



CLASSIQUES
GARNIER

BRUNET (Patrick), « Bibliographie », *L'Art byzantin ou la conversion du regard.
Les voyageurs français au XIX^e siècle en Italie*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16507-1.p.0451](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16507-1.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

JOURNAUX DE VOYAGE, DE 1850 À 1906

- ADERT, Jacques, *En voyage : septembre-octobre 1879*, Genève, Schuchardt, 1880.
- ALOYSIUS *Souvenirs d'un voyage à Rome et en Italie*, Annecy, F. Abry, 1887.
- ANET, Claude, (SCHOPFER, Jean) *Voyage idéal en Italie : l'art ancien et l'art moderne*, Paris, Perrin, 1899.
- ASSELINEAU, Charles, « L'Italie et Constantinople », *Revue de Paris*, 7 janvier 1865.
- BARBIER, Paul, *Italie, souvenirs et impressions de voyage*, Paris, Firmin-Didot, 1893.
- BARRÈS, Maurice, *Amori et dolori sacrum. La mort de Venise*, Paris, Felix Juven, 1902.
- BARTHÉLÉMY, Antonin, *Un philosophe en voyage*, Paris, Charpentier, 1864.
- BASTARD, Georges, *Cinquante jours en Italie*, Paris, E. Dentu, 1878.
- BELLENGER, Alfred, *À travers l'Italie, souvenirs de voyage*, Paris, A. Roger et F. Chernowiz, 1882.
- BERTHOUD, Fritz, *Un hiver au soleil : croquis de voyage*, [s. l.], Fleurier-Fleurier, 1882.
- BORCH, Michel-Jean, *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe. T. 2 / de M. le Cte de Borch à M. le C. de N., écrites en 1777 pour servir de supplément au « Voyage en Sicile et à Malthe » de M. Brydonne...*, Turin, [s. n.], 1782.
- BROSSES, Charles de, *Le président de Brosses en Italie : lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740*, t. 2, Paris, Didier, 1858.
- CAMBRY, Jacques, *Voyage pittoresque en Suisse et en Italie*, t. 2, Paris, H. L. Jansen, 1800.
- CAUDERLIER, Émile, *Du St-Gothard à Syracuse : voyage en Italie et en Sicile*, Paris, E. Dentu, 1882.
- CLAUSSE, Gustave, *Les monuments du christianisme au moyen-âge*, t. 2 et 3, Paris, E. Leroux, 1893.

- COLET, Louise, *L'Italie des Italiens. Italie du sud*, Paris, E. Dentu, 1862.
- CORDIER, Alphonse, *À travers la France, l'Italie, la Suisse et l'Espagne*, Paris, Vermot et Cie, 1866.
- CREUZÉ DE LESSER, Auguste, *Voyage en Italie et en Sicile, fait en MDCCCI et MDCCCII*, Paris, Didot, 1806.
- CUSTINE, Astolphe de, *Mémoires et voyages ou Lettres écrites à diverses époques pendant des courses en Suisse, en Calabre, en Angleterre et en Écosse*, Paris, C. Ladvocat et Cie, 1839.
- DESJARDINS, Tony, *Ravenne*, Lyon, C. Riotor, 1876.
- DONDEL DU FAOÛEDIC, Noémie, *À travers la Provence et l'Italie : souvenirs de voyage*, Paris, Hachette, 1875.
- DRIOU, Alfred, *Voyage pittoresque à Venise*, Limoges, Marc Barou et Cie, 1882.
- DU BOIS-MELLY, Charles, *Voyages d'artiste en Italie, 1850-1875*, Genève, H. Georg, 1877.
- DUCOS, Basile-Joseph, *Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820*, t. 2, Paris, Dondey-Dupré, 1829.
- DUMAS, Alexandre, *Le capitaine Aréna*, Paris, Dolin, 1842.
- DUMAS, Alexandre, *Une année à Florence*, Paris, Au bureau du « Siècle », 1851.
- FLANDRIN, Charles, *Études et souvenirs de voyages en Italie et en Suisse*, t. 1, Paris, [s. n.], 1838.
- FOCILLON, Henri, *Lettres d'Italie : correspondance familiale, 1906-1908*, Paris, Gallimard, 1999.
- FÆMINA, « Un voyage à Ravenne », *Le Figaro*, 02 mai 1914.
- FORESTA, Marie Joseph, *Lettres sur la Sicile écrites pendant l'été de 1805*, t. 1, Paris, 1821.
- FOURNEL, Victor, *À travers l'Espagne et l'Italie*, Tours, A. Mame et fils, 1900.
- FOURNIER, Fiorillo, *Notes et souvenirs. La vallée du Pô*, Paris, C. Unsinger, 1882.
- FULCHIRON, Jean Claude, *Voyage dans l'Italie... Rome et ses environs. 1841. 2^e partie*, Paris, Pillet aîné, 1843.
- GALEMBERT, Anne-Marie-Charles de Bodin, *Souvenirs d'un voyage en Sicile*, Autun, M. Dejussieu, 1861.
- GASPARIN, Valérie de, *Voyage d'une ignorante dans le midi de la France et l'Italie*, Paris, Paulin, 1835.
- GAUTIER, Théophile, *Italia, voyage en Italie*, Paris, La Boîte à documents, 1997.
- GAUTIER, Théophile, *Italia*, Paris, Librairie Hachette, 1855.
- GILLIÉRON, *Grèce & Turquie : notes de voyage : L'Épire, Janina, Ithaque, Delphes, le Parnasse, Athènes, Grecs et Turcs*, Paris, Sandoz, 1877.
- GINKO et BILOBA, *Le voluptueux voyage, ou Les pèlerins de Venise*, Paris, Société du Mercure de France, 1906.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Voyage en Italie*, édit. Jean Lacoste, Paris, Bartillat, 2011.

- GONCOURT, Edmond de, et Jules de GONCOURT, *L'Italie d'hier : notes de voyage, 1855-1856*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1991.
- HERSCHER, Sébastien, *Souvenirs et impressions : mon voyage en Italie*, Paris, Langres, Imprimerie et librairie Rallet-Bideaud, 1888.
- HOSSTRUP, M. de, *L'Italie septentrionale et centrale : un journal de voyage*, Montauban, Orphéus, 1907.
- HOUSSAYE, Arsène, *Voyage à Venise*, Paris, F. Sartorius, 1850.
- KERVILER, René, *Trente jours à travers la Savoie, la Suisse et l'Italie*, Saint-Nazaire, Fronteau, 1893.
- KRAFFT-BUCAILLE, Isabelle, *Un tour dans l'Italie du nord : loisirs de septembre*, Paris, Didier, 1878.
- LAMBELIN, Roger, *La Sicile, notes et souvenirs*, Lille, Desclée de Brouwer, 1894.
- LAMBERT, Eugène, *Voyage en Italie, lettres écrites d'Italie*, Nantes, C. Mellinet, 1876.
- LANCE, Adolphe, *Excursion en Italie : Aix-les-Bains, Chambéry, Turin...*, Paris, Bance, 1859.
- LAPIERRE, Charles-Ferdinand, *Deux hivers en Italie*, Paris, [s. n.], 1861.
- LAUGEL, Auguste, *Italie, Sicile, Bobème : notes de voyage*, Paris, Plon, 1872.
- LÉRIS, Gaston de, *Le monde pittoresque et monumental*, Paris, Quantin, 1889.
- LOGEROTTE, Jules, *Six mois en Italie, en 1863 : de Palerme à Turin : lettres à un ami*, Paris, Michel Lévy frères, 1864.
- LOTTIN DE LAVAL, Victor, *Un an sur les chemins : récits d'excursions dans la Sicile*, t. 1, Paris, Masson et Duprey, 1837.
- MAILLARD, Adrien, *Quatre semaines en Italie*, Paris, J. Baudry, 1876.
- MALLET, George, *Voyage en Italie dans l'année 1815*, Paris, A. Sautetet, 1817.
- MARCELLUS, Marie-Louis-Jean-André-Charles Demartin du Tyrac, comte de, *Vingt jours en Sicile*, Paris, Debécourt, 1841.
- MAUPASSANT, Guy de, *La Vie errante*, Paris, Louis Conard, 1909.
- MICHELET, Jules, *Journal*, Paris, Gallimard, 1959.
- MOÛY, Charles de, *Rome : carnet d'un voyageur*, Paris, Ollendorff, 1890.
- NERVO, Jean-Baptiste Rosario Gonzalve de, *Un tour en Sicile, 1833*, [s. n.] 1834.
- PELLECHET, Jules, *Lettres d'Italie : 1856-1857*, Paris, Marie et Catherine Pellechet, 1894.
- PRESSENSÉ, Edmond de, *Le pays de l'Évangile : notes d'un voyage en Orient*, Paris, C. Meyrueis, 1864.
- PUAUX, Frank, *Notes de voyage. Deux mois en Italie*, Nîmes, Clavet-Ballivet, 1872.
- RADET, Edmond, *Visions brèves : notes d'art et de voyage en Italie*, Paris, Plon-Nourrit, 1904.
- RÉGNIER, Henri de. « L'Altana ou la vie vénitienne 1899-1924 », *Revue des Deux Mondes*, n° 2 (1927), p. 285-314.

