



CLASSIQUES
GARNIER

PAUWELS (Yves), « Bibliographie », *L'Architecture et le livre en France à la Renaissance. "Une magnifique décadence" ?*, p. 393-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1102-1.p.0393](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1102-1.p.0393)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE DES AUTEURS ANCIENS

- ALBERTI, Leon Battista, *De re ædificatoria*..., Florence, N. Lorenzo Alamani, 1485.
- ALBERTI, Leon Battista, *Libri de re ædificatoria decem... Opus integrum et absolutum*... [éd. G. Tory], Paris, Berthold Rembolt, 1512.
- ALBERTI, Leon Battista, *De re ædificatoria libri decem... per Eberhardum Tappium Lunensem*..., Strasbourg, Jacob Cammerlander, 1541.
- ALBERTI, Leon Battista, *I dieci libri dell'architettura... novamente de la latina ne la volgar lingua con molta diligenza tradotti da Pietro Lauro*, Venise, Vincenzo Valgrisi, 1546.
- ALBERTI, Leon Battista, *L'architettura... tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli... con la aggiunta de disegni*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1550.
- ALBERTI, Leon Battista, *L'architecture et art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert*..., Paris, Jacques Kerver, 1553.
- ALBERTI, Leon Battista, *De re ædificatoria libri decem*..., éd. Orlandi, Milan, Il Polifilo, 1966.
- ANDROUET DU CERCEAU, Jacques, *Jacobus Androuetius du Cerceau Lectoribus S. En vobis candidi lectores et architecturae studiosi quinque et viginti exempla arcuum*... Orléans, s. n., 1549.
- ANDROUET DU CERCEAU, Jacques, *Petits temples*, Orléans, 1550.
- ANDROUET DU CERCEAU, Jacques, *Premier [et Second] volume des plus excellents bastiments de France*.. Paris, 1576-1579.
- ANDROUET DU CERCEAU, Jacques, *Petit traitte des cinq ordres de colonnes*, Paris, s.n., 1583.
- BAÏF, Lazare de, *Lazari Bayfi... Annotationum in L. « vestis, ff. de auro et argento leg. », seu de Re vestiaria liber*..., Paris, Bâle, Johan Bebel, 1526.
- BAÏF, Lazare de, *Lazari Bayfi ... Commentarius de vestium generibus & vocabulis... seu re vestiaria* ..., Cologne, 1530.
- BAÏF, Lazare de, *De Re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus, addita vulgaris linguae interpretatione, in adolescentulorum gratiam atque utilitatem. Secunda editio. (Edidit Carolus Stephanus)*..., Paris, Estienne, 1535.
- BALTARD, Louis Pierre, *Paris et ses monuments mesurés, dessinés et gravés par*

- Baltard, architecte, avec des descriptions historiques par M. Amaury-Duval...*, Paris, de Crapelet, 1802.
- BERTANO, Giovan Battista, *Gli oscuri e difficili passi dell'opera ionica di Vitruvio*, Mantoue, Venturino Ruffinello, 1558.
- BLONDEL, François, *Cours d'Architecture*, Paris, Lambert Roulland, 1675.
- BLUM, Hans, *Quinque columnarum exacta descriptio atque delineatio...*, Zurich, Christoph Froschauer, 1550.
- BLUM, Hans, *Von den fünf Säulen Grundlicher bericht...*, Zurich, Christoph Froschauer, 1550.
- BLUM, Hans, *Les cinq colonnes de l'Architecture, ascavoir, la Tuscane, Doricque, Ionicque, Corinthie, & Composite, avec la vraie symmetrie & proportion dicelles. Nouvellement pourtraictes & mises en lumière par M. Hans Bluom...*, Anvers, Hans Liefrinck, 1551.
- BLUM, Hans, *Les cinq ordres des colonnes de l'architecture, c'est à savoir, la Tuscane, Dorique, Yonique, Corinthie et Composite... nouvellement pourtraicturées et mises en lumière, au service et proufit des peintres, massons, tailleurs de pierres, orfèvres, etc...*, Lyon, Le Maistre, 1562.
- BLUM, Hans, *Les cinq ordres des colonnes de l'architecture : c'est a sçavoir, la tuscane, dorique, ionique, corinthie, et composite...* Lyon, François Demasso, [c1650].
