



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de POLIRSZTOK (Marion), « Index des notions »,
L'Art de faire des films, FREEBURG (Victor Oscar), p. 285-
288

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11160-3.p.0285](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11160-3.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES NOTIONS

- Acteur, art du jeu, et cinéma : 55, 64, 69-70, 86, 101, 137, 171-172, 193, 195, 201-202, 206-208, 210, 214-218, 226, 235, 275 ; voir également *Personnage*
- Allégorie : voir *Symbolisme*
- Animaux au cinéma : 100, 110, 123, 152, 149-150, 162, 168, 170-171, 202, 207-208, 210
- Architecture et cinéma : 42, 57, 80, 82, 107, 175-176 ; voir également *Décor*
- Art, le cinéma comme art autonome : 55-59, 79
- Assemblage : voir *Techniques cinématographiques*
- Comédie, à l'écran : 72-73, 101, 197-198, 201-211, 223
- Commerce, et ses nécessités : 61, 79, 135-136, 267-276, 281
- Faible coût : 273-274, 276
- La star : 36, 39, 48, 64, 70, 102, 268, 270-271, 273-274, 278, 281-282
- Nouveauté : 71, 139, 144, 232, 271, 273
- Sujet de discussion : 116, 151, 238, 268-270
- Composition picturale : 99
- Composition picturale des formes mobiles : 103-117, 223
- Analogie musicale : 57, 80, 99, 107-108, 113-116, 146, 165, 275, 276
- Composition dans le plan : 104
- Conditions spécifiques : 109
- Équilibre : 107, 109, 114, 116, 223, 245
- Intensité : 108, 112-113, 228, 253
- Mouvement et moment statique : 65-66, 79-82, 103-107
- Rythme : 107-109, 111-113, 116, 210
- Unité : 108, 110-112, 228
- Voir également *Peinture et cinéma*
- Composition picturale des formes immobiles : 77-102, 200, 223
- Arrangement : 82, 84-85
- Beauté : 65, 78, 217
- Choix du sujet : 82-84, 99
- Conditions spécifiques : 86-88
- Équilibre : 89, 93-96, 99, 245
- Formes immobiles contre formes mobiles : 80-82
- Intensité : 89-93, 99, 113, 217, 245
- Rythme : 89, 96-97, 245
- Signification dramatique : 100-102, 217
- Types d'images : 100-101
- Unité : 88-90, 99, 217, 245
- Contes de fées, voir *Magie de la caméra* ; voir également : 37-39, 110, 120-121, 124, 131, 133, 183-184, 256
- Couleur au cinéma : 79, 88, 96, 107, 108, 111, 114
- Cut-back, voir *Techniques cinématographiques, Composition picturale des formes mobiles, Mots à l'écran*
- Cut-in : voir *Techniques cinématographiques, Composition picturale des formes mobiles, Mots à l'écran*
- Danse et cinéma, comparaison entre les arts : 66, 80, 82, 103-105, 125