- REINACH, Joseph, *Voyage en Orient. La Grèce, la Grèce contemporaine, l'Adriatique, la question d'Orient en Orient*, Paris, G. Charpentier, 1879.
- RÉMUSAT, Charles de, « Un Voyage dans le nord de l'Italie : seconde partie. », *Revue des Deux Mondes*, n° 4, 1857.
- RENAN, Ernest, « Vingt jours en Sicile : le congrès de Palerme », *Revue des Deux Mondes*, n° 2, 1875, p. 241-265.
- ROMAN, Joseph (1840-1924), *Impressions de Ravenne*, Grenoble, Allier frères, 1899.
- SAINTE-NON, Jean-Claude Richard de, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile... Premier [Quatrième] volume... Vol. 4, partie 1*, Paris, 1781.
- SALABERRY, Charles-Marie d'Irumberry, *Voyage à Constantinople, en Italie, et aux îles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie*, Paris, 1798.
- SAND, George, *Lettres d'un voyageur*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2004.
- SAYVE, Auguste de, *Voyage en Sicile fait en 1820 et 1821*, t. 2, Paris, 1822.
- STENDHAL, *Mémoires d'un touriste*, Paris, La Découverte, 1981.
- SUARÈS, André, *Voyage du Condottière*, Paris, Émile-Paul, 1956.
- TAINE, Hippolyte-Adolphe, *Voyage en Italie*, Paris, Bartillat, 2018.
- TAINE, Hippolyte-Adolphe, *Voyage aux Pyrénées (3^e édition)*, Paris, Hachette, 1860.
- TÖPFFER, Rodolphe, *Voyages en zigzag. Voyage à Venise, précédé d'une not. par Léon Chauvin*, Limoges, Eugène Ardant, 1900.
- VONTADE, Jacques (pseud.), Augustine Bulleteau ou Fœmina, *Un Voyage : Belgique, Hollande, Allemagne, Italie*, Paris, Grasset, 1914.
- YRIARTE, Charles, *Les bords de l'Adriatique et le Monténégro. Venise, l'Istrie, le Quarnero, la Dalmatie, le Monténégro et la rive italienne*, Paris, Hachette, 1878.
- L'Italie sans la politique : dédié à tous les voyageurs pressés et curieux : par une voyageuse du Nord*, Paris, E. Dentu, 1860.

GUIDES DE VOYAGE DU XIX^e SIÈCLE

- AUDIN, Jean-Marie-Vincent, *Guide classique du voyageur en Europe*, t. 2, Paris, Audin, 1828.
- BARZILAY, Jacques, *Dictionnaire géographique et descriptif de l'Italie, servant d'itinéraire et de guide aux étrangers*, Paris, Truchy, 1823.
- BURCKHARDT, Jacob, *Le Cicerone : guide de l'art antique et de l'art moderne en Italie*, trad. Auguste Gérard, Paris, Firmin-Didot, 1885.
- CACCIA, Joseph, *Nouveau guide général du voyageur en Italie : indiquant les faits historiques, les illustrations locales, les plans de ville*, Paris, Garnier frères, 1873.
- CHAIX, Napoléon, *Nouveau guide en Italie*, Paris, N. Chaix, 1864.
- COCHIN, Charles-Nicolas, *Voyage d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture & de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, t. 1, Paris, 1758.

- DELPUECH DE COMEIRAS, Victor, *Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe...*, Paris, Moutardier, 1803.
- ESTIENNE, Charles, *La guide des chemins de France*, Paris, C. Estienne, 1552.
Guide officiel des chemins de fer de la Haute-Italie, Paris, Lubin, 1876.
- LA LANDE, Jérôme de, *Voyage d'un françois en Italie, fait dans les années 1765 et 1766*, t. 1, Venise, Chez Desaint, 1769.
- LOUDUN, Eugène (1818-1898), *L'Italie moderne*, Paris, Retaux-Bray, 1886.
- MISSON, Maximilien, *Voyage d'Italie*, Amsterdam, 1743.
- MOYNE, Joseph Louis Théodore, *Italie : guide du jeune voyageur*, Rouen, Mégard, 1878.
- NIKÉ, Marcel, *Un essai d'itinéraire d'art en Italie : les architectes, les sculpteurs, les peintres*, Paris, Firmin-Didot, 1900.
- POLONCEAU, Émile, *Itinéraire descriptif et instructif de l'Italie en 1833*, t. 2, Paris, A. Pougin, 1835.
- TIROLI, François, *La vera guida per chi viaggia in Italia...*, Rome, 1775.
- VALERY, Antoine-Claude, *Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie : guide raisonné et complet du voyageur et de l'artiste*, Paris, Le Normant, 1838.

ARTICLES DE REVUES ET PÉRIODIQUES, XIX^e SIÈCLE

- ASTRUC, Zacharie, « Puvis de Chavannes », *L'Écho des beaux-arts*, 19 juin 1870, p. 1.
- BERGER, Gaston, « Lettre à M. P. de Chennevières », *Bulletin de l'Union centrale*, 1^{er} août 1874, p. 209-219.
- BILSON, John, « Un bas-relief du XII^e siècle représentant des scènes de l'enfer, trouvé à York », *Bulletin Monumental* 72, n° 1, 1908, p. 442-454.
- BOUÉ, Gustave. « Les Jeunes Anacharsis anglais chez les Vieux Russes », *L'Écrin : moniteur de la bijouterie et de la joaillerie*, 1^{er} juin 1865, p. 1.
- CARNOY, Henri, « Traditions napolitaines », *La Tradition*, 15 novembre 1889, p. 341-345.
- CHAPOT, François, « L'Art chrétien au village », *Bulletin du Comité de l'art chrétien – Diocèse de Nîmes*, t. 4, 1888, p. 109-119.
- CLÉMENT DE RIS, Louis « Musée de Nancy », *Revue universelle des arts*, t. 19, 1864, p. 23-37.
- CLÉMENT, Félix, « Des formes hiératiques et de leur influence sur le progrès des arts », *Annales de la Société libre des beaux-arts*, n° 27, 1875, p. 9-14.
- CLERGION, Henri de, « Salon de 1870 », *Paris illustré*, 15 mai 1870, p. 171-173.
- COURAJOD, Louis, « Les Origines de l'art gothique, Leçon d'ouverture du cours d'histoire de la sculpture française, École du Louvre, 10 décembre 1890 », *Bulletin monumental*, n° 57, 1891, p. 119-140.

- DARCEL, Alfred, « Une Encyclopédie des arts industriels », *Gazette des beaux-arts*, juillet 1865, p. 120-134.
- DAURIAC, Philippe, « rubrique "Revue littéraire" », *Le Monde illustré*, 26 juin 1869, p. 411.
- DE CRUE, Francis, « Villes byzantines », *La Semaine littéraire*, 08 septembre 1894, p. 423-425.
- DUFAY, Pierre, « Les bords de Loire – de Beaugency à Amboise », *Union vélocipédique de France*, 5 décembre 1895, p. 1400-1401.
- DUGASSEAU, Charles, *Notice des tableaux composant le musée du Mans*, Le Mans, Imprimerie Edmond Monnoyer, 1870.
- D'ESPAULART, Adolphe, « Réflexion sur l'ornementation intérieure et l'ameublement des églises », *Les Veillées chrétiennes*, 16 juillet 1863, p. 18-19.
- FARCY, Charles-François, « De l'architecture religieuse », *Journal des artistes*, 6 mars 1836, p. 155-158.
- FIÈRE, Zénon, « Hugues Merle », *Revue du Dauphiné et du Vivarais*, septembre 1879, p. 77-78.
- FOURNIER, Hippolyte, « La peinture murale en France du XI^e au XVI^e siècle », *La Nouvelle revue*, t. 82, mai 1893, p. 147-152.
- GAUTIER, Théophile, « Troitza », *Revue nationale et étrangère, politique, scientifique et littéraire*, mars 1866, p. 55-76.
- GERSPACH, Édouard, « L'expression "les peintres primitifs" », *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, juillet 1904, p. 761-763.
- GUYOT DE FÈRE, François, « Nouvelle des arts », *Annuaire des artistes*, 1^{er} janvier 1834, p. 35-37.
- J. P. [initiales seules], rubrique « Archéologie », *Journal des Beaux-arts*, 11 février 1838, p. 54-57.
- KONRAD, « Le Cabinet de curiosités ou le Kunstkammer à Berlin », *Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, t. IV, 1845, p. 433-459.
- LEGRAND, Maurice, « Chronique », *La Province nouvelle*, janvier 1897, p. 221-222.
- LUTHEREAU, Jean, « La plus ancienne Estampe connue », *La Célébrité*, 2 avril 1865, p. 89-90.
- M. DE B., « rubrique "Par-ci par-là" », *Le Voleur illustré*, 19 février 1885, p. 126-127.
- MANTZ, Paul, « Le Bas-Empire de Jean-Paul Laurens », rubrique « Le Salon », *Le Siècle*, 8 mai 1880.
- MARCEL, Étienne, « Deux villes mortes », *La Semaine des familles*, 8 janvier 1870, p. 229-232.
- MARSUZI DE AGUIRRE, Camille, « Sur L'Histoire de l'art – À propos du livre de M. de Mercey », *Revue Universelle des arts*, t. 3, 1856, p. 64-86.
- MERCEY, Frédéric, « L'art moderne en Allemagne », *Revue des deux mondes*, janvier 1842, p. 909-935.

- PARENT, P.-C., « Nouvelles études sur les Œuvres et la vie d'Eugène Delacroix », *Le Courrier artistique*, 18 septembre 1864, p. 61-62.
- PÉRATÉ, André, « Étude sur la peinture siennoise : Duccio », *Gazette des beaux-arts*, juillet 1893, p. 177-201.
- REINACH, Théodore, « Milliet (J. Paul). La dégénérescence bachique et la névrose religieuse dans l'antiquité. » *Revue des Études Grecques* 14, n° 59, 1901, p. 407-408.
- RICHER, Paul, « Dialogue sur l'art et la science », *La nouvelle revue*, juillet-août 1897, p. 41-54.
- ROSENTHAL, Léon, « Jean Schopfer. Voyage idéal en Italie », *Revue internationale de l'enseignement* 39, n° 1, 1900, p. 465-466.
- SARDOU, Victorien, « Lettre du 25 janvier 1885 », publiée dans *La Chronique des arts et de la curiosité : supplément à la Gazette des beaux-arts*, 7 février 1885, p. 43-46.
- SOUGÈRES, Valentin de, « Tyrol et Ombrie », *La Semaine des Familles*, 10 novembre 1894, p. 501-502.
- VERNSAEYEN, Karl, « L'art ancien au Trocadéro », *Revue photographique : organe officiel de la Société française des archives photographiques, historiques et monumentales et de l'Union photographique de France*, 15 octobre 1878, p. 99-104.
- « L'Église Saint-Vincent-de-Paul », *Le Charivari*, rubrique « Beaux-Arts », 24 août 1845.
- « Salle 20 », *Le Voleur illustré*, 1^{er} juin 1877.
- « Séances de la Sorbonne » *Bibliothèque de l'École des Chartes* 42, n° 1, 1881, p. 501-502.

