



CLASSIQUES  
GARNIER

ROGER (Thierry), « Bibliographie du *Coup de dés* », *L'Archive du Coup de dés. Étude critique de la réception d'Un coup de dés jamais n'abolira le hasard de Stéphane Mallarmé (1897-2007)*, p. 1035-1043

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4518-7.p.1035](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4518-7.p.1035)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE DU *COUP DE DÉS*

## ÉDITIONS DU *COUP DE DÉS*

### Édition préoriginale

«Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard», *Cosmopolis*, mai 1897.

### Fac-similé de l'édition préoriginale

*La Première Édition d'«Un Coup de dés» par Stéphane Mallarmé*, présentée par David Mus, Dijon, Éditions du Tiroir, 1996.

### Fac-similé du manuscrit et d'un jeu d'épreuves de l'édition définitive

*Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, éd. Fr. Morel, La Table ronde, 2007. [cette édition, établie à partir de la collection de Fr. Morel, contient 7 fac-similés : 1. fac-similé de l'édition *Cosmopolis*; 2. fac-similé d'une épreuve corrigée de la « préface » de *Cosmopolis*; 3. fac-similé de quatre avant-textes du poème, peu lisibles; 4. fac-similé du texte manuscrit de la « Note de la Rédaction » de 1897; 5. fac-similé du manuscrit de l'édition Vollard; 6. fac-similé des « premières épreuves » corrigées de l'édition Vollard; 7. fac-similé de la première page d'un jeu d'épreuves postérieur, reproduite en quatrième de couverture; le volume contient en outre une version « recomposée » du poème, imprimé avec une encre bleue ciel, suivie d'un commentaire de Fr. Morel, intitulé « Observations »]

### Éditions établies d'après les épreuves de l'édition définitive

*Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1914. [édition au format quarto, parue en juillet, reproduisant la « préface » de l'édition *Cosmopolis*, accompagnée d'une note d'Edmond Bonniot; tirage : 10 exemplaires hors commerce sur papier Monval et 90 exemplaires sur vélin d'Arches; ré-impressions : 1940, 1952, 1993, 2000]

*Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, éd. Mitsou Ronat, Change errant / d'atelier, 1980.

- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, Imprimerie Nationale, 1987. [«poème composé à la main en caractère de style “Didot” particulièrement apprécié par Stéphane Mallarmé» ; 500 ex. numérotés sur vélin d'Arches ; édition en feuillets non reliés, sans marge centrale, avec majoration des marges latérales]
- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, éd. Honorine Tepfer, Gentilly, impr. Hofer, 1989. [«32 feuillets montés à la chinoise ; un frontispice avec empreinte originale dessinée par H. Tepfer ; couverture avec empreinte originale de l'artiste ; tirage à 58 ex. sur vélin d'Arches, les 10 premiers numérotés de I à X, comportant en outre une incision originale sur carton d'H. Tepfer, le tout dans un coffret, les 48 suivants numérotés de 1 à 48<sup>1</sup>» ; le poème édité d'après les «épreuves Lahure» est imprimé avec un Baskerville, et accompagné d'une version «blanche», faite d'incisions et de gaufrages]
- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, Michel Pierson et Ptyx, Editeurs, Paris, Londres, Séville, 2004. [restitution de la composition typographique conçue par Mallarmé pour le projet d'édition Vollard de 1897, à partir des photographies des épreuves conservées à la BNF ; restitution «au format d'origine» ; «tient compte des corrections et vœux manuscrits de l'auteur et rectifie, très respectivement, quelques erreurs de l'imprimerie Firmin-Didot» ; imprimé en Angleterre ; 15 ex. sans emboîtement numérotés (I à XV) et lithographie hors-texte originale de Jorge Camacho ; 60 ex. numérotés de 1 à 60]
- Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*. Avec trois compositions d'Odilon Redon, Ypsilon Editeur, 2007. [4 volumes in-quarto au format 38 x 28 cm, imprimés en Italie, dans un coffret ; 1<sup>er</sup> volume : *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard* illustré par Odilon Redon ; 2<sup>e</sup> volume : *Un coup de dés* traduit en arabe par Mohammed Bennis, 3<sup>e</sup> volume : Relativement au poème : «Journal d'une traduction» de Mohammed Bennis ; «Une brève histoire de l'édition Vollard du Dé» d'Isabella Checcaglini, «Divagation» de Bernard Noël. Les mêmes textes forment le 4<sup>e</sup> volume dans leur traduction arabe. Tirage unique à 99 exemplaires ; l'édition est présentée comme suit : «En hommage à Stéphane Mallarmé nous avons réunis dans un coffret de quatre volumes : la première édition de *Un Coup de Dés* conforme à la volonté de l'auteur (...)]