- BOILLOT Joseph, *Nouveaux portraits et figures de termes pour user en l'architecture, composez et enrichiz de diversité d'animalx représentez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx, par Joseph Boillot...*, Langres, Jean des Prey, 1592.
- BOUQUET, Simon, *Bref et sommaire recueil de ce qui a esté fait... à la ioyeuse et triumpante entree de tres-puissant... Prince Charles IX...*, en sa bonne ville et cité de Paris.. Paris, Olivier Codoré, 1572.
- BULLANT, Jean, *Reigle generale d'architecture...*, Paris, Jérôme Marnef et Guillaume Cavellat, 1564.
- BULLANT, Jean, *Reigle generale d'architecture...*, Paris, Jérôme Marnef et Guillaume Cavellat, 1568.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili...*, Venise, Alde Manuce, 1499.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile...* Paris, Jacques Kerver, 1546 (rééd. 1554).
- C'est la deduction du somptueux ordre...*, Rouen, R. Le Hoy et J. Du Gord, 1551.
- DE L'ORME, Philibert, *Le premier tome de l'architecture de Philibert De l'Orme...*, Paris, F. Morel, 1567 (rééd 1576, 1626, 1648).
- DE L'ORME, Philibert, *Nouvelles inventions pour bien bastir...*, Paris, F. Morel, 1561.
- DESGODETS, Antoine, *Les édifices antiques de Rome* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1682.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffense et illustration de la langue françoise...*, éd. citée, J. du Bellay, *Œuvres complètes*, sous la direction d'O. Millet, vol. I, Paris, Champion, 2003.

- DU BELLAY, Joachim, *Tumulus Henrici secundi Gallorum regis...*, Paris, F. Morel, 1559.
- DUMAS A., « La Vendée après le 29 juillet », *Revue des Deux Mondes*, janvier 1831 ; repris dans *Mes Mémoires*, chapitre CLXVI, R. Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 1989, tome II, p. 230-231.
- DÜRER, Albrecht, *Etliche underricht zu Befestigung der Stett, Schloß und flecken*, Nuremberg, 1525 et 1527.
- DÜRER, Albrecht, *De urbibus, arcibus castellisque condendis...*, Paris, A. Wechel, 1535.
- FRÉART DE CHAMBRAY, Roland, *Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio mis en François...*, Paris, Edme Martin, 1650.
- FRÉART DE CHAMBRAY, Roland, *Parallèle de l'architecture antique avec la moderne...*, Paris, Edme Martin, 1650.
- FUMÉE, Martin, *Du Vray et parfait amour, escrit en grec par Athénagoras, philosophe athénien, contenant les amours honestes de Théogènes et de Charide, de Pbéricides et de Mélangénie. Par Martin Fumée, sieur de Genillé*, Paris, veuve Guillemenot, 1612.
- GOUJON, Jean, *Ian Goujon studieux d'architecture aux lecteurs, salut...*, dans *Architecture, ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion*, Paris, 1547.
- JOUSSE, Mathurin, *La fidelle ouverture de l'art de serrurier...*, La Flèche, Georges Griveau, 1627.
- JOUSSE, Mathurin, *Le theatre de l'art de charpentier enrichi de diverses figures...*, La Flèche, Georges Griveau, 1627.
- JOUSSE, Mathurin, *Le secret d'architecture...*, La Flèche, Georges Griveau, 1642.
- LABACCO, Antonio, *Libro D'Antonio Labacco appartenente a l'Architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma*, s. n., 1552 ; réimpression Rome, 1559.
- Lettre à Léon X : « Lettera a Leone X »*, *Scritti rinascimentali di architettura*, Milan, Il Polifilo, 1978.
- MARTIN Jean, *C'est l'ordre qui a été tenu...* (entrée de Henri II à Paris), Paris, Jacques Roffet, 1549.
- MAUCLERC, Julien, *Le premier livre d'architecture de Julien Mauclerc gentilhomme poitevin, seigneur du Ligneron...*, La Rochelle, Jérôme Haultin, 1600.
- MAUCLERC, Julien, *Traité de l'architecture suivant Vitruve... Où il a été ajouté les diverses mesures et proportions... Et mis en lumière par Pierre Daret, graveur ordinaire du Roi*, Paris, Pierre Daret, 1648.
