



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DROUET (Pascale), « Bibliographie sélective », *L'Art de l'arnaque, découvertes considérables. A Notable Discovery of Cozenage*, GREENE (Robert), p. 147-152

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13044-4.p.0147](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13044-4.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

SOURCES PRIMAIRES

- AWDELEY, John, *The Fraternity of Vagabonds* [1561], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 51-60.
- CONNY-CATCHER, Cuthbert, *The Defence of Conny-catching* [1592], Londres, The Bodley Head, 1924.
- CROWLEY, Robert, *One and thyrtye epigrammes wherein are brieflye touched so manye abuses, that maye and ought to be put away*, Londres, compiled and imprinted by Robert Crowley, 1550.
- DEKKER, Thomas, (An Episode taken from) *The Bellman of London* [1608], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 303-311.
- FENNOR, William, *The Counter's Commonwealth, or a Voyage made to an Infernal Island* [1617], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 423-487.
- GREENE, Robert, *A Disputation between a He-cony-catcher and a She-cony-catcher* [1592], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 206-247.
- GREENE, Robert, *A Notable Discovery of Cozenage* [1591], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 119-148.
- GREENE, Robert, *A Quip for an Upstart Courtier*, Londres, Imprinted by Iohn Wolfe, 1592.
- GREENE, Robert, *Greenes Farewell to Folly Sent to Courtiers and Schollers as a president to warne them from the vaine delights that drawes youth on to repentance*, Londres, Thomas Scarlet, 1591.
- GREENE, Robert, *Greenes Groates-Worth of Wit* [1592], dans *Groats-Worth of Witte, bought with a million Repentance, The Repentance of Robert Greene*, éd. G. B. Harrison, coll. « The Bodley Head Quartos », Londres, The Bodley Head / New York, Dutton & Company, 1923, p. 5-51.

- GREENE, Robert, *Greenes Never Too Late*, Londres, Printed by Thomas Orwin for N[icholas] L[ing] and Iohn Busbie, 1590.
- GREENE, Robert, *The Black Book's Messenger* [1592], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 248-264.
- GREENE, Robert, *The Second Part of Cony-catching* [1591], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 149-178.
- GREENE, Robert, *The Repentance of Robert Greene Maister of Artes. Wherein by himselfe is laid open his loose life, with the manner of his death*, Londres, J. Danter, 1592.
- GREENE, Robert, *The Third and Last Part of Cony-catching* [1592], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 179-205.
- HARMAN, Thomas, *A Caveat or Warning for Common Cursitors, Vulgarly Called Vagabonds* [1566], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 61-118.
- HARRISON, G. B., *Elizabethan and Jacobean Journals, 1591-1610, Volume I : An Elizabethan Journal (1591-1594)*, Londres / New York, Routledge, 1928.
- HARVEY, Gabriel, *Four Letters* [1592], éd. G. B. Harrison, Londres, Bodley Head, 1922.
- HUTTON, Luke, *The Black Dog of Newgate* [c. 1596], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 248-295.
- JUDGES, Arthur Valentine (éd.), *The Elizabethan Underworld : A collection of Tudor and early Stuart tracts and ballads telling of the lives and misdoings of vagabonds, thieves, rogues, cozeners, and giving some account of the operation of criminal law*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013).
- MONTAIGNE, Michel de, *Œuvres complètes*, éd. Maurice Rat, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- NASHE, Thomas, *Pierce Penniless, his Supplication to the Devil*, dans *The Works of Thomas Nashe*, éd. Ronald B. McKerrow, vol. I, Oxford, Basil Blackwell, 1958, p. 149-245.
- NASHE, Thomas, *Strange News* [1592], dans *The Works of Thomas Nashe*, éd. Ronald B. McKerrow, vol. I, Oxford, Basil Blackwell, 1958, p. 253-335.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, trad. Hégulin de Guerle, Paris-Genève, Fleuron Éditions Slatkine, 1995.
- PECHON DE RUBY (pseud.), *Les Vie généreuse des mercelots, gueux et bohémiens* [1596], éd. Romain Weber, Paris, Éditions Allia, 1999.
- RID, Samuel, *Martin Markall, Beadle of Bridewell* [1610], dans A. V. Judges

- (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 383-422.
- SHAKESPEARE, William, *Le Roi Lear*, trad. Jean-Michel Déprats, dans *Tragédies II (Œuvres complètes, II)*, éd. Jean-Michel Déprats avec le concours de Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 1-297.
- SHAKESPEARE, William, *La Vie d'Henry V*, trad. Jean-Michel Déprats, dans *Histoires II (Œuvres complètes, IV)*, éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2008, p. 725-973.
- STOW, John, *The Survey of London* [1598], éd. Ernest Rhys, Londres, J. M. Dent & Sons, « Everyman's Library », 1945.
- WALKER, Gilbert, *A Manifest Detection of the most vile and detestable use of Dice-play, and other practices like the same* [1552], dans A. V. Judges (éd.), *The Elizabethan Underworld*, Londres, Routledge, (1930) 1965 (réédité en 2013), p. 26-50.