## Éditions d'art

- Stéphane Mallarmé, *Poésies et un poème*, Éditions de la Roseraie, coll. des poètes maudits, Rome, 1945. [édition présentée ainsi : «édition complète *ne varietur* des vers de Stéphane Mallarmé avec, en plus, l'hermétique et fascinant poème en prose *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* selon la version définitive de l'auteur au moment de sa mort». On précise que la collection fut «projetée et réalisée pendant l'occupation allemande de Rome», comme «hommage à la France». Le titre, la phrase-titre, ainsi que les mots «si» et «le hasard» sont imprimés en or ; le poème est paginé ; un liseré couleur or court tout au long du poème, avec la mention à gauche de «Stéphane Mallarmé», et à droite de «poème»]
- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, préface et lithographies d'André Masson, Amateurs du livre et de l'estampe modernes, impr. Mourlot Frères, 1961. [«77 ex. nominatifs sur chiffons d'Arches ; 25 ex. lettrés de A à Y réservés aux collaborateurs de l'œuvre»]

1 Voir H. Tepfer, «Toute réalité se dissout», *La Part du livre*, n°2, juin 1990, p. 1-12.

- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, E. Engelberts, gravures originales au verni mou de Jean Lecoultre, Genève, Crouge-Genève : impr. Dumaret et Golay ; Saint-Prex : impr. P. Sarto, 1975. [tiré à 115 ex. ; contient une lettre du 30 septembre 1975 de J. Lecoultre à l'éditeur et une notice de P. Sarto]
- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard. Image*, Galerie WWS, Anvers / Galerie Michael Werner, Cologne, 1969 [«édition» de M. Broodthaers sur plaques d'aluminium anodisé, et sur papier mécanographique transparent]
- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, édition Baudry, gravures par Ch. Vielle, «Aux amateurs de livres», 1989 [édition illustrée de 5 gravures de Christiane Vielle, grand vélin d'Arches, 97 ex. ; présenté comme un «nouvel état du *Coup de dés*» ; italique et phrase capitale à l'encre rouge ; aucun respect de l'icongicité ; pas de prise en compte de l'unité de la double page ; peu de place donnée aux blancs ; gravures abstraites dominées par le noir, le blanc, et le gris]
- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, poème bloc poème, *Désir-Hasard-Dés*, Albert Dupont, L'Inéditeur, 1999. [le livre commencé en 1995, a été imprimé en typographie par François Huin et l'Imprimerie S.A.I.G. ; il a été tiré à 30 ex. numérotés de 1 à 30, à 11 ex. HC numérotés de I à XI ; tous les exemplaires sont signés Albert Dupont ; le poème de Mallarmé ainsi que le «Poème-Bloc» d'A. Dupont ont été imprimés en sérigraphie sur polyester transparent par l'atelier Éric Seydoux ; les dés-cubes gravés et encrés par A. Dupont ont été réalisés par l'atelier Bio-Plastique ; l'emboitage été fabriqué par Créa-Bois ; ouvrage publié avec le concours du C.N.L.]

### TRADUCTIONS DU COUP DE DÉS

- Una jagada de dados jamas abolirà el acaso*, trad. Rafael Cansinos-Assens, *Cervantes*, Madrid, novembre 1919.
- Il poema di Stéphane Mallarmé*, trad. Enrico Cardile, Naples, Trinchera, 1920.
- Un coup de dés (Un Golpe de dados)*, trad. Agustin O. Larrauri, Cordoue, Mediterranea, 1943.
- Un coup de dés. A Throw of the Dice never will abolish Chance*, trad. Daisy Aldan, New York, Tiber Press, 1956.
- Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, trad. et note de Fr. Piselli, Padoue, Rebellato, 1961.[traduction de la version de *Cosmopolis*]
- Dice Thrown Never Will Annul Chance*, trad. Br. Coffey, avec l'aide de R. Gr. Cohn, Dublin, Dolmen Press, 1965.
- Un Coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, trad. S. Akiyama, 1966.
- Un Coup de Dés. Ein Würfelerwurf*, trad. M. L. Erlenmeyer, Walter-Drück, Olten / Freiburg, 1966.
- A Throw of the Dice Will Never Abolish Chance*, London, Tetrad, 1985 [Translation by Neil Crawford. Aquatints by Ian Tyson. ; 40 copies printed. The pagination and typography follow Ronat's edition.
- Un colpo di dadi mai abolirà il caso*, Milano, trad. Maurizio Cucchi, Edizioni Ampersand di Valeggio sul Mincio, 1987.