- PALISSY, Bernard, *Architecture, et ordonnance de la grotte rustique...* La Rochelle, Barthélémy Berton, 1563.
- PALLADIO Andrea, *I quattro libri dell'Architettura...* Venise, D. de'Franceschi, 1570.
- PANVINIO, Onofrio, *Onophrii Panvini Veronensis fratris eremitæ Augustiniani de præcipuis urbis Romæ sanctioribus basilicis, quas septem ecclesias vulgo vocant liber*, Roma, apud hæredes Antonii Bladii..., 1570.

- PASQUIER, Étienne, *Recherches de la France...* Paris, 1665.
- PHILANDRIER, Guillaume, *Gulielmi Philandri Castilionii in decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura Annotationes...*, Paris, J. Kerver, 1545. In-8°.
- PHILANDRIER, Guillaume, *M. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem...* Lyon, Jean de Tournes, 1552.
- PROCOPE DE CÉSARÉE, *Procopii... de Iustiniani imperatoris aedificiis libri sex*, Paris, Wechel, 1537.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 1994.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2 tomes, 1993-1994.
- SAMBIN, Hugues, *Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture...* Lyon, Jean Durand, 1572.
- SAGREDO, Diego de, *Medidas del romano : necessarias a los oficiales que quieren seguir las formaciones de las Basas, Columnas, Capiteles, y otras piezas de los edificios antiguos*, Tolède, 1526.
- SAGREDO, Diego de, *Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve, et d'autres anciens Architecteurs, nouvellement traduit Despaingol en Francoys*, Paris, Simon de Colines, sans date (ca 1536). Rééd., Paris, S. de Colines, 1539, 1542 ; Paris, R. et C. Chaudière, 1550 ; G. Cavellat et G. Gourbin, 1555 ; D. Cavellat, 1608.
- SALVIATI, Giuseppe, *Regola di far com compasso la voluta del capitello ionico...*, Venise, 1552.
- SAUVAL, Henri, *Histoire et recherche des antiquités de la ville de Paris...*, II, Paris, Moette et Chardon, 1724.
- SAVOT, Louis, *L'architecture françoise des bastimens particuliers composée par Me Louïs Savot...*, Paris Sébastien Cramoisy, 1624.
- SAVOT, Louis, *L'architecture françoise... Avec des... notes de M. Blondel*, Paris, F. Clousier & P. Aubouin, 1673.
- SAVOT, Louis, *L'architecture françoise des bastimens particuliers... augmentée dans cette 2e édition de plusieurs figures et des notes de M. Blondel...*, Paris, la veuve de François Clouzier et Charles Clouzier, Pierre Aubouin, Jacques Villery, Pierre Emery, 1685.
- SCAMOZZI, Vincenzo, *L'idea della Architettura universale*, Venise, G. Valentino, 1615.
- SCÈVE, Maurice, *La magnificence de la superbe et triumpante entrée de la noble & antique cité de Lyon...* Lyon, G. Roville, 1549.
- SCÈVE, Maurice, *La magnifica et triumpale entrata del... Re di Francia Henrico secondo di questo nome fatta nella nobile et antiqua città di Lyone...* Lyon, G. Roville, 1549.
- SCÈVE, Maurice, *The Entry of Henri II into Lyon, September 1548. A Fac-simile with an Introduction by Richard Cooper*, Medieval & Renaissance Texts & Studies, vol. 160, Tempe (Arizona), 1997.

- SCÈVE, Maurice, *Microcosme*, Lyon, Jean de Tournes, 1562.
- SERLIO, Sebastiano, *Regole Generali di Architettura sopra le cinque maniere de gli edifici...*, Venise, Francesco Marcolini, 1537.
- SERLIO, Sebastiano, *Il terzo libro di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano ... le antiquita di Roma...*, Venise, Francesco Marcolini, 1540.
- SERLIO, Sebastiano, *Livre extraordinaire de Sebastien Serlio, Architecte du Roy treschretien, auquel sont demonstrees trente portes rustiques meslees de divers ordres. Et vingt autres d'œuvre delicate en diverses especes*, Lyon, Jean de Tournes, 1551.
