



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de POLIRSZTOK (Marion), « Table des matières », *L'Art de faire des films*, FREEBURG (Victor Oscar), p. 295-296

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11160-3.p.0295](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11160-3.p.0295)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
NOTES SUR LA TRADUCTION ET L'ÉDITION	47

L'ART DE FAIRE DES FILMS

AVANT-PROPOS	53
CHAPITRE 1	
Le nouvel art	55
CHAPITRE 2	
La psychologie du public de cinéma	61
CHAPITRE 3	
Composition picturale des formes immobiles	77
CHAPITRE 4	
Composition picturale des formes mobiles	103
CHAPITRE 5	
Magie de la caméra	119
CHAPITRE 6	
Faire appel à l'imagination	127
CHAPITRE 7	
Symbolisme et allégorie	145

CHAPITRE 8	
Dramatiser un décor naturel	167
CHAPITRE 9	
Les mots à l'écran	191
CHAPITRE 10	
La comédie à l'écran	201
CHAPITRE 11	
Représenter le personnage	213
CHAPITRE 12	
L'attrait du drame	223
CHAPITRE 13	
La construction d'une fable	245
CHAPITRE 14	
Les nécessités du commerce	267
GLOSSAIRE	277
INDEX DES NOTIONS	285
INDEX DES NOMS	289
INDEX DES TITRES	291