*A Throw of the Dice Will Never Abolish Chance*, Santa Cruz, Californie, Greenhouse Review Press, 1990 [Traduction de D. J. Waldie ; illustrations de G. Young ; 60 exemplaires].  
*Un Coup de dés jamais n'abolira le Hasard*, trad. W. Richard Berger, Klaus Detjen, Göttingen, Steidl, 1995.

### FILMOGRAPHIE

MAN RAY, *Les Mystères du château du dé*, 1929.  
 CHENAL, P., *Un Coup de dés*, 1929.  
 STRAUB, J.-M., HUILLET, D., « Toute révolution est un coup de dés », 1976.

### DISCOGRAPHIE

BALLIF, Cl., compositeur / JOUINEAU, J., chef de chœur, *Un coup de dés. Op. 53*, chœurs et ensemble instrumental de Radio France (1980), Arles, Harmonia mundi France, 1984.  
 SAGE, H. et VITET, B., « Un coup de dés » (extraits), *Comme une image*, Grrr, 1989.  
 BARRY, G., compositeur, *Un coup de dés*, quatuor vocal comp. pour le Hilliard Ensemble (1994), contenu dans *Hilliard Songbook, new music for voices* / Barry Guy, Morton Feldman, Ivan Moody... [et al.], The Hilliard Ensemble, Munich, ECM records GmbH ; Antony : distrib. Polygram-Division Mercury, 1996.  
 LAVANT, D., *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Éditions Thélème [s. d.].

### LIVRES CONSACRÉS AU COUP DE DÉS

AUDI, P., *La Tentative de Mallarmé*, P.U.F., 1997.  
 COHN, R. GR., *L'Œuvre de Mallarmé « Un Coup de Dés »*, traduit par R. Arnaud, Librairie Les Lettres, 1951.  
 DAVIES, G., *Vers une explication rationnelle du « Coup de dés »*, Corti, 1953 et 1992.  
 FRAENKEL, E., *Les Dessins trans-conscients de Stéphane Mallarmé. À propos de la typographie de « Un coup de dés »*, Nizet, 1960.  
 La CHARITÉ, V., *The Dynamics of Space, Mallarmé's « Un Coup de Dés »*, Lexington, French Forum Publisher, 1987.

- LÜBECKER D'ORIGNY, N., *Le Sacrifice de la sirène. « Un coup de dés » et la poésie de Stéphane Mallarmé*, (Études Romanes 53), Museum Tusulanum Press, Université de Copenhague, 2003.
- MURAT, M., *Le Coup de dés de Mallarmé. Un recommencement de la poésie*, Belin, 2005.
- ROULET, Cl., *Élucidation du poème de Stéphane Mallarmé « Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard »*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943.
- ROULET, Cl., *Éléments de poésie mallarméenne d'après le poème « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard »*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1947.
- ROULET, Cl., *Version du poème de Mallarmé : « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard »*, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1949.
- ROULET, Cl., *Traité de poésie supérieure : « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard »*, *Version du poème et synthèse critique*, Neuchâtel, H. Messeiller, 1956.
- SOULA, C., *La Poésie et la pensée de Stéphane Mallarmé. Un coup de dés. Commentaire autographe sur l'édition originale*, Champion, 1931 ; repris sous le titre « Essai sur *Un Coup de dés* » dans *Gloses sur Mallarmé*, Diderot, 1945, p. 200-239.