- SERLIO, Sebastiano, *L'architettura. I libri I-VII nelle prime edizioni*, a cura di F. P. Fiore, Milan, Il Polifilo, 2001 (2 vol.).
- VALADIER, André, *Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant...*, Avignon, Jacques Bramereau, 1600.
- VASARI, Giorgio, *Le vite di più eccelenti pittori, scultori ed architettori...*, Florence, J. Giunti, 1568. Édition citée : *Le vite... con nuove annotazioni e commenti da Gaetano Milanesi*, Florence, Sansoni, 1906.
- VIGENÈRE, Blaise de, *La suite de Philostrate*, Paris, Abel Langellier, 1597.
- VIGNOLE (Jacopo Barozzi dit), *Regola delle cinque ordini di architettura*. [Rome], s. n., 1562.
- VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *M. Vitruvius per Iocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intellegi possit...*, Venise, Giovanni da Tridentino, 1511.
- VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Di Lucio Vitruvio Pollione de architettura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati : commentati...*, Come, Gottardo da Ponte, 1521.
- VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Architecture ou art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion...*, Paris, Jacques Gazeau, 1547.
- VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio tradutti et commentati da Monsignor Barbaro...*, Venise, Francesco Marcolini, 1556.
- VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *M. Vitruvii viri suae professionis peritissimi de architectura libri decem... nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi, atque hinc inde schematibus non injucundis exornati...*, Strasbourg, Knobloch, 1543.
- VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Vitruvius Teutsch Nemlichen des aller namhafftigisten und hoehrfarnesten, Römischen Architecti, und Kunstreichen Werck oder Bauweisters, Marci Vitruvii Pollionis, Zeben Bücher von der Architektur und künstlichem Bawen...* Nuremberg, 1548.
- VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *De l'architecture. Livre IV*, introduction, traduction et notes de Pierre Gros, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ANDREY Denise et GALLI Mirko, « Metodi geometrici del '500 per tracciare la voluta ionica », *Nexus Network Journal*, vol. 6 n° 2 (Autumn 2004), <http://www.emis.de/journals/NNJ/AndGal-it.html>.
- ASHBY, Thomas, « Sixteenth-Century Drawings of roman Buildings attributed to Andreas Coner », *Papers of the British School at Rome*, n° 2, 1904, n° 77.
- AUDIN Maurice et VIAL Eugène, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France. Lyonnais*, Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, tome 1, 1918.
- BABELON, Jean-Pierre, *Châteaux de France au siècle de la Renaissance*, Paris, Flammarion/Picard, 1989.
- BABELON, Jean-Pierre et MIGNOT Claude (éd.), *François Mansart. Le génie de l'architecture*, Paris, Gallimard, 1998.
- BERTY, Adolphe, *Topographie historique du vieux Paris*, Paris, Imprimerie Impériale, 1866.
- BLANCKAERT, Amélie, « Du Vray et parfait amour de Martin Fumée (1599) : une "histoire" entre imitation romanesque et invention », M. Clément et P. Mounier (éd.), *Le roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Collections de l'Université de Haute Alsace, 2005, p. 251-268.
- BLUNT, Anthony, *Philibert de L'Orme*, Londres, 1958 ; trad. française, Paris, 1963.
- BLUNT, Anthony, *Art et Architecture en France, 1500-1700*, trad. française, Paris, 1983.
- BONNET SAINT-GEORGES, Dominique, *Philibert De L'Orme Lyonnais*, dossier des archives municipales de Lyon n° 5, Lyon, 1993, p. 39-60.
- BORSI, Stefano, *Polifilo architetto. Cultura architettonica e teoria artistica nell'Hypnerotomachia Polifili di Francesco Colonna, 1499*, Roma, Officina Edizioni, 1995.
- BOUDON Françoise, BLÉCON Jean et GRODECKI Catherine, *Le château de Fontainebleau de François I^{er} à Henri IV*, Paris, Picard, 1998.
- BOUDON, Françoise et MIGNOT, Claude, *Jacques Androuet du Cerceau. Les dessins des Plus excellents bâtiments de France*. Paris, Picard/Le Passage/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010.
