



CLASSIQUES
GARNIER

BRUNET (Patrick), « Table des matières », *L'Art byzantin ou la conversion du regard. Les voyageurs français au XIX^e siècle en Italie*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16507-1.p.0487](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16507-1.p.0487)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
George Sand à Torcello	7
La littérature de voyage au XIX ^e siècle. Une folle intertextualité	9
La <i>présence</i> de l'art byzantin	13
L'ARIA BYZANTINE	15
Une présence auratique	15
Le pouvoir d'un mot	15
La délectation des romans byzantins : une puissance oxymorique séduisante	19
L'aura de Théodora : un mythe littéraire et artistique	28
Une identité artistique	33
Une ambivalence originelle	33
Apprendre à regarder l'art byzantin : en quête d'une périodisation de l'art byzantin par Bayet, Millet et Diehl	46
Une architecture néo-byzantine	58
Un art néo-byzantin ou l'imaginaire byzantin pictural	60
L' <i>esprit</i> de l'art byzantin selon Gautier : « Troitza »	67
L'art byzantin dans les guides de voyage	77
Que voir, que dire ?	77
Misson, Cochin, Lalande, Tiroli et Richard	80
La révélation du <i>Valery</i>	91
Les leçons d'esthétique de l'abbé Moyne	97
Baedeker et Caccia	100
Le Guide officiel des chemins de fer de haute-Italie	104
Burckhardt : un vertige esthétique	106

DES NOMS ET DES LIEUX	117
Ravenne	117
Théodoric : le Sauveur épris de romanité	119
Le préambule de Ravenne	123
Ravenne et ses fantômes	124
Les édifices ravennates	126
Controverses stylistiques	129
Venise	131
Un objet textuel redoutable	131
« Une macédoine de styles »	137
Art, inspiration, style, esprit, caractère, sentiment byzantins à Venise	150
Torcello, Murano	157
Torcello, une relique humide, esseulée	157
Torcello mise en scène par les voyageurs	162
Une énergie ambivalente : Barrès et Mithouard	164
Palerme-Cefalù-Monreale	170
L'aventure sicilienne	170
Le caractère « byzantin » en Sicile	176
L'ART DE NE PAS REGARDER L'ART BYZANTIN	183
Un art négligent, <i>absent</i>	183
Un art « barbare »	183
« Un air farouche et grognon » (Burckhardt)	184
Raideur, rigidité	188
L'asservissement aux dogmes	192
Le regard « byzantin »	203
Un regard absent	203
Un regard menaçant : « Je suis Byzance aux yeux de verre » Mithouard	206
La tragédie de l'art byzantin.	
L'enfermement artistique, névrotique et historique	216
Une force artistique mortifère :	
Reinach et les Goncourt	216
La névrose byzantine : un enfermement dogmatique	222
Le démon de l'analogie	228

Une négligence coupable	232
Un art sclérosé en attente d'une rédemption artistique . . .	234
Vacillements	236
Du sarcasme au <i>sentiment</i> de l'art byzantin : Taine	237
Suarès dans les pas de Taine	249
L'EXPÉRIENCE VIVANTE DE L'ART BYZANTIN	257
Une écriture libératrice	257
Une rhétorique oxymorique et antithétique	259
De l'ombre à la lumière	263
Quand l'art byzantin « fait trébucher [le] discours » (B. Vouilloux)	266
Des synesthésies libératrices	274
Un écart stylistique salutaire	278
La vie des matériaux	280
Ressentir les « effets de matière »	280
La résurrection des marbres : l'expérience de la <i>varietas</i> . . .	283
La mosaïque, « fidèle compagne de l'architecture » (Fulchiron) : une méthode pour l'appréhender	286
Les mosaïques vivantes et la reconnaissance d'un style . . .	288
Mosaïques et vitraux : une analogie subtile	296
La vie des formes.	
L'harmonie dynamique de l'espace sacré	303
La lumière vivante	303
La vie des fonds d'or : l'énergie de la lumière	306
« Fourmillement » : une présence radieuse	309
L'harmonie naturelle dans l'architecture	311
Une architecture musicale	319
L'ornement byzantin reconsidéré	324
« Décor » ou « ornement » : une ambivalence lexicale	324
Regarder l'ornement, ressentir l'ornementale	328
Le sens expressif de l'ornement byzantin	333
L'expérience métaphysique de l'ornement :	
dialogue entre Claude Anet et Yves Bonnefoy	342
Bayet et Diehl aux prises avec l'ornement	348
La rêverie d'Albert Gayet	353

L'opération et l'expérience de l' <i>ekphrasis</i>	358
L'affirmation d'un art vivant	358
Revisiter l' <i>ekphrasis</i> byzantine	360
Un monument gautiériste :	
la description de Saint-Marc	367
Le naturalisme	376
La fête synchrétique	381
Un art vivant	390
La réhabilitation de l'expression	395
Comment les mots mettent en scène les mosaïques ?	403
« Un mouvement secret, irrésistible » G. Duthuit	406
Un voyage vivant : se sentir byzantin	411
Une psychologie de la réception	
ou les promesses d'un « ailleurs resplendissant »	414
L'apaisement	414
Le sentiment du sublime	420
L'harmonie	424
L'« Ailleurs resplendissant »	430
CONCLUSION	447
BIBLIOGRAPHIE	451
INDEX DES NOMS	479
INDEX DES LIEUX	485