ARTICLES CONSACRÉS AU *COUP DE DÉS*

- ALBRECHT, Fl., « Livre musical et partition littéraire : le *Coup de dés*, poème asymptotique ? », *Les Cahiers Stéphane Mallarmé*, n°3, Peter Lang, Automne 2006.
- ANDERSON, R., « Hindu Myths in Mallarmé : *Un Coup de dés* », *Comparative Literature*, hiver 1967.
- ARON, P., « Notes sur le *Coup de dés* de Mallarmé », *Studi Francesi*, XVII, 3, 1983.
- ASSA, S., « Rien n'aura eu lieu que le lieu : Une lecture du *Coup de dés* », *Littérature*, n°56, 1984.
- AUSTIN, L. J., « The Unknown Brennan », *Quadrant*, avril 1982, n°174, vol. XXVI.
- BACCA GARCIA, J. D., « La conception probabilistique de l'univers chez Mallarmé (*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*) », *Empreintes*, n°5, 1948.
- BERNARD, S., « Le *Coup de dés* replacé dans la perspective historique », *R.H.L.F.*, avril-juin 1951.
- BETZ, D., « *Un coup de dés* : Mallarmé As Poet of the Absurd », *South Atlantic Bulletin*, 43, n°4, 1978.
- BILLY, A., alias J. DE L'ESCRITOIRE, « Un Coup de dés... », *Paris-Midi*, 23 juillet 1914.
- BLANCHARD, G., « Du *Coup de dés* télématique », *Communication et langages*, n°52, 1982.
- BLANCHARD, G., « Recours à Mallarmé », *L'Écriture télématique. Année zéro, Les Cahiers de Lure*, 1985.
- BLANCHARD, G., « Pour un "Coup de dés" télématique », *L'Écriture télématique. Année zéro, op. cit.*
- BOSCHOT, A., « Le wagnérisme de Stéphane Mallarmé », *L'Echo de Paris*, 4 octobre 1923.
- BOUGAULT, L., « Du virtuel dans *Un coup de dés* de Mallarmé », *Revue Romane*, XXXII, 1, 1997.
- BRUZZO, Fr., « L'archéologie scripturale (à propos d'un texte de Mallarmé, « Un Coup de dés »), *Annales de la Faculté de Lettres et de Philosophie de l'Université de Padoue*, n°4, 1979.
- CELLIER, Léon, « Mallarmé, Redon et *Un coup de dés* », *C.A.I.E.F.*, n°27, mai 1975.

- CHECCAGLINI, I., « Brève histoire de l'édition Vollard du *Dés* », *Relativement au poème Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, Ypsilon, 2007.
- COHN, R. GR., « À propos du *Coup de dés* », *Critique*, n° 416, 1982 ; repris dans *Vues sur Mallarmé*, Nizet, 1991, p. 269-271.
- DÉTRIE, M., « *Un Coup de Dés* a-t-il été imité ? », *Littérature et Nation*, n° 15, 1995.
- DURAND, P., « Conflagrations. La mosaïque du *Coup de dés* », *L'Œuvre en morceaux. Esthétiques de la mosaïque*, éd. L. Belloï et M. Delville, Paris / Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2006.
- GOEBEL-SCHILLING, G., « Pour une lecture du *Coup de dés*. Commentaire et version allemande », *Lendemains*, n° 40, 1985.
- HAN, FR., « Le *Coup de dés*, maintenant. Entretien avec M. Ronat, J. Roubaud et T. Papp », *Europe*, août-septembre 1980.
- HYPPOLITE, J., « Le *Coup de dés* de Mallarmé et le message », *Les Études philosophiques*, n° 4, 1958 ; repris dans *Figures de la pensée philosophique*, PUF, 1971, t. II, p. 877-884.
- ISAAC, BONNIE, « "Du fond d'un naufrage" : notes on Michel Serres and Mallarmé's *Un coup de dés* », *Modern Language Notes*, 96, n° 3-4, 1981.
- JOHANSEN, S., « Le problème d'*Un Coup de dés* », *Orbis litterarum*, III, 4, 1945.
- LAURENTI, H., « Valéry devant le *Coup de dés* », *Bulletin des études valéryennes, Mallarmé / Valéry : poétiques*, 81 / 82, textes réunis par S. Bourjea, Université de Montpellier, 1999.
- LEBENSZTEJN, J.-Cl., « Note relative au *Coup de Dés* », *Critique*, n° 397-398, 1980.
- LECLERCQ, P., « Les Mots et la Musique. À propos d'*Un Coup de Dés* de Stéphane Mallarmé », *Les Feuilles libres*, 3<sup>e</sup> année, n° 1, janvier 1921.
- LICHTENBERGER, A., « Réminiscence », *La Guerre Sociale*, 12 octobre 1914.
- LICHTENBERGER, A., « L'effort vers le néant », *Victoire*, 5 juin 1928.
- LINDEKENS, R., « Processus de visualisation et de théâtralisation de l'*Igitur* dans *Un coup de Dés* », *Parcours sémantiques et sémiotiques XXX*, Université de Saint-Étienne, 1981.
- MARCHAL, B., « Mallarmé poète éditeur : le cas du *Coup de dés* », *Travaux de littérature*, XV, 2002.
- MAURON, Ch., « Le "coup de dés" », *Les Lettres*, numéro spécial « Stéphane Mallarmé », 3<sup>e</sup> année, 9-10-11, 1948.
- MINAHEN, Ch. D., « Whirling toward the Void at Dead Center : Symbolic Turbulence in Mallarmé's *Un coup de dés* », *Romanic Review*, LXXVIII, 1, 1987.
- MIRHAM, D., « The Abortive Didot / Vollard Édition of *Un coup de dés* », *French Studies*, vol. 33, 1979.
- MOREL, J.-P., « Mallarmé-Vollard : à qui la faute ? », *Poésie* 92, n° 42, avril 1992.
- MOREL, Fr., « Observations relatives à *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard* », in Mallarmé, *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, éd. Fr. Morel, La Table Ronde, 2007.
- MUCCI, R., « Il *Coup* e son interpretation », *Il Popolo*, 30 mars 1950.
- MUCCI, R., « Il *Coup de dés* di Stéphane Mallarmé », *Il Popolo*, 16 février 1951.
- NOËL, B., « Divagation », *Relativement au poème Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, Ypsilon, 2007.
- PAPP, T., « Qui mentalement sépare », in *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, éd. M. Ronat, Change errant / d'atelier, 1980.
- RAMOS-IZQUIERDO, Ed., « L'espace textuel d'un *Coup de dés* », *Cahiers de Poétique Comparée*, vol. 5, avril 1982.