- Décor
- Architectural : 57, 65, 84, 87, 167, 174-177, 188 ; voir également *Architecture*
 - Artificiel : 71, 122, 124, 176-177
 - Comique : 208
 - Compréhensif : 178, 181-182, 184-185, 189
 - Constructif : 178, 186, 189
 - Dramatiser un décor naturel : 167-189, 57, 72, 84
 - En mouvement, voir *Composition picturale des formes mobiles* ; voir également : 65, 154-155, 168-170
 - Informatif : 178-179, 189
 - Intérieur : 65, 84, 89-90, 92, 113, 133, 171-174, 178-181
 - Marine : 65, 97, 100, 102-105, 110, 133, 136, 168, 178, 183-184, 187, 261
 - Neutre : 178, 189, 254
 - Participatif : 178, 189
 - Paysage : 57, 65-67, 84, 90, 95, 96-98, 104-105, 107, 109, 114-115, 130-131, 167-168, 171-172, 181-183, 185-188
 - Symbolique : 155-156, 182, 176
- Dialogue : voir *Mots à l'écran*
- Drame, attrait du : 223-244
- Conflit : 102, 174, 241-243, 257, 263-264
 - Surprise : 124, 211, 243-264
 - Suspense : 41, 74-75, 101, 159-160, 224-265, 277, 282
 - Suspense et intérêt émotionnel : 74-75, 234-238
- Drame de théâtre, comparé au drame de cinéma : 216-217
- Double rôle : voir *Techniques cinématographiques*
- Éclairage du film : voir *Techniques cinématographiques*
- Extérieur : voir *Décor*
- Fable, construction de la : 72, 245-265 ; voir également *Drame, attrait du*
- Climax : 101, 105, 112, 142, 170, 185, 230, 245, 253, 256-264, 278, 282
- Commencement : 248-252
- Crise : 45, 101, 142, 245, 256-258, 260-261, 263
- Cut-back : 48, 90, 232, 255-256, 277-279 ; voir également *Cut-in*
- Définition de la fable : 224-225
- Définition de la tension : 250, 256-257
- Équilibre, ou logique des séquences : 224-225, 241-243, 251, 258-261, 263-265
- Fable en forme de câble : 246-248
- Fable en forme de collier de perles : 110, 246-248
- Intensité : 251, 253-254, 260-261, 263, 265, 271
- Mélodrame : 258-260
- Nœud : 248-249, 252, 264
- Résolution : 248-250, 256, 263-265
- Rythme : 255, 262-263, 265
- Unité : 228, 233-234, 245-249, 258, 263-264
- Vraisemblance : 177, 215, 252, 258
- Flash-back, voir *Techniques cinématographiques*
- Fondu, voir *Techniques cinématographiques*
- Foule, dans le film, sur scène : 56, 66, 84, 87, 93, 97, 104-105, 109, 122, 134, 147, 258
- Gros plan : voir *Techniques cinématographiques*, *Composition picturale des formes mobiles* et *Mots à l'écran*
- Imagination, l'attrait de : 67, 75, 85, 119-120, 124, 126, 127-144, 180, 188, 231
- Connotation : 139-140
- Distance : 130-131
- Images visuelles : 129-135, 140-144, 231-232
- Mots : 136-137
- Ombre : 12, 37, 43, 132-135, 149, 152, 169