ÉTUDES BYZANTINES ET MÉDIÉVALES DE 1850 À 1910

- BARBEROT, Étienne, *Histoire des styles d'architecture dans tous les pays, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*, t. 2, Paris, Baudry, 1891.
- BAYET, Charles, *Précis d'histoire de l'art*, Paris, Quantin, 1886.
- BEAUJOUR, Louis-Auguste-Félix de, *Tableau du commerce de la Grèce, formé d'après une année moyenne, depuis 1787 jusqu'en 1797*, t. 2, Paris, A. A. Renouard, 1800.
- BERTAUX, Émile, « La part de Byzance dans l'art byzantin. (deuxième et dernier article) ». *Journal des Savants* 9, n° 7, 1911, p. 304-314.
- BERTAUX, Émile, « La part de Byzance dans l'art byzantin (premier article) : Charles Diehl. Manuel d'art byzantin. » *Journal des savants*, 9^e année, avril 1911, p. 164-175.
- BESCHERELLE, Louis-Nicolas et BERTAL, Joseph. *Méthode synchronique pour l'étude de l'histoire des principaux États de l'Europe*, Paris, Chez l'Auteur, rue du Cherche-Midi, 1857.

- BLANC, Charles (dir.), *Histoire des peintres de toutes les écoles...* t. 12, « École vénitienne », Paris, Veuve Renouard, 1861-1876.
- BLOY, Léon, « L'Épopée byzantine », *La Nouvelle Revue*, t. 43, novembre 1906, p. 467-481.
- BOUCOIRAN, Louis, *Languedoc et Provence. Guide historique et pittoresque dans Nîmes et ses environs*, Nîmes, Imprimerie des Lafares frères, 1884.
- BOULLIER, Auguste, *L'art vénitien : architecture, sculpture, peinture*, Paris, E. Dentu, 1870.
- BOURNAND, François, *Histoire de l'art chrétien des origines à nos jours (architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, mobilier, musique)*, t. 2, Paris, Bloud et Barral, 1891.
- BRÉHIER, Louis, *La Civilisation byzantine*, Paris, Albin Michel, 1970.
- BRÉHIER, Louis, *L'Art byzantin*, Paris, H. Laurens, 1924.
- BRÉHIER, Louis, « L'art du Moyen Âge est-il d'origine orientale ? », *Revue des deux mondes*, mars 1909, p. 26-37.
- BRÉHIER, Louis, « Une nouvelle théorie de l'histoire de l'art Byzantin : Théodore Schmitt. Qu'est-ce que l'art byzantin ? » *Journal des savants*, janvier 1914, p. 650-570.
- CAUMONT, Arcisse de, *Cours d'antiquités monumentales : histoire de l'art dans l'Ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVII^e siècle*, partie 4, Paris, Lance, 1831.
- CLÉMENT, Joseph-Henri-Marie, *La représentation de la Madone à travers les âges*, Paris, Bloud et Cie, 1909.
- CLOQUET, Louis, *L'art monumental romain, latin et byzantin*, Lille, Desclée de Brouwer, 1884.
- COUCHAUD, André, *Choix d'églises byzantines [sic] en Grèce*, Paris, Lenoir, 1842.
- CROSNIER, Auguste-Joseph, « Ravenne et ses monuments », *Bulletin monumental*, t. V, 1859, p. 514-566.
- DENYS DE FOURNA (1670 ?-1745 ?), *Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine*, Paris, Adolphe-Napoléon Didron édition, 1845.
- DIEHL, Charles, *Manuel d'art byzantin*, Paris, A. Picard, 1910.
- DIEHL, Charles, « Notes sur quelques monuments byzantins de Calabre », *Mélanges de l'école française de Rome* 10, n° 1, 1890, p. 284-302.
- DIEHL, Charles, *Palerme et Syracuse*, Paris, H. Laurens, 1907.
- DIEHL, Charles, « Peintures byzantines de l'Italie méridionale », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 12, n° 1, 1888, p. 441-459.
- DIEHL, Charles, « Théodora », *La Revue de Paris*, janvier 1902, p. 378-393.
- DIEHL, Charles, *Théodora, impératrice de Byzance*, Paris, Édition H. Piazza & Cie, 1904.
- DIEHL, Charles, *Impératrices de Byzance*, Paris, Armand Colin, 1959.

- DIEHL, Charles, *L'Art byzantin dans l'Italie méridionale*, Paris, Librairie de l'Art, 1894.
- FONTAINE, Prosper, *L'art chrétien en Italie et ses merveilles. 1^{re} partie : Gênes, Pise, Rome, Lyon, E. Vitte*, 1898.
- GAILHABAUD, Jules, *L'Art dans ses diverses branches, ou l'Architecture, la sculpture, la peinture, la fonte, la ferronnerie, etc., chez tous les peuples et à toutes les époques jusqu'en 1789, 1^{re} partie*, Paris, 1863.
- GAYET, Albert, *L'art byzantin d'après les monuments de l'Italie, de l'Istrie et de la Dalmatie*, Paris, L.-H. May et E. Gaillard, 1901.
- H. L. B. [initiales seules], « Cours d'archéologie chrétienne par Renoir et Didron », *L'Étudiant : journal des Écoles*, 25 juillet 1838, p. 441-442.
- HOPE, Thomas. *Histoire de l'architecture*, Bruxelles, Cans et Cie, 1839.
- LACROIX, Paul, *Bords de la Charente. Le château de Jarnac, ses barons et ses comtes. Bataille de Jarnac*, Cognac, 1855.
- LEVALLOIS, Jules, *Les Maîtres italiens en Italie*, Tours, A. Marne et fils, 1887.
- MÂLE, Émile, « compte rendu de L'Art chrétien de Louis Bréhier », *Gazette des beaux-arts*, janvier 1908, p. 429.
- MÂLE, Émile, « Les origines de la sculpture française du Moyen Âge », *La Revue de Paris*, septembre 1895, p. 198-224.
- MICHEL, André, *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, t. 1, Paris, Armand Colin, 1905.
- MOLINIER, Émile, « Compte-rendu du livre de Diehl, Ravenne, études archéologiques », *Gazette archéologique*, 1886, p. 56.
- PAVLOWSKY, A, « Iconographie de la chapelle palatine », *Revue Archéologique* 25, 1894, p. 305-344.
- POPP, Juste et BÜLAU, Theodor, *L'Architecture du moyen âge à Ratisbonne*, Paris, Bance aîné, 1839.
- RENAN, Ary, « Torcello », *Gazette des beaux-arts*, janvier 1888, p. 407-417.
- SCHLUMBERGER, Gustave, « Un triptyque byzantin en ivoire », *Gazette des beaux-arts*, janvier 1891, p. 294-306.
- SÉGUR, Louis-Philippe de, *Histoire universelle, ancienne et moderne*, t. 8, Bruxelles, Arnold Lacrosse, 1821.
- SEROUX D'AGINCOURT, Jean Baptiste Louis Georges, *Histoire de l'art par les monumens depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XIV^e*, t. 1, Paris, Treuttel et Wurtz, 1823.
- SOUGÈRES, Valentin de, « Ravenne et les restes de l'Antiquité romaine », *La Semaine des familles*, 10 novembre 1894, p. 501-504.
- VERNEILH, Félix de (1820-1864), *L'architecture byzantine en France : Saint-Front de Périgueux et les églises à coupes de l'Aquitaine*, Paris, Didron, 1851.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, *L'art russe : ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir*, A. Morel, 1877.

- X. B. de M. [initiales seules], « Les mosaïques des églises de Ravenne », *Revue de l'art chrétien*, t. VII, mars 1896, p. 69-86.
- YRIARTE, Charles, « Les restaurations de Saint-Marc de Venise », *Revue des Deux Mondes*, 38, n° 4, 1880, p. 827-856.

CORPUS SECONDAIRE

AUTEURS ANTÉRIEURS AU XIX^e SIÈCLE

- ALBERTI, Leon Battista, *De pictura*, trad. Danièle Sonnier, Paris, Éditions Allia, 2014.
- ALBERTI, Leon Battista, *L'art d'édifier*, trad. Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- ARETINO, Pietro, *Lettres de l'Arétin : 1492-1556*, éd. André Chastel, Paris, Scala, 1988.
- ATHÉNÉE, *Les quinze livres des deipnosophistes d'Athénée...*, Paris, 1680.
- BOIVIN, Jean, *Apologie d'Homère et Bouclier d'Achille*, Genève, François Jouenne, 1715.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine comédie*, trad. Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 1990.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et paysages : salons de 1767*, Salons 3, Paris, Hermann, 1995.
- GIBBON, Edward, *Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain*, t. 7, Paris, 1828.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Maximes et réflexions*, trad. P. Deshusses, Paris, Payot, coll. Rivages poche, 2001.
- GUÉRIN DE BOUSCAL, Guyon, *Le Fils désavoué ou Le jugement de Théodoric, roi d'Italie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1692.
- LENGLET DU FRESNOY, Nicolas, *Méthode pour étudier la géographie*, t. 6, Paris, N. M. Tilliard, 1768.
- LONGIN, *Du sublime*, trad. J. Pigeaud, Rivages poche, Paris, Payot, coll. Rivages poche, 1993.
- PHILOSTRATE DE LEMNOS, *La galerie de tableaux*, trad. A. Bougot et P. Lissarrague, Paris, les Belles lettres, 1991.
- PLATON, *Phèdre*, trad. L. Brisson, Paris, Flammarion, coll. GF, 1989.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, trad. J.-M. Croisille, Paris, les Belles Lettres, 1985.

