradition des <i>artes dictaminis</i> . . . . .	237
3.2 Les manuels d'art épistolaire : leur développement à la Renaissance . . . . .	247
3.2.1 Débuts d'un art épistolaire classique . . . . .	247
3.2.2 Genèse d'un manuel classique : l'art épistolaire d'Erasmus . . . . .	255
3.2.3 Facettes de la rhétorique épistolaire à la fin de la Renaissance . . . . .	273
 Chapitre 4 : L'enseignement des manuels : le protocole épistolaire . . . . .	 289
4.1 L'évolution du dispositif épistolaire dans les lettres du Moyen Âge et de la Renaissance . . . . .	292
4.2 Le protocole épistolaire selon les <i>artes dictaminis</i> . . . . .	307

4.3 Les caractéristiques du protocole épistolaire enseigné à la fin du Moyen Âge . . . . .	316
4.4 Le classicisme des humanistes en face du protocole médiéval . . . . .	336
4.5 Des concessions inévitables aux usages sociaux . . . . .	345
4.6 La tentation du dispositif moderne . . . . .	352
4.7 Les érudits et l'enseignement du protocole épistolaire dans la seconde moitié du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	363
4.8 Les politesses finales . . . . .	372
4.9 Grammaire et civilité : choix du calendrier . . . . .	384
4.10 Grammaire et civilité : singulier latin et pluriel emphatique . . . . .	389
4.11 Le cicéronianisme . . . . .	407
 Chapitre 5 : Manuels épistolaires et hiérarchie sociale . . . . .	 413
5.1 Une grammaire des statuts sociaux . . . . .	414
5.2 A la Renaissance : persistance d'une épithétologie tempérée . . . . .	425
5.3 Une représentation de la société longtemps conventionnelle . . . . .	443
5.4 Etats et hiérarchie . . . . .	454
5.5 Un monde figé : le clergé . . . . .	467
5.6 Le premier <i>état</i> laïque : les seigneurs et les villes . . . . .	477
5.7 La naissance d'un <i>état</i> intellectuel en Allemagne aux XIV <sup>e</sup> et XV <sup>e</sup> siècles . . . . .	486
5.8 Les signes d'une société en mutation à la Renaissance . . . . .	502
5.9 De la défaillance de la chevalerie à la primauté de l'éloquence : les nouvelles élites . . . . .	519
5.10 Les femmes dans la société épistolaire . . . . .	534
5.11 Montée des familiers, effacement des ennemis . . . . .	547
5.12 Pureté classique et choix des épithètes . . . . .	555
5.13 De la fin des épithètes à la persistance de la flatterie épistolaire . . . . .	570
 Appendice bibliographique I :577	
Bibliographie de la correspondance de G. Budé . . . . .	577
Appendice bibliographique II :	
Répertoire des lettres de G. Budé . . . . .	609
Tables de concordance . . . . .	635
Index bibliographique . . . . .	637
Index nominum . . . . .	703
Table . . . . .	721