



CLASSIQUES
GARNIER

UBÉDA (Nathalie), « Table des illustrations », *L'Armée américaine sur la Côte d'Azur. Repos et démonstration de puissance (1917-1967)*, p. 491-491

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16062-5.p.0491](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16062-5.p.0491)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Les villes de permission de l’AEF en France (Décembre 1918-avril 1919)	67
ILL. 2 – Les villes d’accueil des soldats américains au repos sur la Côte d’Azur (1918-1919)	71
ILL. 3 – Les centres hospitaliers de l’AEF en France (1918-1919)	175
ILL. 4 – La comédie musicale « The Isle of Azuwere », jouée à Hyères le 3 avril 1919	188
ILL. 5 – Les réquisitions de l’armée américaine à Cannes (janvier 1945-janvier 1946)	209
ILL. 6 – Les effectifs des permissionnaires accueillis par l’USRRA (1 ^{er} février 1945-28 février 1946)	228
ILL. 7 – Nice, Paradis du soldat, 1945 (Carte 43.18 × 55.88 cm, imprimerie Benoit Arnaud, Lyon, 1 ^{er} octobre 1945). Geographicus.com	235
ILL. 8 – La Croisette vue des bureaux de l’ <i>American Red Cross</i> (21 janvier 1919). Library of Congress, American National Red Cross photograph collection (Photographie n° 201768374421)	291
ILL. 9 – Les femmes, au centre de la propagande touristique de l’USRRA (Guide <i>Welcome to the Riviera</i> , 1945). Special Information Services de l’USRRA	338
ILL. 10 – Germaine Brau, une seconde mère pour les marins (années 50). (Photo collection Germaine Brau et ses descendants – Droits réservés)	390