- PLOTIN, *Du Beau : Ennéades I, 6 et V, 8*, trad. P. Mathias, Paris, Presses pocket, 1991.
- PROCOPE, *Histoire de Constantinople, depuis le règne de l'ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Traduite sur les originaux grecs par M. Cousin*, Paris, Chez Damien Foucault, 1685.
- RAPHAËL et Baldassare CASTIGLIONE, *La lettre à Léon X*, trad. F. Choay et M. Paoli, Besançon, les Éditions de l'Imprimeur, 2005.
- SOHRAVARDI, *L'Archange empourpré*, éd. Henry Corbin, Paris, Fayard, 1973.
- VASARI, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. A. Chastel, Paris, Actes Sud, 2005.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *De la description*, éd. É. Décultot, Paris, Macula, 2006.

ŒUVRES ET ARTICLES DU XX^e SIÈCLE : HISTOIRE DU VOYAGE

- BERTRAND, Gilles, « Chapitre 1. Les raisons du voyage », *Le Grand Tour revisité : Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, milieu XVIII^e – début XIX^e siècle*, Rome, Publications de l'École française de Rome, 2013, p. 23-70.
- BERTRAND, Gilles, *Le Grand Tour revisité : Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, milieu XVIII^e – début XIX^e siècle*, 177-213, chapitre 3, « Les guides et l'expérience géographique de la péninsule », Rome, Publications de l'École française de Rome, 2013.
- BERTRAND, Gilles, *Le Grand Tour revisité : Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, milieu XVIII^e – début XIX^e siècle*, chapitre 4 « L'approche de l'autre italien », Rome, Publications de l'École française de Rome, 2013.
- BERTRAND, Gilles, « En marge du voyage des élites dans l'Italie des Lumières. Du peuple regardé au peuple voyageur », *Mélanges de l'École française de Rome* 111, n° 2, 1999, p. 847-881.
- BERTRAND, Gilles. « Voyage et lectures de l'espace urbain. La mise en scène des villes renaissantes et baroques dans les guides en langue française pour l'Italie au XVIII^e siècle ». *Histoire urbaine* n° 13, n° 2, 2005, p. 121-153.
- BRILLI, Attilio, *Le Voyage d'Italie : histoire d'une grande tradition culturelle du XVI^e au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1989.
- BRIZAY, François, *Touristes du Grand siècle : le voyage d'Italie au XVII^e siècle*, Paris, Belin, 2006.
- HAUVILLE, Frédérique, JASLIER, Emmanuel et SIMON, Claire, « Le Voyage de Constantinople », mémoire de recherche, Bibliothèque numérique de l'ENSSIB, juin 2003.

- HERSANT, Yves, *Italie : anthologie des voyageurs français aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins 1988.
- LIAROUTZOS, Chantal, « Les premiers guides français imprimés », *In Situ. Revue des patrimoines*, n° 15, 13 avril 2011.
- LUCIANI, Gérard, « Les voyageurs français et les musées italiens », *Dix-Huitième Siècle* 27, n° 1, 1995, p. 99-107.
- MAGNE, Matthieu, « "Mon Dieu que ce Vésuve est beau !" Le récit de l'ascension dans le journal d'un aristocrate de Bohême au cours de son voyage de 1816 », *Cahiers de la Méditerranée*, n° 89, 1^{er} décembre 2014, p. 265-294.
- MARTINET, Marie-Madeleine, *Le voyage d'Italie dans les littératures européennes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- MASCOLI, Laura, « Le Journal du voyage en Italie de l'abbé de Saint-Non (1759-1761) », *Dix-Huitième Siècle* 21, n° 1, 1989, p. 423-438.
- MOUREAU, François, présentation du séminaire *L'Europe du Grand Tour : la relation de voyage à la découverte du vieux continent, de la Renaissance au Romantisme*, (10 février 2009), site du CRLV.
- RAUCH, André, « Le voyageur et le touriste », *In Situ*, n° 15, 13 avril 2011.
- SAÏD, Edward W., *L'orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- SÉNÉCHAL, Philippe, « Christian Michel, Le voyage d'Italie de Charles-Nicolas Cochin (1758), édité en fac-similé avec une introduction et des notes... » *Bulletin Monumental* 151, n° 3, 1993, p. 541-542.
- VENAYRE, Sylvain, « La ville mourante du voyageur européen, 1770-1830 », *Hypothèses* 19, n° 1, 13 octobre 2016, p. 365-376.
- VERHOEVEN, Gerrit, « L'influence des guides imprimés aux Pays-Bas sur la construction et l'évolution de l'espace touristique européen (XVII^e et XVIII^e siècles) », *Revue belge de Philologie et d'Histoire* 83, n° 2, 2005, p. 399-423.

ŒUVRES DU XIX^e SIÈCLE : LITTÉRATURE

- BAUDELAIRE, Charles, *Curiosités esthétiques*, Paris, Michel Lévy, 1868.
- BER, F.-J., *Méthode d'analyse grammaticale, réduite à sa plus simple expression*, Metz, Thomas et Roy, 1863.
- CHATEAUBRIAND, François-René de (1768-1848), *Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne*, t. 3, Paris, Migneret, 1802.
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, Paris, Plon, 1893.
- FOURIER, Charles, *Œuvres complètes*, t. 5, *Théorie de l'unité universelle*, vol. 4, Paris, Société pour la propagation et la réalisation de la théorie de C. Fourier, 1841.
- GAUTIER, Théophile, *Caprices et zigzags*, Paris, Hachette, 1856.
- GAUTIER, Théophile, *Poésies complètes*, Paris, G. Charpentier et Cie, 1884.

- GONCOURT, Edmond de, et Jules de Goncourt, *Arts et artistes*, Paris, Hermann, 1997.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *Trois églises et Trois primitifs*, Paris, Plon, 1908.
- LECOMTE, Georges, « Les Goncourt critiques d'art », *La Revue de Paris*, juillet 1894, p. 201-224.
- LECOMTE, Jules, *Œuvres de Jules Lecomte, L'Italie des gens du monde*, t. XXVIII, Paris, Hippolyte Souverain, 1844.
- MAZEL, Henri, *Théâtre 1890-1897. Le Khalife de Carthage*, Auxerre, Librairie A. Lavier, 1897.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1971.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, Paris, Plon, 1981.
- RUSKIN, John, *Les pierres de Venise*, Paris, Hermann, 1983.
- RUSKIN, John et PROUST, Marcel, *La Bible d'Amiens*, Paris, UGE, coll. 10-18, 1986.
- STENDHAL, *Écoles italiennes de peinture*, Paris, Le Divan, 1932.
- STENDHAL, *Histoire de la peinture en Italie*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1996.

ŒUVRES ET ARTICLES DU XX^e SIÈCLE : LITTÉRATURE, POÉTIQUE

- ANTOINE, Philippe, « Une rhétorique de la spontanéité : le cas de la Promenade » dans *Voyager en France au temps du romantisme : Poétique, esthétique, idéologie*, éd. Alain Guyot et Chantal Massol, Grenoble : UGA Éditions, 2019, p. 131-146.
- AQUIEN, Michèle, *Poétique et psychanalyse : l'autre versant du langage*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BARBAUD, Philippe, « L'opérateur de restriction ne... que et l'argumentation », *Revue québécoise de linguistique* 15, n° 1, 1985, p. 153-170.
- BARNAUD, Jean-Marie, « La communication impossible (sur le style d'André Suarès) », *Littératures* 19, n° 2, 1972, p. 73-89.
- BASCH, Sophie, « Vers un nouveau classicisme ? Noir et blanc contre polychromie, art gothique et art impressionniste : la revue "L'Occident" (1891-1914) face à l'antique. », *Revue d'Histoire littéraire de la France* 107, n° 2, 2007, p. 449-468.
- BÉHAR, Roland, « Garcilaso de la Vega et l'« invention » de l'ekphrasis par Leo Spitzer (1952-1955) ». *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*[en ligne], n° 37, 15 octobre 2020.
- BONNEFOY, Yves, « La parole poétique », dans *Art et culture*, Université de tous les savoirs, Odile Jacob, 2022.
- BONNEFOY, Yves, *Le nuage rouge dessin, couleur et lumière*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1999.