- RONAT, M., « Un coup de Dés : mystère hurlé ? », *Cistres* 5, n° spécial Jakobson, L'Âge d'Homme, 1978.
- RONAT, M., « Cette architecture spontanée et magique », *Un coup de Dé jamais n'abolira le Hasard*, éd. Mitsou Ronat, Change errant / d'atelier, 1980.
- RONAT, M. « Le "Coup de dés" : forme fixe ? », *C.A.I.E.F.*, n°32, 1980.
- RONAT, M. et ROUBAUD, J., « À propos du *Coup de dés* », *Critique*, XXXVII, n° 418, 1982.
- SAINT-AMAND, P., « Mallarmé : Tourbillons », *Modern Language Notes*, 95, 1980
- STEINMETZ, J.-L., « Vers le spiritogramme », *Stéphane Mallarmé*, Actes du colloque de la Sorbonne du 21 novembre, éd. André Guyaux, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998.
- TEPPER, H., « Toute réalité se dissout », *La Part du livre*, n°2, juin 1990.
- THOMAS, H., « Il y a cinquante ans paraissait *Un Coup de dés* », *Combat*, 12 septembre 1947 ; repris dans *La Chasse aux trésors*, t. II, Gallimard, 1992, p. 95-98.
- WEISBERG, R., « *Hamlet* and *Un Coup de dés* : Mallarmé's Emerging Constellation », *Modern Language Notes*, XCII, 4, 1977.

#### ENTREFILETS ET ARTICLES NON SIGNÉS OU « MASQUÉS » CONSACRÉS AU *COUP DE DÉS*

- Le Soir*, Bruxelles, 29 avril 1897.
- Le Jour*, 30 avril 1897.
- G. J., « Le mouvement intellectuel », *Le National*, 30 avril 1897.
- Le Matin*, mai 1897.
- Le Messager de Toulouse*, mai 1897.
- « Librairie », *Le Temps*, 4 mai 1897.
- « La littérature à musique », *La Chronique*, Bruxelles, 9 mai 1897.
- « Courrier de l'étranger », *L'Indépendance belge*, Bruxelles, 12 mai 1897.
- Le Sphinx, « Échos. Arts et lettres », *L'Événement*, 15 mai 1897.
- Le Patriote*, Bruxelles, 20 juin 1897.
- « L'idéal à vingt ans », *L'Abeille de Fontainebleau*, Fontainebleau, 2 septembre 1897.
- « Les Lettres », *Gil Blas*, 27 juillet 1914.
- La Voce*, 28 août 1914.

