



CLASSIQUES  
GARNIER

ROGER (Thierry), « Table des matières », *L'Archive du Coup de dés. Étude critique de la réception d'Un coup de dés jamais n'abolira le hasard de Stéphane Mallarmé (1897-2007)*, p. 1055-1060

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4518-7.p.1055](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4518-7.p.1055)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	15
« Réception critique » : <i>réception</i> . . . . .	16
« Archive » : <i>archè, archivistique, archéologie</i> . . . . .	22
L'archivistique . . . . .	23
L'archéologie selon Foucault . . . . .	26
La critique mallarméenne comme <i>formation discursive</i> . . . . .	29
Archéologie de la « modernité » . . . . .	31
« Réception critique » : <i>critique</i> . . . . .	34
Questions posées à la postérité . . . . .	35
Les chemins de « l'invention » . . . . .	35
L'héritage littéraire . . . . .	37
La « transcendance » du texte : le <i>Coup de dés</i> transposé . . . . .	40

### PREMIÈRE PARTIE

## HISTOIRE ARCHÉOLOGIQUE : LA RÉCEPTION EN DISCOURS

PREMIÈRE INSTITUTIONNALISATION :	
L'EXHUMATION (1897-1945) . . . . .	51
La réception immédiate (1897) : silence et sidération . . . . .	51
La disparition (1898-1910) . . . . .	60
Le mutisme de l'institution littéraire . . . . .	60

Un néo-symbolisme sans <i>Coup de dés</i> (1905-1910) .....	64
Le fil ténu de la tradition : l'exception des Mardistes .....	65
L'invention (1910-1945) .....	77
Le premier groupe de la <i>Nouvelle Revue Française</i> (1912-1914) .....	77
Le <i>Coup de dés</i> et les avant-gardes historiques (1912-1931) .....	98
« Art et Action » (1919-1920) .....	182
Conclusion : un poème <i>post-moderniste</i> .....	205
L'institutionnalisation progressive (1913-1948) .....	216
La mémoire des Mardistes : du témoignage au commentaire (1913-1936) ....	217
La vie littéraire : commémorations, études et documents .....	235
Histoires du symbolisme, histoires de la littérature et anthologies (1917-1947) .....	271
Les premières exégèses : les défricheurs (1912-1948) .....	283
Conclusion : le tournant des années 1925-1930 ...	334
LA SECONDE INSTITUTIONNALISATION :	
LE TEMPS DE L'INTERPRÉTATION (1945-2007) .....	339
L'horizon du symbolisme :	
S. Johansen et S. Bernard .....	339
S. Johansen :	
une lecture para-structuraliste (1945) .....	339
S. Bernard :	
une lecture philologique (1951/1959) .....	351
Une lecture psycho-critique :	
Ch. Mauron (1948-1950) .....	364
D' <i>Igitur</i> au <i>Coup de dés</i> :	
la « seconde crise dépressive » .....	365

D’ <i>Igitur</i> au <i>Coup de dés</i> :	
un infléchissement .....	366
La structure du poème : « trois tableaux » .....	367
Le <i>contenu manifeste</i> : « chaos triomphant » et « pessimisme intellectuel » .....	369
Mallarmé et Borel :	
« le miracle des singes dactylographes » .....	370
Le <i>contenu latent</i> (I) :	
l’ <i>Œdipe</i> maritime et nécrophile .....	372
Le <i>contenu latent</i> (II) :	
« le fantôme de la jeune Maria » .....	373
Critique archéologique .....	376
Deux monographies fondatrices : Cohn et Davis .....	381
R. Gr. Cohn :	
le poème de « l’anti-synthèse » (1949-1951) .....	382
G. Davies : la dialectique de la « Notion pure » (1953) .....	399
Le <i>Coup de dés</i> des critiques-écrivains :	
Sartre et Blanchot .....	411
Sartre :	
« rigoureusement existentialiste » (1947-1952) .....	411
Blanchot :	
le poème du <i>désœuvrement</i> (1955-1959) .....	434
Trois lectures philosophiques :	
Garcia Bacca, Hyppolite et Deleuze (1948-1962) .....	468
J. D. Garcia Bacca :	
une lecture probabiliste (1945-1948) .....	468
J. Hyppolite : le <i>Coup de dés</i> entre hégélianisme et cybernétique (1958) .....	470
G. Deleuze : le poème du « nihilisme » (1962) ....	479
Les nouvelles avant-gardes .....	492
Autour de la « poésie concrète » (1953-1968) .....	492
Butor et la « physique du livre » (1962-1968) .....	523
<i>Tel Quel</i> et <i>Change</i> .....	533