SOURCES SECONDAIRES

- BALDWIN, Frances Elizabeth, *Sumptuary Legislation and Personal Regulation in England*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1926.
- BARBOUR, Reid, « Greene Discovering », dans *Deciphering Elizabethan Fiction*, Newark, University of Delaware Press, 1993, p. 43-63.
- BASU, Anupam, « "Like Very Honest and Substantial Citizens" : Cony-Catching as Social Performance », *English Literary Renaissance*, 2014 Winter, 44(1), p. 36-55.
- BOECKER, Bettina, « Falsehood, Fact and Fiction in Early Modern Rogue Literature : Robert Greene's Cony-Catching Pamphlets », *Poetica*, 2009, 41(1-2), p. 97-125.
- BRAUNMULLER, A. R. et HATTAWAY, Michael (dir.), *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, Cambridge, Cambridge University Press, (1990) 1999.
- CAILLOIS, Roger, *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, « folio essais », (1958) 1967.
- CAMPBELL, Gray, « Rosalind among the Cony-Catchers », *Notes and Queries*, 2015 December, 62[260](4), p. 554-556.
- CAVERT, William C., « Industrial coal consumption in early modern London », *Urban History*, vol. 44, part 3, 2017, p. 424-443.
- CLARK, Sandra, *The Elizabethan Pamphleteers : Popular Moralistic Pamphlets 1580-1640*, Londres, The Athlone Press, 1983.

- COTTRET, Bernard, *La Royauté au féminin : Élisabeth I^{ère} d'Angleterre*, Paris, Fayard, 2009.
- CRUPI, Charles W., *Robert Greene*, Boston, Twayne Publishers, 1986.
- DAVIS, Walter R., *Idea and Act in Elizabethan Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1969.
- DÈTIENNE, Marcel et Jean-Pierre VERNANT, *Les Ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974.
- DROUET, Pascale, *De la filouterie dans l'Angleterre de Shakespeare : Études sur Shakespeare et ses contemporains*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Interlangues », 2013.
- DROUET, Pascale, « Appropriating the roguery pamphlet genre : Greene's narrative and authorial strategies », *RANAM. Recherches anglaises et nord-américaines*, « Reprise, Recycling, Recuperating : Modes of Construction of Anglophone Culture », n°45, 2012, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 85-96.
- DROUET, Pascale, *Le Vagabond dans l'Angleterre de Shakespeare, ou l'art de contrefaire à la ville et à la scène*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Aire Anglophone », 2003.
- GEREMEK, Bronislaw, *Les Fils de Caïn. L'image des pauvres et des vagabonds dans la littérature européenne du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1991.
- HELFAND BIX, Karen, « "Masters of Their Occupation" : Labor and Fellowship in the Cony-Catching Pamphlets », dans Craig Dionne et Steve R. Mentz (dir.), *Rogues in Early Modern English Culture*, Ann Arbor, University of Michigan Press, p. 171-192.
- HOLMES, Morgan, « Rogue-Sirens : Urban Seduction and the Collapse of *Amicitia* », dans Constance C. Relihan et Goran V. Stanivukovic (dir.), *Prose Fiction and Early Modern Sexualities in England, 1570-1640*, New York, Palgrave MacMillan, 2004, p. 129-146.
- HOSTERT, Daniel, « Certain Tales in Sundry Fashions : Social Minds and Hypothetical Focalization in Early Modern Narratives », *Narrative*, 2015 May, 23(2), p. 169-182.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, trad. du néerlandais par Cécile Seresia, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1951.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse, *Victimes et rebelles : L'écrivain dans la société élisabéthaine*, Paris, Aubier, coll. « historique », 1980.
- KINNEY, Arthur F. (éd.), *Rogues, Vagabonds and Sturdy Beggars : A New Gallery of Tudor and Stuart Rogue Literature*, Amherst (MA), University of Massachusetts Press, 1990.
- MACDONALD, Virginia L., « The Complex Moral View of Robert Greene's *A Disputation* », *Shakespeare Jahrbuch*, 1983, 119, p. 122-136.