- BRESC-BAUTIER, Geneviève, « Catherine de Médicis : la passion du marbre », Sabine Frommel et Gerhard Wolf (éd.), *Il mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*, Venise, Marsilio, 2008, p. 251-277.
- CARPO, Mario, *L'architettura dell'eta della stampa. Oralita, scrittura, libro stampato e riproduzione meccanica dell'immagine nella storia delle teorie architettoniche*, Milan, Jaca Books, 1999.

- CARPO, Mario, *La Maschera e il Modello. Teoria architettonica ed evangelismo nell'Extraordinario Libro di Sebastiano Serlio (1551)*, Milan, Jaca Books, 1993.
- CHAMBRIER, Pauline, *La réception de l'architecture française aux XVI^e et XVII^e siècles par les contemporains : témoignages écrits et graphiques*, thèse de doctorat sous la direction de F. Lemerle, Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, décembre 2010.
- CHASTEL, André, *La Grottesque*, Paris, Le Promeneur, 1988.
- CHAVENT, Martine et MOSER-GAUTRAND Claire, *L'hôtel Labenche, musée d'art et d'histoire (Brive-la-Gaillarde, Corrèze, « Images du patrimoine », Limoges, Culture et patrimoine en Limousin, 1998.*
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles-Lettres, 1981.
- CHONÉ, Paulette et VIARD, Georges (éd.), *Nouveaux Pourtraits & figures des Termes...*, édition fac-similé, Paris, Klincksieck, 1995.
- CHONÉ, Paulette, « Les nouveaux Pourtraits et Figures de Termes de Joseph Boillot, à Langres en 1592 », Sylvie Deswarte (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 466-469.
- CLOUZOT, Henri, *Philibert de L'Orme*, Paris, Plon, 1910.
- DACOS, Nicole, « Jean Goujon. Trois dessins et le voyage d'Italie », Bresc-Bautier G. (éd.), *Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance*, Paris 1993.
- DE NOLHAC, Pierre, *Lettres de Joachim du Bellay*, Paris, Charavay, 1883.
- DE VESLY, Léon, « Jean Goujon architecte », *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, XVIII, 1904.
- DESWARTE ROSA, Sylvie (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004.
- DITTSCHIED, Hans Christoph, « Form versus Materie : zum Spoliengebrauch in den römischen Bauten und Projekten Donato Bramantes », J. Poeschke (éd.) *Antike Spolien in der Architektur des Mittelalters und der Renaissance*, Munich, 1995, p. 277-307.
- DOUYÈRE, Christiane, *Les marchands étrangers à Rouen au XVI^e siècle (vers 1520 – vers 1580) : assimilation ou ségrégation ?*, thèse de l'École des Chartes, 1973 ; résumé dans *Positions des thèses de l'École des Chartes*, 1973, p. 69-74.
- DU COLOMBIER, Pierre, « Jean Goujon et le Vitruve de 1547 », *Gazette des Beaux-Arts*, 193, 1931, p. 165-166.
- DU COLOMBIER, Pierre, « La chapelle d'Écouen », *Gazette des Beaux-Arts*, 6^{ème} période, tome XV, 1936, p. 79-94.
- FONTANA, Vincenzo et MORACHIELLO, Paolo, *Vitruvio e Raffaello. Il De architettura di Vitruvio nella trad. inedita di Fabio Calvo Ravennate*, Rome, Officina Edizioni, 1975.
- FONKENELL, Guillaume, *Le Palais des Tuileries*, Paris Honoré Clair / Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, trad. française, Paris, Gallimard, 1968.
- FROMMEL, Sabine, *Sebastiano Serlio*, Paris, Gallimard, 2002.

- FROMMEL, Sabine, « Le portique du château de Vallery : un chef d'œuvre de Pierre Lescot », *Revue de l'art*, 131, 2001-1, p. 9-24.
- FROMMEL, Sabine et WOLF, Gerhardt (éd.), *Il mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*. Venise, Marsilio, 2008.
- FROMMEL, Christoph-Luitpold, « Giovanfrancesco da Sangallo, architetto di palazzo Balami-Galitzin », *Antonio da Sangallo il Giovane : la vita e l'opera*, Rome, 1986, p. 63-69.