#### ÉTUDES PARTIELLEMENT CONSACRÉES AU *COUP DE DÉS*

- BADIOU, A., « Est-il exact que toute pensée émet un coup de dés ? », *Les Conférences du perroquet*, n°5, janvier 1986.
- BADIOU, A., *L'Être et l'événement*, Éditions du Seuil, 1988, p. 213-220.



- BADIOU, A., *Petit Manuel d'inesthétique*, Éditions du Seuil, 1998, p. 75-89, et *passim*.
- BALDRIDGE, W., « The time-crisis in Mallarmé and Proust », *French Review*, 59, 1986.
- BEAUSIRE, P., *Essai sur la poésie et la poétique de Mallarmé*, Bibliothèque des Trois Collines, Lausanne, Roth, 1942, p. 149-156, et *passim*.
- BENOIT, É., *Mallarmé et le mystère du « Livre »*, Champion, 1998, p. 275-288, p. 385-395, et *passim*.
- BERNARD, S., *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Nizet, 1959, p. 253-330.
- BLANCHARD, G., *La Typographie selon Mallarmé ou les incertitudes d'un choix*, Cahier de Lure, 1999, *passim*.
- BLANCHOT, M., « L'expérience d'Igitur », *L'Espace littéraire*, Gallimard (1955), coll. « folio essais », 1988, p. 148-150.
- BLANCHOT, M., « Une première version de Mallarmé » et « Le livre à venir », *Le Livre à venir*, Gallimard (1959), rééd., coll. « folio essais », 1986, p. 79-91 et p. 303-332.
- BOWIE, M., *Mallarmé and the Art of Being Difficult*, Cambridge University Press, 1978, p. 91-145.
- BOWIE, M., « The question of *Un coup de dés* », *Baudelaire, Mallarmé, Valéry, New Essays in Honour of Lloyd Austin*, Cambridge University Press, 1982, p. 142-151.
- CHRISTIN, A.-M., *L'Image écrite ou la déraison graphique* Flammarion, coll. « Idées et Recherches », 1995, p. 111-117 et *passim*.
- CHRISTIN, A.-M., « De l'image au texte : l'expérience du *Coup de dés* », *Poétique du blanc : vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet*, Louvain, Peeters / Vrin, 2000, p. 165-184.
- COOPERMAN, H., *The Aesthetics of Stéphane Mallarmé*, New York, Koffern Press, 1933, p. 203-249.
- DAVIS, G., *Mallarmé et la « couche suffisante d'intelligibilité »*, José Corti, 1988, p. 381-383.
- DELEUZE, G., *Nietzsche et la philosophie*, P.U.F., 1962, rééd. coll. « Quadrige », 1999, p. 36-39.
- DELFEI, G., *Esthétique de Stéphane Mallarmé*, Flammarion, 1951, p. 72-78.
- DONGUY, J., « Sans présumer de l'avenir », *Les Échos de Mallarmé. Du Coup de dés... à l'informatique. Mallarmé et la typographie*, Musée de Sens, Sens, 1998.
- DRAGONETTI, R., « Métaphysique et poétique (Hérodiade, Igitur, Le Coup de dés » (1979), *Études sur Mallarmé*, Gand, Romanica Gandensia, 1992, p. 111-156.
- HAYMAN, D., *Joyce et Mallarmé*, Lettres modernes, t. I et II, 1956, *passim*.
- JENNY, L., *La Fin de l'intériorité*, P.U.F., 2005, p. 59-69.
- JOHANSEN, Sv., *Le Symbolisme. Étude sur le style des symbolistes français* (Copenhague, 1945), traduit du manuscrit danois par H. Laurent-Lund, Genève, Slatkine Reprint, 1972, p. 309-363.
- KRISTEVA, J., *La Révolution du langage poétique*, Éditions du Seuil (1974), rééd. coll. « Points Essais », 1985, p. 265-291.
- KRISTEVA, J., « Quelques problèmes de sémiotique littéraire à propos d'un texte de Mallarmé : *Un Coup de dés* », *Essais de sémiotique poétique*, Larousse, 1972, p. 208-234.
- LINDEKENS, R., « De l'image comme texte au texte comme image : analyse de l'iconicité de *Un Coup de dés* », *Dans l'espace de l'image*, Aux Amateurs du livre, 1986, p. 67-94.
- LINDEKENS, R., « Figures : *Un Coup de dés*, représentation sémiotique de la syntaxe typographique », *ibid.*, p. 95-108.
- LYOTARD, J.-Fr., *Discours, figure*, Klincksieck, 1971, p. 62-72.
- MARCHAL, B., *Lecture de Mallarmé*, Corti, 1985, p. 269-288.
- MAURON, Ch., *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé*, Neuchâtel, La Baconnière, 1950, p. 119-142.

