



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de POLIRSZTOK (Marion), « Table des matières », *L'Art de faire des films*,  
FREEBURG (Victor Oscar), p. 295-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10645-6.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10645-6.p.0295)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
NOTES SUR LA TRADUCTION ET L'ÉDITION . . . . .	47

### L'ART DE FAIRE DES FILMS

AVANT-PROPOS . . . . .	53
CHAPITRE 1 Le nouvel art . . . . .	55
CHAPITRE 2 La psychologie du public de cinéma . . . . .	61
CHAPITRE 3 Composition picturale des formes immobiles . . . . .	77
CHAPITRE 4 Composition picturale des formes mobiles . . . . .	103
CHAPITRE 5 Magie de la caméra . . . . .	119
CHAPITRE 6 Faire appel à l'imagination . . . . .	127
CHAPITRE 7 Symbolisme et allégorie . . . . .	145

CHAPITRE 8	
Dramatiser un décor naturel . . . . .	167
CHAPITRE 9	
Les mots à l'écran . . . . .	191
CHAPITRE 10	
La comédie à l'écran . . . . .	201
CHAPITRE 11	
Représenter le personnage . . . . .	213
CHAPITRE 12	
L'attrait du drame . . . . .	223
CHAPITRE 13	
La construction d'une fable . . . . .	245
CHAPITRE 14	
Les nécessités du commerce . . . . .	267
GLOSSAIRE . . . . .	277
INDEX DES NOTIONS . . . . .	285
INDEX DES NOMS . . . . .	289
INDEX DES TITRES . . . . .	291