- BONNEFOY, Yves, *L'improbable* suivi de *Un rêve fait à Mantoue : et autres essais*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1992.
- BRUNI, Chiara, « Stendhal peintre de Venise », thèse soutenue à la Ca' Foscari, le 27 juin 2014.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les Goncourt et la morbidité, catégorie esthétique de "L'Art du XVIII^e siècle" », *Romantisme* 21, n° 71, 1991, p. 85-92.
- CARAMASCHI, Enzo, « Stendhal précurseur », *Littératures* 9, n° 1, 1984, p. 123-130.
- CASSIN, Barbara, *L'effet sophistique*, Paris, Gallimard, 1995.
- CLAVARON, Yves, « Déterritorialisations de Venise dans la littérature du premier xx^e siècle », *KulturPoetik* 6, n° 2, 2006, p. 189-199.
- DAVID-DE-PALACIO, Marie-France, *Reviviscences romaines : la latinité au miroir de l'esprit fin-de-siècle*, Berne, Lang, 2005.
- DROSS, Juliette, « Texte, image et imagination : le développement de la rhétorique de l'évidence à Rome », *Pallas, Revue d'études antiques*, n° 93, 1^{er} novembre 2013, p. 269-279.
- DROST, Wolfgang, « Pour une réévaluation de la critique d'art de Gautier », *Cahiers de l'AIEF* 55, n° 1, 2003, p. 401-421.
- DUNCAN, Alastair B., « La description dans *Leçon de choses* de Claude Simon », *Littérature* 38, n° 2, 1980, p. 95-105.
- EDWARDS, Michael, *De l'émerveillement*, Paris, Fayard, 2008.
- FAGGION, Lucien, « Laetitia Levantis, Venise, un spectacle d'eau et de pierres. Architecture et paysage dans les récits de voyageurs français, 1756-1850 », *Rives méditerranéennes*, n° 57, 10 décembre 2018, p. 241-243.
- FORO, Philippe, « Marie-France David-de Palacio, Reviviscences romaines. La latinité au miroir de l'esprit fin-de-siècle », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n° 4, 1^{er} octobre 2006, p. 304-306.
- GIRARD, Marie-Hélène, « "La trop grosse matérialité de Gautier" », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* 1, n° 6, 1998, p. 48-73.
- HARKNESS, Nigel, « Les Lettres d'un voyageur. Entre fiction et autobiographie, entre quête et apprentissage », *Recherches & Travaux*, n° 70, 15 avril 2007, p. 95-104.
- HENEVELD, Amy, « Concordia discors : l'harmonie de l'écriture médiévale », *Médiévales. Langues, Textes, Histoire* 66, n° 66, 30 juin 2014, p. 25-41.
- JEUNE, Simon, « Un réquisitoire inédit de Taine contre Pline le Jeune », *Revue des Études Anciennes* 70, n° 3, 1968, p. 353-359.
- JOUAN, Pascal, « Sardou et le mélodrame romantique » dans *Victorien Sardou : le théâtre et les arts* [en ligne], Presses universitaires de Rennes, 2011.
- KREMER-MARIETTI, Angèle, « Sur l'esthétique de Taine », *Romantisme* 11, n° 32, 1981, p. 23-29.

- LE BOZEC, Yves, « L'hypotypose : un essai de définition formelle », *L'information grammaticale* 92, n° 1, 2002, p. 3-7.
- LECOQ, Anne-Marie, « Poésie et peinture : le bouclier d'Achille », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 148, n° 1, 2004, p. 11-42.
- LE HUENEN, Roland, « George Sand et l'écriture du voyage : à propos des *Lettres d'un voyageur* », dans *George Sand : Pratiques et imaginaires de l'écriture*, dir. Brigitte Diaz et Isabelle Hoog-Naginski, Caen, Presses universitaires de Caen, 2017.
- LEVANTIS, Laetitia, « Découvrir Venise : de l'entrée dans les lagunes au bassin de Saint-Marc », dans *Venise, un spectacle d'eau et de pierres : Architectures et paysage dans les récits de voyageurs français (1756-1850)*, Grenoble, UGA Éditions, 2017.
- LOMBARDO, Patrizia, « Hippolyte Taine ou la critique sans l'art », *Cahiers de l'AIÉF* 37, n° 1 1985, p. 179-191.
- MONFERRAN, Jean-Charles et VÉDRINE, Hélène, éd. *Le XIX^e siècle, lecteur du XVI^e siècle*. Rencontres, Série Devenir de la Renaissance française et européenne, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- MOZET, Nicole, « Femmes de lettres au XIX^e siècle, éd. R. Bellet », *Romantisme* 17, n° 57, 1987, p. 125.
- MOUSSA, Sarga et ANTOINE, Philippe, « Le Récit de voyage au prisme de la littérature », Compte-rendu du livre de Roland Le Huenen., *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4, 22 août 2021, p. 1003-1006.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *Taine et la critique scientifique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- NORDMANN, Jean-Thomas, « Taine et la décadence », *Romantisme* 13, n° 42, 1983, p. 35-46.
- PRUNGNAUD, Joëlle, « Un modèle esthétique », dans *Figures littéraires de la cathédrale 1880-1918*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017.
- RASONGLES, Marie, « "L'artifice de l'écrivain", Représentation et imaginaire dans les fictions narratives de Théophile Gautier », thèse soutenue à l'Université de Lorraine, le 10 mars 2014.
- ROSENTHAL, Victor, « Synesthésie en mode majeur une introduction », *Intellectica* 55, n° 1, 2011, p. 7-46.
- ROUGÉ, Bertrand, « Oxymore et contrapposto, Maniérisme et Baroque : sur la figure et le mouvement, entre rhétorique et arts visuels », *Études Épistémè. Revue de littérature et de civilisation (XVI^e-XVIII^e siècles)*[en ligne], n° 9, 1 avril 2006.
- SIMON, Claude, *Leçon de choses*, Paris, Éditions de Minuit, 1975.

- SIMON, Pierre-Henri, « La raison classique devant le “je ne sais quoi” », *Cahiers de l’AIEF* 11, n° 1, 1959, p. 104-117.
- TINGUELY, Frédéric, « Forme et signification dans la littérature de voyage », *Le Globe. Revue genevoise de géographie*, 146, n° 1, 2006, p. 53-64.
- TINGUELY, Frédéric, « La relation littéraire », *Viatica* [en ligne], n° 7, 2020.
- VOUILLOUX, Bernard, « Flaubert et Taine devant l’image », *Flaubert* [en ligne] *Revue critique et génétique*, n° 11, 17 octobre 2014.
- VOUILLOUX, Bernard, *L’art des Goncourt : une esthétique du style*, Paris, L’Harmattan, 1997.
- VOUILLOUX, Bernard, *Le tableau vivant : Phryné, l’orateur et le peintre*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2002.
- YAGOUBI, Amina, « Le mythe de Venise », *Sociétés* n° 109, n° 3, 30 novembre 2010, p. 41-53.
- ZILBERBERG, Claude, « Synesthésie et profondeur », *Actes Sémiotiques* 1, 2013.

ŒUVRES ET ARTICLES DU XX^e SIÈCLE : HISTOIRE

- ARNAUD, Pascal, « L’image du globe dans le monde romain » *Mélanges de l’École française de Rome* 96, n° 1, 1984, p. 53-116.
- AUDIER, Serge, *Les théories de la République*, Paris, la Découverte, 2015.
- BARA, Olivier, « “Le Paria” de Casimir Delavigne (1821). Libéralisme et romantisme mêlés ? » dans *Casimir Delavigne en son temps. Vie culturelle, théâtre, réception*, dir. Sylvain Ledda et Florence Naugrette, p. 267-281.
- BONNAN-GARÇON, Camille, « Au-delà du casque à cornes : Théodoric, monarque parfait et ami des poètes », *Interférences. Ars scribendi*, [en ligne] n° 11, 26 juillet 2018.
- BRESC, Henri, « La Sicile et le Maghreb : relations politiques, migrations, transmissions culturelles », dans *Histoire et archéologie de l’occident musulman (VII^e-XV^e siècle) : Al-Andalus, Maghreb, Sicile*, édit. Philippe Sénac, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2020, p. 201-219.
- CHEVALIER, Raymond, « À la recherche des ports antiques de Ravenne. Pour une définition de la topographie historique », *Revue belge de Philologie et d’Histoire* 41, n° 1, 1963, p. 92-109.
- COURTINE, Jean-Jacques et HAROCHE, Claudine, *Histoire du visage : exprimer et taire ses émotions, XIX^e – début XIX^e siècle*, Paris, Rivages, 1988.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, « Jalons pour une histoire de l’environnement vénétien : la lagune de Torcello », dans *Milieux naturels, espaces sociaux : Études offertes à Robert Delort*, édit. Franco Morenzoni et Élisabeth Mornet, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019, p. 85-92.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, *La mort lente de Torcello : histoire d’une cité disparue*, Paris, Fayard, 1995.

- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, *Les villes vivantes : Italie, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Fayard, 2009.
- DÉMOULE, Jean-Paul, *Mais où sont passés les Indo-Européens ? Le mythe d'origine de l'Occident*, Paris, Le Seuil, coll. Points, 2017.
- ECKSTEIN, Ferdinand, « Recherches historiques sur l'Humanité primitive », *La Revue indépendante*, mai 1847, p. 1-52.
- FRÉTIGNÉ, Jean-Yves, *Histoire de la Sicile : des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2009.
- FRUGONI, Chiara, *Le Moyen Âge par ses images*, Paris, les Belles lettres, 2015.
- GABERT, Pierre, « Le port de Ravenne et sa zone industrielle, un exemple de l'essor économique italien », *Méditerranée* 4, n° 1, 1963, p. 67-82.
- GONZALES, Antonio, « Autour d'Isis : acquis et nouvelles perspectives », *Dialogues d'histoire ancienne* 22, n° 2, 1996, p. 153-164.
- HEATHER, Peter J. et DALARUN, Jacques, *Rome et les barbares : histoire nouvelle de la chute d'un empire*, Paris, Alma éditeur, 2017.
- JOYE, Sylvie, « Les idées de germanité et de romanité dans l'historiographie française du XIX^e siècle », *Mélanges de l'École française de Rome* 119, n° 2, 2007, p. 279-296.
- LAURENT, François, *Études sur l'histoire de l'humanité*; t. 1, Gand, H. Hoste et Paris, A. Durand, 1855.
- LAURENT, Vitalien, « L'œuvre canonique du concile in Trullo (691-692), source primaire du droit de l'Église orientale », *Revue des études byzantines*, t. 23, 1965, p. 7-41.
- LE GOFF, Jacques, « Rire au Moyen Âge », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques, Archives*, [en ligne], n° 3, 15 avril 1989.
- MARTIN, Jean-Marie, *Italies normandes, XI^e-XII^e siècles*, La Vie quotidienne, Paris, Hachette, 1994.
- MARTIN, Michaël, « "Que la Colchidienne fasse bouillir le chaudron d'airain" : rôles et fonctions du chaudron de Médée », *GATA, Revue interdisciplinaire sur la Grèce ancienne* 16, n° 1, 2013, p. 171-189.
- MÉNARD, René, *Le monde vu par les artistes : géographie artistique*, Paris, C. Delagrave, 1881.
- MILZA, Pierre, *Histoire de l'Italie : des origines à nos jours*, Paris, Fayard, 2005.
- PASTOUREAU, Michel, « Quel est le roi des animaux ? », *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public* 15, n° 1, 1984, p. 133-142.
- SAINT-GUILLAIN, Guillaume, « Les Vénitiens et l'État byzantin avant le XII^e siècle » dans *Économie et société à Byzance (VIII^e-XII^e siècle) : Textes et documents*, édit. Sophie Métivier, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2017, p. 255-262.
- VEYNE, Paul, « La prise de Rome par Alaric en 410 », *Dossier : Alexandre le*

Grand, religion et tradition, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2017, p. 201-218.