- MEITINGER, S., *Stéphane Mallarmé*, Hachette Supérieur, coll. « portraits littéraires », 1995, p. 148-167.
- MONDOR, H., « Un Coup de Dés », *L'Heureuse Rencontre de Valéry et Mallarmé*, La Guilde du Livre, Lausanne, 1947, p. 105-124.
- MONDOR, H., « Un Coup de Dés », *Autres précisions sur Mallarmé et inédits*, Gallimard, 1961, p. 227-246.
- MUNAKATA, K., *Lyrisme et abstraction : Mallarmé ouverture vers l'art contemporain*, Presses Universitaires du Septentrion, 1997, p. 82-92.
- MUS, D., *Le Sonneur de cloches*, Champ Vallon, 1991, p. 317-343 et *passim*.
- NOULET, E., *L'œuvre poétique de Stéphane Mallarmé*, Droz, 1940, p. 300-305.
- ORLIAC, A., *Mallarmé tel qu'en lui-même*, Mercure de France, 1948, p. 215-226 et *passim*.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002, p. 137-140.
- PARIS, J., *Lisible, Visible. Essai de critique générative*, Change, Seghers / Laffont, 1978, p. 18-21.
- PAZ, O., *Marcel Duchamp ou le château de la pureté*, Éditions Claude Givaudan, Genève, 1967, p. 81-85.
- PAZ, O., *L'arc et la lyre* (1956 / 1965 pour la trad. française), Gallimard, 1993, p. 109-110 ; p. 364-372.
- PAZ, O., *Points de convergence, Du romantisme à l'avant-garde*, trad. R. Munier, Gallimard, 1976, p. 152-154, et *passim*.
- RANCIÈRE, J., *Mallarmé. La politique de la sirène*, Hachette, coll. « Coup double », 1996, p. 98-108.
- RICHARD, J.-P., *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Éditions du Seuil, 1961, p. 562-564, et *passim*.
- ROBB, Gr., *Unlocking Mallarmé*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1996, p. 194-217.
- ROYÈRE, J., *Mallarmé*, précédé d'une lettre sur Mallarmé par P. Valéry, Simon Kra, 1927, p. 128-132 et *passim*.
- SCOTT, D., *Pictorialist poetics. Poetry and the visual arts in nineteenth-century France*, Cambridge ; New York ; Melbourne, Cambridge University Press, 1988, p. 138-146.
- SOLLERS, Ph., « Littérature et totalité », *L'écriture et l'expérience des limites* (1968), Éditions du Seuil, coll. « Points », 1971, p. 81-82.
- THIBAUDET, Albert, *La Poésie de Stéphane Mallarmé*, Gallimard (1912), 1926, p. 417-434 ; rééd., Gallimard, coll. « tel », 2006, p. 385-401.
- VOGEL, Christina, « Mallarmé / Valéry : face au hasard », *Bulletin des études valéryennes, Mallarmé / Valéry : poétiques*, 81 / 82, textes réunis par S. Bourjea, Université de Montpellier, 1999, p. 203-217.
- WAIS, K., *Mallarmé : Ein Dichter des Jahrhundert-Enders*, München, Beck, 1938 / *Mallarmé. Dichtung, Weisheit, Haltung*, München, Beck, 1952.
- WAIS, K., « Le thème du naufrage : Herman Melville, Stéphane Mallarmé et quelques prédécesseurs allemands », *Annales de la Faculté des Lettres et de Sciences humaines d'Aix-en-Provence*, t. XXXIII,, 1959, p. 203-222.
- WALZER, P.-O., *Essai sur Stéphane Mallarmé*, Seghers, 1963, p. 232-245.
- WAIS, K., *Approches II. Mallarmé-Valéry*, Champion, 1995, p. 17-19.
- WEINBERG, B., *The Limits of Symbolism*, Chicago, London, University of Chicago press, 1966, p. 236-321.