- FROMMEL, Christoph-Luitpold, « Caterina de' Medici, committente di architettura », Frommel, Sabine et Wolf, Gerhardt (éd.), *Il mecenatismo di Caterina de' Medici. Poesia, feste, musica, pittura, scultura, architettura*. Venise, Marsilio, 2008, p. 369-389.
- FUHRING, Peter et GUILLAUME, Jean (éd.), *Jacques Androuet du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »*, Paris, Picard/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010.
- GALLETTI, Sara, « Projet et chantier à la Renaissance : l'église Saint-Nicolas de Troyes, 1524-1608 », Beltramini M., Elam C. (éd.), *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, 2010, p. 173-191.
- GARIN, Eugenio, *L'éducation de l'homme moderne. 1400-1600*. Trad. française par J. Humbert, Paris, Hachette, 1968.
- GÉBELIN, François, *Les châteaux de la Renaissance*, Paris, 1924.
- GHISETTI GIAVARINA, Adriano, « La basilica Emilia e la rivalutazione del Dorico nel Rinascimento », *Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, 29, 1983, p. 9-36.
- GLOTON, Jean-Jacques, « Le traité de Serlio et son influence en France », *Les traités d'architecture de la Renaissance*, actes du colloque de Tours 1981, Paris, Picard, 1988, p. 407-423.
- GLOTON, Jean-Jacques, *Renaissance et Baroque à Aix-en-Provence. Recherches sur la culture architecturale dans le midi de la France de la fin du xv^e au début du xviii^e siècle*, Paris-Rome, Ecole française de Rome, 1979.
- GNEHM, Michael, « "Cum auctoritate et ratione decoris" : Bildinterpretationen in den Vitruvkommentaren W. H. Ryffs », Frank Büttner, Gabriele Wimböck, *Das Bild als Autorität : die normierende Kraft des Bildes*, Münster, LIT Verlag, 2004, p. 129-156.
- GNEHM, Michael, « Druckgeschichte und Bibliographie : W. H. Ryffs "Vitruvius Teutsch" », *Scholion*, 3, 2004, p. 175-180.
- GRAHAM, Victor Ernest et MCALLISTER JOHNSON, W., *The Paris Entries of Charles IX and Elisabeth of Austria 1571, with an Analysis of Simon Bouquet's Bref et Sommaire Recueil*, Toronto & Buffalo, Toronto University Press, 1974.
- GRODECKI, Catherine, « Les marchés de construction pour l'aile Henri II du Louvre (1546-1558) », *Archives de l'art français*, t. XXVI, 1984.
- GÜNTHER, Hubertus, « La Rinascita dell'Antichità », *Rinascimento, da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'Architettura*, Milan, Bompiani, 1994.

- HÄNSLI, Thomas, « Hans Blums "Von den fünff Säulen grundtlicher Bericht" : einige Bemerkungen zu den Quellen und der Druckgeschichte », *Scholion*, 3-2004, p. 181-186.
- HEULARD, Arthur, *Rabelais et ses voyages en Italie*, Paris, Librairie de l'Art, 1891.
- HOFFMANN, Volker, « Artisti francesi a Roma : Philibert Delorme et Jean Bullant », *Colloqui Sodalizio*, 1973-1974, 4, p. 8-18.
- HOFFMANN, Volker, *Das Schloß von Écouen*, Berlin, De Gruyter, 1970.
- Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso*, études réunies par Jean-François Bernard, Philippe Bernardi et Daniela Esposito, Rome, École française de Rome, 2008.
- JACHMANN, Julian, *Die Architekturbücher des Walter Hermann Ryff : Vitruvrezeption im Kontext mathematischer Wissenschaften*, Stuttgart, Ibidem, 2006.
- JACQUOT, Jean, « Panorama des fêtes et cérémonies du règne. Évolution des thèmes et des styles », J. Jacquot (éd.), *Les fêtes de la Renaissance II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Paris, CNRS, 1960.
- JAMES, François-Charles, *Jean Bullant. Recherches sur l'architecture française au XVI^e siècle*, thèse de l'École nationale des Chartes, 1968 ; résumé publié dans *École Nationale des Chartes, Positions de thèses*, 1968, p. 101-109.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphose des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JESTAZ, Bertrand, « Benvenuto Cellini et la cour de France 1540-1545 », *Art et artistes en France de la Renaissance à la Révolution*. Études réunies par Bertrand Jestaz. Extrait de la *Bibliothèque de l'École des Chartes*, t. 161-1. Paris-Genève, Champion / Droz, 2003.
