



CLASSIQUES
GARNIER

PAUWELS (Yves), « Table des matières », *L'Architecture et le livre en France à la Renaissance. "Une magnifique décadence" ?*, p. 427-430

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1102-1.p.0427](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1102-1.p.0427)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LES ORDRES AVANT LES ORDRES : L'INTUITION DE L'HUMANISME

AVEC DE L'ESPAGNE QUI DESCENDRAIT LA LOIRE	33
Le traité de Diego de Sagredo	33
Ce que les Français trouvent en Espagne	36
Semur-en-Auxois	39
Solesmes	41
L'hôtel Labenche à Brive	45
Le portail de l'église de Belloy-en-France	46
Le « Grand Jardin » à Joinville	47
Dans l'orbite royale : la chapelle de Villers-Cotterêts	49
Goujon, l'Espagne et Sagredo	52
Jacques Androuet du Cerceau et l'Espagne	54
REFLETS DE ROME	61
Les enfances Philibert De l'Orme : l'hôtel Bullioud à Lyon	61
De Sagredo à Rome, de Rome à Serlio : la Renaissance à Fontenay-le-Comte	67
LES DÉBUTS DU SERLIANISME	73

Champigny-sur-Veude	73
Le Rouergue : Bournazel, Graves	76
De l'Orme à Saint-Maur-des-Fossés	79

DEUXIÈME PARTIE

AUTOUR DE 1549 : LA LEÇON DES TRAITÉS

1545-1550 : DE QUELQUES PUBLICATIONS MAJEURES	83
1545-1547 : Jean Martin et Serlio	84
1546 : Jean Martin, Poliphile et l'architecture	85
1547 : Vitruve, Martin et Goujon	90
1548 : l'entrée solennelle de Henri II à Lyon, ou l'architecture au pays des merveilles	100
1549 : l'entrée solennelle de Henri II à Paris	108
1549 : les <i>XXV exempla arcuum</i> de Jacques Androuet du Cerceau	113
TRAVAUX PRATIQUES : LES ORDRES « CLASSIQUES »	
DE GOUJON, LESCOT ET DE L'ORME	117
La fontaine des Innocents	117
La façade sur cour du Louvre	119
L'avant-corps d'Anet	123
Jean Goujon et Jean Bullant à Écouen	128
Serlianisme et érudition : les citations de Jean Bullant	133
Serlio et les provinces françaises	136
LES AVATARS DU <i>QUARTO LIBRO</i> ET L'INFLUENCE DE HANS BLUM	139
1551 : la traduction de Hans Blum et sa fortune française	139
La <i>Reigle</i> de Jean Bullant	143
Le <i>Petit traité des ordres</i> de Jacques Androuet du Cerceau	145
Le traité de Julien Mauclerc	146
Blum et Mathurin Jousse	148

TROISIÈME PARTIE
L'ARCHITECTURE À LA FRANÇAISE

SERLIO PAR LUI-MÊME	153
Le château d'Ancy-le-Franc	153
Le dernier Serlio et le <i>Livre extraordinaire</i>	155
LA SALLE DU LOUVRE	159
Les ruines d'Athènes?	161
Les dépouilles de Rome	167
L'ordre des ordres, ou la gloire de Paris	170
DE L'ORME DANS LES ANNÉES 1550 :	
AU-DELÀ DES TRAITÉS	175
Les masques de la superposition : le châtelet d'entrée	176
Les délices de la composition : l'ordre de la chapelle	184
Les énigmes de l'ionique : le tombeau de François I ^{er}	188
L'IMITATION VARIÉE : JEAN BULLANT	195
JACQUES ANDROUET DU CERCEAU, DE L'ANTIQUE AU MODERNE?	199
LE SUBLIME MINÉRAL	203
Ordres et pierres	203
Vallery, ou le sublime modeste	206
LE TEMPS DE CATHERINE	209
Les Tuileries et l'ordre français	210
Le goût du rustique	214
Grands projets inaboutis	218
DE L'ORME, LES ANTIQUES ET LA CONTRE-RÉFORME	221
Le <i>Premier tome de l'architecture</i>	221

De l'Orme et l'antique	225
L'architecte de la Contre-Réforme	229
VISIONS DE PAPIER : BULLANT, SAMBIN, BOILLOT	239
Les estampes de Jean Bullant	239
Hugues Sambin ou le désordre mis en ordre	243
Boillot : architecture et zoologie	245
LES HÉRITIERS	247
CONCLUSION	253
ANNEXE	257
BIBLIOGRAPHIE	393
INDEX NOMINUM	409
INDEX LOCORUM	415
TABLE DES ILLUSTRATIONS	421