- Pensées : 138-139, 217
 Silhouette : 43, 78, 88, 94-95, 107, 113, 130-135, 169, 184
 Sons : 135-136, 196
 Intellectuel, attrait au cinéma : voir *Psychologie*
 Intertitres : voir *Mots à l'écran*
 Lecture sur les lèvres : 137
 Magie de la caméra : 38, 42, 58, 119-126, 133, 139, 147, 153, 184, 199, 208, 223 ; voir également *Techniques cinématographiques*
 Mots à l'écran : 71, 101, 125, 151, 157, 191-200, 209, 231, 280
 Musique, voir *Composition picturale des formes en mouvement*
 Mythologie : 120-121, 145, 156, 158 ; voir également *Magie de la caméra*
 Nature : voir *Décor*
 Nouveauté au cinéma : voir *Commerce*
 Œil, l'attrait pour, au cinéma : 34, 41-46, 65-66, 73, 76-77, 80-82, 84, 88, 98, 104-108, 110-113, 116, 125, 132, 151, 157, 168-169, 177, 181, 217, 253, 279
 Ombre : voir *Imagination*
 Ouverture, au blanc, au noir : voir *Techniques cinématographiques*
 Pantomime, théâtre et cinéma : 55, 69, 103, 137, 148, 150-151, 153-154, 192, 225-226, 254, 261 ; voir également *Jeu de l'acteur* et *Personnage*
 Paysages et jardins au cinéma : 12, 42, 57, 109, 113, 168, 175-176 ; voir également *Décor*
 Peinture et cinéma : 56, 58, 82-83, 85-86, 95, 99, 105, 107, 112, 114, 125, 130, 145, 151, 153, 165, 181, 195, 196, 220-221, 227, 269-270 ; voir également *Composition picturale*
 Personnage dramatique
 Attrait émotionnel : 67-70, 140, 234-238, 240
 Comique : 202-203, 205-206, 208, 210
 Définition de : 213
 Description du : 143, 148-150, 154-155, 179, 183, 185-188, 191-193, 213-221, 223, 254, 272
 L'acteur et : 69-70, 101, 193, 206, 210, 214-215, 217-218, 225, 227, 235, 239, 271, 274-275
 Psychologie du : 138, 139, 152
 Symbolique : 147, 158-162
 Photographie : voir *Techniques cinématographiques*
 Psychologie du public de cinéma : 61-76
 Attrait des sens : voir *Œil, attrait de*
 Définition du beau : 44-45, 78
 Émotion intime : 66-68, 128
 Émotion sociale : 68-70, 216, 240-241
 Foule versus public : 33-34, 61-67, 70-76, 98
 Imagination : voir *Imagination*
 Inconscient : 73, 102, 164, 185
 Intérêt intellectuel : 34, 65, 71-76, 142, 250-251
 Sens de l'émerveillement : 67, 74-75, 79, 120, 123-125, 127, 168, 171
 Suspense : voir *Drame, attrait du*
 Public de cinéma : voir *Psychologie*
 Rêves : voir *Techniques cinématographiques*
 Roman, et film : 57-58, 77, 100, 177, 187, 193, 196-197, 204, 216, 225, 227, 235-238
 Sculpture, et cinéma : 55-56, 58, 80, 82, 85, 91, 125, 127, 145-146, 148-149, 191, 217, 220, 270
 Silhouette et image : voir *Imagination*
 Sous-titres : voir *Mots à l'écran*
 Surimpression : voir *Techniques cinématographiques*

- Surnaturel, au cinéma, voir *Magie de la caméra* ; voir également : 58, 119-121, 184
- Suspense, dramatique : voir *Drame, attrait du*
- Symbolisme : 113, 143, 145-165, 218, 223
 Action symbolique : 105, 152-155
 Allégorie : 25, 37, 38, 145-165, 282
 Animaux symboliques : 184-185
 Dans l'art et dans la vie : 145-146
 Décor symbolique : 149, 155-156, 185
 Définition du symbolisme et de l'allégorie : 146
 Élaboration du personnage : 147-148
 Exprimer des idées abstraites : 150-152
 Identification d'un personnage : 146-147
 Personnages symboliques : 158-163
 Titres symboliques : 156
 Valeur du : 164-165
- Techniques cinématographiques : 55-56, 71, 78-80, 82-84, 105, 109, 127, 253-254, 263, 275-276
 Assemblage : 110
- Cut-back ou Flash-back : voir *Fable*
- Éclairage : 88, 96
- Fondu ou transformation : 38, 45, 71, 121, 162, 219, 239, 279
- Gros plan : 71, 114, 116, 134, 143, 192, 204, 207, 210, 280, 283
- Ouverture au blanc et ouverture au noir : 45, 71, 106, 279, 281
- Rêves : 162-163
- Surimpression ou double rôle : 71, 109, 122-123, 138-139, 151, 154, 278-279, 280, 282-283
- Vignette : 86
- Visions : 38, 71, 121-122, 131, 162-163, 218-219, 279, 281-283
- Voir également *Magie de la caméra*
- Tempo au cinéma : 107-108, 112, 114-116, 131, 209-210, 261, 262
- Temps, intervalle au cinéma : 141, 194-195, 255 ; voir également *Tempo*
- Transformation : voir *Techniques cinématographiques*
- Vignette : voir *Techniques cinématographiques*
- Visions : voir *Techniques cinématographiques*