Le renouveau des études universitaires (1957-2007) . . . . .	588
J. Schérer :	
introduction au « <i>Livre</i> » de Mallarmé (1957) . . . . .	588
J. P. Richard :	
« le jeu de la durée littéraire » (1961) . . . . .	595
Mallarmé poète de la <i>fiction</i> . . . . .	605
L'approche métrico-formelle :	
L. Jenny (1998/2002) et M. Murat (2005) . . . . .	650

## SECONDE PARTIE

## TRANSPOSITIONS : LA RÉCEPTION EN ACTES

MISES EN IMAGE(S) . . . . .	691
Arts plastiques . . . . .	691
Illustrer . . . . .	691
Démonter, remonter . . . . .	716
Cinéma . . . . .	751
Scénariser l'aléa :	
courts-métrages surréalistes (1929) . . . . .	751
Montrer la voix : J.-M. Straub, D. Huillet (« <i>Toute révolution est un coup de dés</i> », 1977) . . . . .	762
 MISE EN SCÈNE :	
LA « POLYPHONIE » SELON « ART ET ACTION » (1919/1942) . . . . .	775
 MISE EN MUSIQUE :	
L'« ŒUVRE OUVERTE » SELON BOULEZ (1950-1959) . . . . .	783
D'un « formalisme » l'autre . . . . .	784
Le « modèle » du <i>Coup de dés</i> ou le « hasard absorbé » . . . . .	786
 MISES EN « CONCEPT » :	
ENTRE POST-STRUCTURALISME ET RETOUR À PLATON . . . . .	795
Le champ de la théorie littéraire . . . . .	795

La critique de la notion d'« œuvre » :	
Blanchot (1955-1969) . . . . .	795
La critique de la notion de « discours » :	
J. Kristeva (1969-1974) . . . . .	814
Le champ de la philosophie . . . . .	842
Le <i>Coup de dés</i> ,	
matrice poétique de l'anti-idéalisme . . . . .	842
La refonte mallarméenne du platonisme :	
Badiou et le concept d'« événement » (1986-2004) . . .	889
Mises en page . . . . .	918
L'espace du livre : Massin, graphiste compagnon	
du <i>Coup de dés</i> (1966-1968) . . . . .	918
La surface de l'écran :	
des « Rencontres Internationales de Lure »	
au « <i>Coup de dés</i> télématique » (1982) . . . . .	926
Le <i>Coup de dés</i> des typographes et des graphistes . . .	932

## CONCLUSIONS

BILAN CRITIQUE . . . . .	945
Apories critiques . . . . .	945
La question de la <i>genèse</i> . . . . .	945
La question de la <i>forme</i> . . . . .	952
La question du <i>contenu</i> . . . . .	962
La question du <i>statut</i> . . . . .	972
La question de <i>l'édition</i> . . . . .	981
Perspectives critiques . . . . .	985
LE <i>COUP DE DÉS</i> :	
« LEGS EN LA DISPARITION / À QUELQU'UN / AMBIGU » . . . . .	989
Entre <i>lieu</i> et <i>espace</i> , <i>aura</i> et <i>exposition</i> . . . . .	989
Institutionnalisation <i>restreinte</i> . . . . .	991
« Noir sur banc » :	
poème <i>aporétique</i> , poème <i>épiphanique</i> . . . . .	995

## ANNEXES

ANNEXE 1	
LA RÉCEPTION DU <i>COUP DE DÉS</i> EN QUELQUES DATES . . . . .	1001
ANNEXE 2	
LE <i>COUP DE DÉS</i> INTERPRÉTÉ	
PAR « ART ET ACTION » (1919-1942) . . . . .	1009
ANNEXE 3	
LE <i>COUP DE DÉS</i> SELON MARCEL BROODTHAERS (1969-1970) . . .	1021
ANNEXE 4	
LE <i>COUP DE DÉS</i> AU CINÉMA . . . . .	1025
ANNEXE 5	
LES SÉRIES TYPOGRAPHIQUES DU <i>COUP DE DÉS</i> . . . . .	1031
ANNEXE 6	
LES PRINCIPAUX TRAVAUX CRITIQUES . . . . .	1033
BIBLIOGRAPHIE DU <i>COUP DE DÉS</i> . . . . .	1035
INDEX NOMINUM . . . . .	1045