ÉTUDES BYZANTINES POSTÉRIEURES À 1910

ANDREESCU, Irina, « Torcello, Le Christ Inconnu, Anastasis et Jugement Dernier : Têtes Vraies, Têtes Fausses », *Dumbarton Oaks Papers* 26, 1972, p. 183-223.

BACCI, Michele, « Vieux clichés et nouveaux mythes : Constantinople, les icônes et la Méditerranée », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n° 2, 15 décembre 2012, p. 347-364.

BECKER, Audrey, « Dieu et le couronnement des empereurs proto-byzantins », dans *Les dieux et le pouvoir : Aux origines de la théocratie*, édit. Marie-Françoise Baslez et Christian-Georges Schwentzel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 143-156.

BECKER, Audrey, « Théodora. De la femme de l'empereur à la conseillère du prince », dans *Conseillers et ambassadeurs dans l'Antiquité, Dialogues d'histoire ancienne*, supplément n° 17, 2017.

BOVINI, Giuseppe, *Ravenne*, Paris, Plon, 1957.

BRODBECK, Sulamith, « Le souverain en images dans la Sicile normande », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n° 1, 30 juin 2012, p. 167-172.

« Byzance », *L'Arc*, Paris, Librairie Duponchelle, 1990.

CAILLET, Jean-Pierre, éd., *L'art du Moyen Age : Occident, Byzance, Islam*, Paris, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1995.

CARSOW, Michel, « La peinture byzantine, deuxième et dernier article », *Journal des Savants* 4, n° 1, 1953, p. 164-186.

CARSOW, Michel, « La peinture byzantine. Premier article », *Journal des Savants* 3, n° 1, 1953, p. 120-137.

CHASTEL, André, *L'Italie et Byzance*, Paris, Éditions De Fallois, 1999.

COURTILLÉ, Anne, « Byzance, Italie, une méridionalité exclusive dans la peinture murale ? Quelques exemples en Auvergne, Bourbonnais ou Velay », *Siècles. Cahiers du Centre d'histoire « Espaces et Cultures »*, [en ligne], n° 15, 1^{er} juin 2002.

CREISSEN, Thomas, « Architecture religieuse et politique. À propos des mosaïques des parties basses de l'abside dans la cathédrale de Cefalù », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 46, n° 183, 2003, p. 247-263.

CUTLER, Anthony et SPIESER, Jean-Michel, *Byzance médiévale : 700-1204*, Paris, Gallimard, coll. L'univers des formes, 1996.

DAGRON, Gilbert, « Le récit sur la construction de Sainte-Sophie. Présentation, traduction et notes » dans *Constantinople imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Bibliothèque byzantine, 1984.

- DAGRON, Gilbert, *Décrire et peindre : essai sur le portrait iconique*, Paris, Gallimard, 2007.
- DAVID, Massimiliano, *Ravenne*, Paris, Hazan, 2013.
- DELOUIS, Olivier, « Byzance sur la scène littéraire française (1870-1920) », dans *Byzance en Europe*, édit. Marie-France Auzépy, [en ligne], Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
- DELOUIS, Olivier « Expérience de l'icône et preuve par l'image chez Théodore Stoudite », dans *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial : Byzance et Moyen Âge occidental*, édit. Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019, p. 151-170.
- DELVOYE, Charles, *L'Art byzantin*, Paris, Arthaud, 1967.
- DUCELLIER, Alain, *Byzance et le monde orthodoxe*, Paris, A. Colin, 1996.
- DURAND, Jannic, *L'art byzantin*, Paris, Terrail, 1999.
- DUTHUIT, Georges, *Byzance et l'art du XI^e siècle*, Paris, Stock, 1926.
- Dossier Georges Duthuit, Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Hors-série, Paris, Centre Pompidou, 2015.
- DUTHUIT, Georges, *Le Musée inimaginable*, Paris, Corti, 1956.
- FAYANT, Marie-Christine, *La création lexicale dans la Description de Sainte-Sophie de Paul le Siléntaire*, Picard, 2008.
- FLUSIN, Bernard, *La civilisation byzantine*, coll. Que sais-je ?, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- FROLOW, A. « La date des mosaïques de Daphni », *Revue Archéologique* 2, 1962, p. 183-208.
- GRABAR, André, *La Peinture byzantine*. Genève, Skira, 1953.
- GRABAR, André, *La Peinture romane du X^e au XI^e siècle*, Genève, Skira, 1956.
- GRABAR, André, *Les origines de l'esthétique médiévale*, Paris, Macula, 1992.
- GRABAR, André, *Les voies de la création en iconographie chrétienne : Antiquité et Moyen âge*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2008.
- GRIGORIADOU, Léna, « Tradition et Création : Notes sur le système figuratif byzantin », *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 29, n° 2, 1974, p. 337-348.
- HANOTAUX, Gabriel, « Les Primitifs siennois et l'art byzantin », *La Revue de Paris*, janvier 1933, p. 481-510.
- HÉLIOT, Pierre, « La cathédrale de Cefalu, sa chronologie, sa filiation et les Galeries murales dans les églises romanes du midi », *Arte Lombarda* 10, n° 1, 1965, p. 19-38.
- JOLIVET-LÉVY, Catherine, « L'art byzantin au fil des siècles », *Histoire antique et médiévale*, n° 38, 2014.
- JURASZ, Izabela, « Sainte-Sophie de Constantinople dans l'ekphrasis poétique de Paul le Siléntaire : entre l'histoire et l'idéologie », *Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art*, Actes du colloque de Tours (5-7 octobre

- 2006), *Cahiers de Rencontre avec patrimoine religieux*, coll. Art sacré 26, Tours, 2008, p. 75-89.
- KAPLAN, Michel, *Pourquoi Byzance ? un empire de onze siècles*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2016.
- KONTOUMA-CONTICELLO, Vassa, « Sulamith Brodbeck, Les saints de la cathédrale de Monreale en Sicile. Iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XII^e siècle (Collection de l'École française de Rome 432), 2010 », *Revue des études byzantines* 70, n° 1, 2012, p. 266-269.
- LABARTHE, Judith, « Hommes et dieux dans les *ekphraseis* des romans byzantins du temps des Comnène », *MOM Éditions* 29, n° 1, 2001, p. 347-371.
- LABRUSSE, Rémi, « Délires anthropologiques : Josef Strzygowski face à Alois Riegl », *Les actes de colloques du musée du quai Branly Jacques Chirac*, [en ligne] n° 1, 10 juillet 2009.
- LAURENT, Vitalien, « Bulletin de numismatique byzantine (1940-1949). Dix années de trouvailles et d'études », *Revue des études byzantines* 9, n° 1, 1951, p. 192-251.
- LEMERLE, Paul, « Bovini (Giuseppe), Catalogo della mostra dei mosaici con scene cristologiche di S. Apollinare Nuovo di Ravenna », *Revue des études byzantines* 15, n° 1, 1957, p. 255-256.
- LEMERLE, Paul, « Bulletin archéologique IV : 1952-1954 », *Revue des études byzantines* 13, n° 1, 1955, p. 197-278.
- LEMERLE, Paul, *Le style byzantin*, Paris, Larousse, 1943.
- LEMERLE, Paul, « Psychologie de l'art byzantin », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1, 1952, p. 49-58.
- LEROY, Maurice, « Charles Diehl. Théodora, Impératrice de Byzance », *L'Antiquité Classique* 7, n° 2, 1938, p. 432-433.
- LOWDEN, John, *L'art paléochrétien et byzantin*, Paris, Phaidon, 2001.
- MAGNE, Matthieu, DELOUIS, Olivier, COUDERC, Anne et GURAN, Petre (dir.), *Héritages de Byzance en Europe du Sud-Est à l'époque moderne et contemporaine*, Athènes, École Française d'Athènes, *Cahiers de la Méditerranée*, n° 90, 1^{er} juin 2015, p. 297-301.
- MAGUIRE, Henry, « Truth Byzance dans l'Italie normande », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 60^e année, n° 4, 1^{er} août 2005, p. 733-765.
- MARAVAL, Pierre, *Justinien : le rêve d'un empire chrétien universel*, Paris, Tallandier, 2016.
- MELMOTH, François, « Ravenne : splendeur de la mosaïque du paléochrétien au byzantin », *L'Archéologie*, Lacapelle-Marival, Archéologie nouvelle, 2015.
- MICHELIS, Panayotis-Andreou, *Esthétique de l'art byzantin*, Paris, Flammarion, 1959.
- MORRISSON, Cécile, éd., *Le monde byzantin*, Paris, Presses universitaires de France, Nouvelle Cléo, 2012.