- MACDONALD, Virginia L., « Robert Greene's Innovative Contribution to Prose Fiction in *A Notable Discovery of Cozenage* », *Shakespeare Jahrbuch*, 117 (1981), p. 127-137.
- MANLEY, Lawrence, « Cony-catching : Anatomy of Anatomies », dans *Literature and Culture in Early Modern London*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, p. 341-355.
- MELNIKOFF, Kirk (dir.), *Robert Greene*, London, Routledge, 2017.
- MELNIKOFF, Kirk, GIESKES, Edward (dir.), *Writing Robert Greene : Essays on England's First Notorious Professional Writer*, Aldershot, Ashgate, 2008 / Routledge, 2017.
- MENTZ, Steve R., « Forming Greene : Theorizing the Early Modern Author in the *Groatsworth of Wit* », dans Kirk Melnikoff et Edward Gieskes (dir.), *Writing Robert Greene : Essays on England's First Notorious Professional Writer*, Hants, Ashgate, 2008, p. 115-131.
- MENTZ, Steve R., « Magic Books : Cony-Catching and the Romance of Early Modern London », dans Craig Dionne et Steve R. Ments (dir.), *Rogues and Early Modern English Culture*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2004, p. 240-258.
- MENTZ, Steve R., « Wearing Greene : Autolycus, Robert Greene, and the Structure of Romance in *The Winter's Tale* », *Renaissance Drama*, New Series XXX (2001), p. 73-92.
- MILLER, Edwin H., « Further Notes on the Authorship of *The Defence of Cony-catching* (1592) », *Notes and Queries*, 1952, 197, p. 446-451.
- MOREAU, Jean-Pierre, *L'Angleterre des Tudors (1485-1603)*, Paris, Ophrys-Ploton, 2000.
- MUNRO, Ian et LAKE PRESCOTT, Anne, « Jest Books », dans Andrew Hadfield (dir.), *The Oxford Handbook of English Prose, 1500-1640*, Oxford, Oxford University Press, 2013, p. 343-359.
- NEWCOMB, Lori Humphrey, « Greene, Robert », *Oxford Dictionary of National Biography* online, <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/11418>.
- NEWCOMB, Lori Humphrey, « A Looking Glass for Readers : Cheap Print and the Senses of Repentance », dans Kirk Melnikoff et Edward Gieskes (dir.), *Writing Robert Greene : Essays on England's First Notorious Professional Writer*, Hants, Ashgate, 2008, p. 133-156.
- PRUVOST, René, *Robert Greene et ses romans (1558-1592)*, Paris, Les Belles Lettres, 1938.
- PUGLIATTI, Paola, « Theatricality : the Conny-catchers », dans *Beggary and Theatre in Early Modern England*, Aldershot, Ashgate, 2003, p. 153-183.
- RELIHAN, Constance C., « The Narrative Strategies of Robert Greene's Cony-Catching Pamphlets », *Cahiers Élisabéthains*, 1990 April, 37, p. 9-15.

- SPATES, William Henry, « Proverbs, Pox, and the Early Modern *Femme Fatale* », *Notes and Queries*, 2006 March, 53[251](1), p. 47-51.
- WEST, William N., « Talking the Talk : Cant on the Jacobean Stage », *English Literary Renaissance*, Spring 2003, vol. 33, n° 2, p. 228-251.
- WITHINGTON, Phil, « “Tumbled into the Dirt” : Wit and Incivility in Early Modern England », dans Marcel Bax et Dániel Z. Kádár (dir.), *Understanding Historical (Im)Politeness : Relational Linguistic Practice Over Time and across Cultures*, Amsterdam, John Benjamins, 2012, p. 154-174.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- BOUDARD, Alphonse et ÉTIENNE, Luc, *La Méthode à Mimile. L'argot sans peine*, Monaco, Éditions du Rocher, 1998.
- COLIN, Jean-Paul (dir.), *Le Dictionnaire de l'argot et du français populaire*, Paris, Larousse, 2010.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongue*, Londres, A. Islip, 1611.
- Encyclopædia Universalis* [en ligne], Encyclopædia Universalis France, 2021.
- GRANT, Michael et HAZEL, Johan, *Dictionnaire de la Mythologie*, trad. Étienne Leyris, Paris, Seghers, 1975.
- La Bible de Jérusalem, La Sainte Bible traduite en français sous la direction de l'École biblique de Jérusalem*, 12^e édition, Paris, Édition du Cerf, 1988.
- Oxford Dictionary of National Biography* [on line], Oxford, Oxford University Press, 2021.
- Oxford English Dictionary* [on line], Oxford, Oxford University Press, 2021.
- ROBERT, Paul (dir.), *Le Petit Robert 2, Dictionnaire universel des noms propres*, Paris, Le Robert, 1988.
- REY, Alain (dir.), *Le Grand Robert de la langue française*, deuxième édition, 6 tomes, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2001.