- NEF, Annliese, « Imaginaire impérial, empire et œcuménisme religieux : quelques réflexions depuis la Sicile des Hauteville », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes. Journal of medieval and humanistic studies*, n° 24, 30 décembre 2012, p. 227-249.
- NEF, Annliese, « Préambule. La conquête de l'espace insulaire par les Hauteville : Les faits et la geste », dans *Conquérir et gouverner la Sicile islamique aux XI^e et XII^e siècles*, Rome, Publications de l'École française de Rome, 2019, p. 21-63.
- PESENTI ROSI, Erik, « Le voyage en Calabre », *Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques* 130, n° 2, 2008, p. 47-54.
- PETERS-CUSTOT, Annick, « Construction royale et groupes culturels dans la Méditerranée médiévale : le cas de la Sicile à l'époque des souverains normands », *Le Moyen Âge CXVIII*, n° 3-4, 2012, p. 675-682.
- PIC, Marielle, « Un fragment de mosaïque byzantine de Torcello récemment retrouvé au musée national de Céramique de Sèvres », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France* 2009, n° 1, 2012, p. 292-308.
- SPIESER, Jean-Michel, « Art byzantin et influence : pour l'histoire d'une construction », dans *Byzance et le monde extérieur : Contacts, relations, échanges*, édit. Michel Balard, Élisabeth Malamut, et Paule Pagès, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2016, p. 271-288.
- SPIESER, Jean-Michel, « Décor et pratiques culturelles dans les églises byzantines », dans *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial : Byzance et Moyen Âge occidental*, édit. Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019, p. 45-60.
- SPIESER, Jean-Michel, *L'art impérial et chrétien, unité et diversités*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012.
- SPIESER, Jean-Michel, « En guise d'introduction : Byzance et l'Europe » dans *Présence de Byzance*, Jean-Michel Spieser dir., Gollion, Infolio, 2007, p. 7-29.
- STIERLIN, Henri, *Ravenne : capitale de l'empire romain d'Occident*, Arles, Actes sud, 2014.
- STIERLIN, Henri, « Ravenne était-elle byzantine ? », *Le Temps*, 12 janvier 2015.
- TALBOT-RICE, David, *L'art de l'empire byzantin*, Londres, Thames and Hudson, 1995.
- TOMEKOVIC, Svetlana, *Les saints ermites et moines dans la peinture murale byzantine*, [en ligne], Paris, Éditions de la Sorbonne, Byzantina Sorbonensia 2016.
- TOUBERT, Hélène, « André Grabar (1896-1990) », *Revue de l'Art* 97, n° 1, 1992, p. 96-97.
- TREVISAN, Gianpaolo, ARNAULD, François et VERGNOLLE, Éliane, « L'art roman en Vénétie aux XI^e et XII^e siècles. État des questions », *Bulletin Monumental* 174, n° 1, 2016, p. 89-104.
- TRONCHIN, Lamberto et KNIGHT, David J., « Revisiting Historic Buildings

- through the Senses Visualising Aural and Obscured Aspects of San Vitale, Ravenna », *International Journal of Historical Archaeology* 20, n° 1, 2016, p. 127-145.
- U, Maréva, « Images et passages dans l'espace ecclésial à l'époque médiobyzantine », dans *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial : Byzance et Moyen Âge occidental*, édit. Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré, Paris, Éditions de la Sorbonne, Byzantina Sorbonensia, 2019, p. 303-327.
- VELMANS, Tania, *L'image byzantine, ou, La transfiguration du réel*, Paris, Hazan, 2009.
- VELMANS, Tania, « Peinture et mentalité à Byzance dans la seconde moitié XII^e siècle », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 22, n° 87, 1979, p. 217-233.
- WEBB, Ruth, « The Aesthetics of Sacred Space : Narrative, Metaphor, and Motion in "Ekphraseis" of Church Buildings », *Dumbarton Oaks Papers* 53, 1999, p. 59-74.
- L'art byzantin, art européen*, Catalogue d'exposition, Athènes, Ministère de la Présidence du Conseil, Service des Antiquités et de l'Anastylose, 1964.

ŒUVRES DU XX^e SIÈCLE : ESTHÉTIQUE, ART

- ARNAUD, Pascal, « L'image du globe dans le monde romain », *Mélanges de l'École française de Rome* 96, n° 1, 1984, p. 53-116.
- BABELON, Jean, « Greco », *Gazette des Beaux-arts*, janvier 1937, p. 299-314.
- BAXANDALL, Michael, *Giotto et les humanistes : la découverte de la composition en peinture, 1340-1450*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 2013.
- BAZIN, Germain, *Dictionnaire des styles*, Paris, Somogy, 1987.
- BAZIN, Germain, *Histoire de l'art*, Paris, Massin, 1986.
- BAZIN, Germain, *Le Message de l'absolu*, Paris, Hachette, 1964.
- BELTING, Hans, *Faces : une histoire du visage*, Paris, Gallimard, Bibliothèque illustrée des histoires 2017.
- BELTING, Hans, *Florence et Bagdad : une histoire du regard entre Orient et Occident*, Paris, Gallimard, 2012.
- BERENSON, Bernard, *Les Peintres italiens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1953.
- BERTELLI, Carlo, FAYT, Joëlle et MERLEYMONT, Raoul de, *Les mosaïques, Civilisations*, Paris, Bordas, 1993.
- BONNE, Jean-Claude, DENOYELLE, Martine, MICHEL, Christian, NOUVEL-KAMMERER, Odile et COQUERY, Emmanuel, « Y a-t-il une lecture symbolique de l'ornement ? », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n° 1, 30 juin 2010, p. 27-42.
- BOUCHER, Jules-Valentin, « Construire l'écoute. Architecture & Musique : influences réciproques », *Mémoire de Master, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles*, 2017.

- BRÉHIER, Louis, *L'art en France, des invasions barbares à l'époque romane*, Paris, La Renaissance du Livre, 1930.
- BRISAC, Catherine, *Le Vitrail*, Paris, Éditions du Cerf, 1990.
- BRUYÈRE, André, *Venise, Saint-Marc, sols*, Paris, Imprimerie nationale, 1990.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir : de l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1986.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *Philosophie de l'ornement : d'Orient en Occident*, Paris, Galilée, 2008.
- Relire Burckhardt*, dir. Matthias WASCHEK, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, et Musée du Louvre, 1997.
- CAIANIELLO, Silvia, « L'enjeu épistémologique de la notion d'époque entre organisme et système au XIX^e siècle », *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 64^e année, n° 1, 1^{er} mars 2009, p. 111-139.
- CASSEGRAIN, Guillaume, « “Une histoire débonnaire”. Quelques remarques sur l'aria », dans *La notion d'« école »*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019, p. 203-217.
- CAYE, Pierre, *Architecture et rhétorique : approche cicéronienne de leur identité et de leur différence*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011.
- CAYE, Pierre et LAROQUE, Didier, *Empire et décor : l'architecture et la question de la technique à l'âge humaniste et classique*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1999.
- CHEVALLIER, Raymond, « Les chevaux de Saint-Marc, ou la vie aventureuse de l'œuvre d'art », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1982, p. 61-72.
- FLORENSKI, Pavel, *La perspective inversée*, trad. O. Kachler, Paris, Éditions Allia, 2013.
- FOUCART, Bruno, « Saint François d'Assise et l'art français du XIX^e siècle », *Revue d'histoire de l'Église de France* 70, n° 184, 1984, p. 157-166.
- FOY, Danièle et FONTAINE, Souen D., « Diversité et évolution du vitrage de l'Antiquité et du haut Moyen Âge : Un état de la question », *Gallia* 65, 2008, p. 405-459.
- FUHRING, Peter, PINOTTI, Andrea, SAURON, Gilles et FALGUIÈRES, Patricia, « Interroger l'ornement après Riegl », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n° 1, 30 juin 2010, p. 43-55.
- GALLI, Giovanna, *L'art de la mosaïque*, Paris, A. Colin, 1991.
- GASCAR, Pierre, *Saint-Marc*, Paris, Delpire, 1964.
- GOLSENNE, Thomas, « L'ornemental : esthétique de la différence », *Perspective, Actualité en histoire de l'art*, n° 1, 30 juin 2010, p. 11-26.
- GOUËSSAN, Antony, « La τρυφή ptolémaïque royale », *Dialogues d'histoire ancienne* 39, n° 2, 2013, p. 73-101.

- GRABAR, Oleg, « De l'ornement et de ses définitions », *Perspective, Actualité en histoire de l'art*, n° 1, 30 juin 2010, p. 5-7.
- GROS, Pierre, « La notion d'*ornamentum* de Vitruve à Alberti », *Perspective, Actualité en histoire de l'art*, n° 1, 30 juin 2010, p. 130-136.
- LABRUSSE, Rémi, « Face au chaos : grammaires de l'ornement », *Perspective, Actualité en histoire de l'art*, n° 1, 30 juin 2010, p. 97-121.
- LABRUSSE, Rémi « Théories de l'ornement et "Renaissance orientale" : un modèle ottoman pour le XIX^e siècle ? » *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 154, n° 1, 2010, p. 301-336.
- LAROCHE, Claude, « Les enjeux multiples de l'architecture religieuse du second XIX^e siècle en France : un essai de litanies », *In Situ, Revue des patrimoines*, [en ligne], n° 11, 22 juillet 2009.
- LAURENCIN, E., *La mosaïque*, Paris, H. Gautier, Bibliothèque scientifique des écoles et des familles, 1897.
- LAVAGNE, Henri, « À propos du deuxième colloque international sur la mosaïque antique (Vienne, 1971) : bilan des travaux et perspectives de recherches », *Mélanges de l'École française de Rome*, 1971, p. 405-422.
- LAVAGNE, Henri, « Histoire de la mosaïque », *Annuaire de l'École pratique des hautes études* 110, n° 1, 1978, p. 431-445.
- LAZAREV, Victor Nikititch, « Regard sur l'art de la Russie pré-mongole [II, Le système de la décoration murale de Sainte-Sophie de Kiev] », *Cahiers de Civilisation Médiévale* 14, n° 55, 1971, p. 221-238.
- LETALLE, Abel, *Les Fresques du Campo Santo de Pise*, Paris, E. Sansot, 1914.
- M. R. C. et A. M. C. [initiales seules], « Réflexions par mode d'introduction », *L'Art sacré* 1-2, septembre-octobre 1956, p. 3-8.
- MÉROT, Alain, *Généalogies du baroque*, Paris, Promeneur, 2007.
- MILSAND, John, « Une nouvelle théorie de l'art en Angleterre : M. John Ruskin », *Revue des Deux Mondes* 28, n° 1, 1860, p. 184-213.
- MONCIATTI, Alessio et BLAMOUTIER, Nadine, « Le baptistère de Florence, "Ex musivo figuravit". Dessin, texture et interprétations de la mosaïque médiévale », *Revue de l'Art* 120, n° 1, 1998, p. 11-22.
- MONDZAIN, Marie-José, *Image, icône, économie : les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- MONDZAIN, Marie-José, *Le commerce des regards*, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- MULLIEZ, Maud, « Couleur et trompe-l'œil : l'invention du luxe », dans *Le luxe de l'imitation : Les trompe-l'œil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*, Naples, Publications du Centre Jean Bérard, 2020, p. 29-78.
- MÜNTZ, Eugène, « La peinture en mosaïque dans l'Antiquité et au Moyen-Age », *Revue des Deux Mondes*, 52, 1882, p. 162-183.

- MURANO, Michelangelo et GRABAR, André, *Les Trésors de Venise*, Genève, Skira, 1963.
- NERLICH, France, « La peinture en Allemagne au XIX^e siècle. Religion et politique : les Nazaréens et l'école de Düsseldorf », *Perspective, Actualité en histoire de l'art*, n° 2, 30 juin 2008, p. 307-336.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1989.
- PRÉVOST, Bertrand, « De l'expressivité des pierres », postface à *Au cœur des pierres*, Éditions Fage, Lyon, 2020.
- RATHÉ, Alice, « Le Capriccio dans les écrits de Vasari », *Italica* 57, n° 4, 1980, p. 239-254.
- RENARD, Thomas, « Le Mythe de La Cabane ou l'origine Primitive de l'architecture », 303, « Cabanes », n° 141, juin 2016, p. 8-13.
- RIMLI, Eugène et FISCHER, Charles, *Histoire universelle de l'art*, Paris, Éditions Stauffacher, 1965.
- RINGGENBERG, Patrick, *L'art chrétien de l'image : la ressemblance de dieu*, Paris, Deux océans, 2005.
- ROSSI, Ferdinand, *La Mosaïque, peinture de pierre*, Paris, La Bibliothèque des arts, 1970.
- SALET, Francis, « Les statues d'apôtres de la Sainte-Chapelle conservées au Musée de Cluny », *Bulletin Monumental* 109, n° 2, 1951, p. 135-156.
- SAS-ZALOZIECKY, Wladimir, *L'Art paléochrétien*, Paris, Payot, 1965.
- SHALEM, Avinoam et TROELENBERG, Eva-Maria, « Au-delà de la grammaire et de la taxinomie : l'expérience cognitive et la responsivité de l'ornement dans les arts de l'Islam », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, n° 1, 30 juin 2010, p. 57-76.
- TALON-HUGON, Carole, *Moyen âge et Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 2014.
- TISSOT-GAUCHER, Micheline, *Byzance à Paris, l'église du Saint-Esprit à Paris et les quelque 70 artistes qui l'ont décorée*, Le Mée-sur-Seine, Lys Éditions Amatteis, 2005.
- VIO, Ettore, *La Basilique Saint-Marc à Venise*, Bergame, Scala, 1999.
- VOUILLOUX, Bernard, « La description du tableau : la peinture et l'innommable », *Littérature* 73, 1989, p. 61-82.
- VOUILLOUX, Bernard, « La description du tableau : l'échange », *Littérature*, n° 75, 1989, p. 21-41.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art : le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*, Paris, G. Monfort, 1994.
- ZERI, Federico, *Conversations avec Federico Zeri*, Paris, Éditions Payot, Rivages, 1989.
- ZERI, Federico, *Qu'est-ce qu'un faux ?*, Paris, Éditions Payot, Rivages, 2013.

ŒUVRES DU XX^e SIÈCLE : PHILOSOPHIE

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.
- BACHELARD, Gaston, *L'air et les songes : essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Le Livre de poche 1992.
- DAGOGNET, François, *Le trouble*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 1994.
- DAGOGNET, François, *Nature*, Paris, J. Vrin, 1990.
- DUMONT, Jean-Paul, *Éléments d'histoire de la philosophie antique*, Paris, Nathan université, 1993.
- GILSON, Étienne, *La Philosophie au Moyen Âge*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1976.
- GOBRY, Ivan, *Pythagore*, Paris, Seghers, 1974.
- HADOT, Pierre, *Plotin ou La simplicité du regard*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1997.
- JERPHAGNON, Lucien, *Histoire de la pensée*, Paris, Tallandier, 1989.
- LIBERA, Alain de, *Penser au Moyen âge*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- MALDINEY, Henri, *Art et existence*, Paris, Klincksieck, 1985.
- MALDINEY, Henri, « Une voix, un visage » ; site Association Henri Maldiney, p. 1-16.
- ROMILLY, Jacqueline de, *Petites leçons sur le grec ancien*, Paris, Le Livre de poche, 2009.

ŒUVRES ET ARTICLES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES :
RELIGION, HISTOIRE DES RELIGIONS

- BOESPFLUG, François, « D'Isis lactans à Maria Lactans », dans *Le myrte et la rose. Mélanges offerts à Françoise Dunand par ses élèves, collègues et amis*, dir. Gaëlle Tallet et Christiane Zivie-Coche, Montpellier, Cahier « Égypte nilotique et méditerranéenne » 9, 2014, p. 179-197.
- BOESPFLUG, François, « Le syncrétisme et les syncrétismes. Périls imaginaires, faits d'histoire, problèmes en cours », *Revue des sciences philosophiques et théologiques* 90, n° 2, 2006, p. 273-295.
- CAUSSE, Jean-Daniel, « Il n'y a de grâce qu'insensée », *Études théologiques et religieuses* 85, n° 3, 2010, p. 359-369.
- CLÉMENT, Olivier, *L'Église orthodoxe*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 2020.
- CORBIN, Henry, *Face de Dieu, face de l'homme : herméneutique et soufisme*, Paris, Flammarion, 1983.
- DU MANOIR, Hubert, *Maria, Études sur la Sainte Vierge*, Paris, Beauchesne, 1952.
- ELIADE, Mircea, *Histoire des croyances et des idées religieuses*, Paris, Payot, 1974.

- ELIADE, Mircea, *Le mythe de l'alchimie suivi de L'alchimie asiatique*, Paris, Le livre de poche, 1992.
- EVDOKIMOV, Paul, *L'art de l'icône, Théologie de l'icône*, Paris, Desclée de Brouwer, 1972.
- GOUJON, Alexandre, *Hymne à la Vierge d'août*, Paris, Daubrée, 1821.
- JACOLLIOT, Louis, *Christna et le Christ*, Paris, Flammarion, [s. d.].
- LAGRÉE, Jacqueline, *La religion naturelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- LOYSON, Jules-Théodose, « La Bible dans l'Inde, Vie de Iesus Christna », *Revue moderne*, janvier 1869, p. 556-564.
- MARAVAL, Pierre, « Le débat sur l'Être du Fils : la crise christologique du concile de Chalcédoine au VII^e siècle » dans *Le christianisme de Constantin à la conquête arabe*, dir. Pierre Maraval, Presses Universitaires de France, 2005, p. 393-432.

CEUVRES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES :
PSYCHIATRIE-NOSOGRAPHIE-PSYCHANALYSE

- ANZIEU, Didier, *Créer, détruire*, Paris, Dunod, 2012.
- ASSOUN, Paul-Laurent, « L'«effet Baedeker» : note psychanalytique sur la catégorie de guide de tourisme », [en ligne], *In Situ. Revue des patrimoines*, n° 15, 13 avril 2011.
- CHARCOT, Jean-Martin et RICHER, Paul, *Les démoniaques dans l'art*, Paris, Macula, 1887.
- DARGENTAS, Magdalini, « La psychologie de la religion : courants de recherche et perspectives théoriques », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 172, 1^{er} octobre 2015, p. 25-44.
- DEBREYNE, Pierre Jean Corneille, *Des Vertus thérapeutiques de la belladone*, Paris, Librairie de l'Académie de médecine, 1852.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982.
- FÉRÉ, Charles, *Épilepsie*, Paris, Gauthier Villards et Fils et Masson Éditeur, 1893.
- FREUD, Sigmund, *L'Avenir d'une illusion*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.
- HEITZ, Jean, « Les démoniaques et les maladies dans l'art byzantin », *Nouvelle iconographie de la Salpêtrière*, t. XIV, 1901, p. 84-96.
- HENRY, Georges, *Essai sur l'expression et l'esthétique oculaire, au point de vue normal et pathologique*, Montpellier, Hamelin frères, 1894.
- JUNG, Carl Gustav, *Ma vie, souvenirs, rêves et pensées*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1991.
- KRAFFT-EBING, Richard von, *Psychopathia sexualis : étude médico-légale à l'usage des médecins et des juristes*, t. 1, Paris, Presses Pocket, 1999.

- MILLIET, Paul, *La Dégénérescence bachique et la névrose religieuse dans l'antiquité*, Paris, Édition de « Pages Libres », 1901.
- NASS, Lucien, *Les névrosés de l'histoire*, Paris, Librairie Universelle, 1908.
- PAICHELER, Geneviève, « Charcot, l'hystérie et ses effets institutionnels : du "labyrinthe inextricable" à l'impasse (Commentaire) », *Sciences Sociales et Santé* 6, n° 3, 1988, p. 133-144.
- ROUDINESCO, Élisabeth, *La part obscure de nous-mêmes : une histoire des pervers*, Paris, Albin Michel, 2007.
- TERRIER, François, *De l'Épilepsie, de l'hystérie ou attaques de nerfs, et d'une nouvelle médication de ces maladies*, Paris, Chez l'Auteur, rue Grange-Batelière 22, 1838.