- JESTAZ, Bertrand., « L'exportation des marbres de Rome de 1535 à 1571 », *Mélanges d'archéologie et d'Histoire de l'École Française de Rome*, t. 75, 1963, p. 415-466.
- JUREN, Vladimir, « Fra Giocondo et le début des études vitruviennes en France », *Rinascimento*, 1974, II, 14, p. 101-115.
- LAURIÈRE, Raymond, *Le château de Graves (Villefranche de Rouergue)*, Villefranche de Rouergue, Société des amis de Villefranche et du Bas-Rouergue, 1984.
- LEMERLE, Frédérique, « Genèse de la théorie des ordres : Philandrier et Serlio », *Revue de l'Art*, 1994, 103, p. 33-41.
- LEMERLE, Frédérique, « L'entablement dorique du théâtre d'Arles et sa diffusion dans l'architecture de la Renaissance », *Bulletin Monumental*, 154-IV, 1996, p. 297-306.
- LEMERLE, Frédérique., « Le bucrane dans la frise dorique à la Renaissance : un motif véronais », *Annali di Architettura*, 8, 1996, p. 85-92.
- LEMERLE Frédérique, « *Le Libro di schizzo di Michelangelo* », *Catalogue des dessins italiens Collection du Palais des Beaux-Arts de Lille*, RMN/Palais des Beaux-Arts Lille, Paris/Lille, 1997.
- LEMERLE Frédérique, « Fréart de Chambray : les enjeux du *Parallèle* », *XVII^e siècle*, 196, juillet-septembre, 1997, p. 419-453.

- LEMERLE, Frédérique, « Jean Martin et le vocabulaire d'architecture », M.-M. Fontaine (éd.), *Jean Martin. Un traducteur au temps de François I^{er} et de Henri II*, Cahiers V.-L. Saulnier 16, Paris, 1999, p. 113-126.
- LEMERLE, Frédérique, *Les Annotations de Guillaume Philandrier sur le De architectura de Vitruve*, Livres I à IV, Introduction, traduction et commentaire, Paris, Picard, 2000.
- LEMERLE, Frédérique, « La version française des Medidas del Romano », Diego de Sagredo, *Medidas del Romano*, Fernando Marías et Felipe Pereda (éd.), 2 vols., Antonio Pareja Editor, Toledo, 2000, vol. II, p. 93-106.
- LEMERLE, Frédérique, « Nicolas-Claude Fabri de Peiresc et l'architecture antique », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 2002, p. 287-302.
- LEMERLE, Frédérique, *La Renaissance et les antiquités de la Gaule*, Turnhout, Brepols, 2005.
- LEMERLE, Frédérique, *Les Annotations de Guillaume Philandrier sur le De architectura de Vitruve*, Livres V à VIII, Introduction, traduction et commentaire, Paris, Classiques Garnier, coll. « Arts de la Renaissance », 2011.
- LEMERLE, Frédérique et PAUWELS, Yves, « L'ionique : un ordre en quête de base », *Annali di architettura del CISA Andrea Palladio*, 1991, 3, p. 7-13.
- LEMONNIER, Henri, « Jean Goujon et la Salle des Cariatides au Louvre », *Gazette des Beaux-Arts*, I, 1906, p. 177-194.
- LEPROUX, Guy-Michel, « Un artiste de la Renaissance peut-il tricher sur son âge ? Précisions sur l'état civil de Germain Pilon et de Jacques Androuet du Cerceau », *Documents d'Histoire parisienne*, 11, 2010, p. 15-18.
- LESTRINGANT, Franck, « Hugo et la Renaissance. À propos des sections VIII et IX de la *Légende des Siècles* », André Guyaux et Bertrand Marchal (éd.), *La Légende des siècles (Première série)*, actes du colloque de la Sorbonne des 12-13 janvier 2002, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002, p. 192-206.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LIEURE, Jean, *La gravure dans le livre et l'ornement*, Paris et Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1927.
- LINZELER, André et ADHÉMAR, Jean, *Inventaire du fonds français. Graveurs du xv^{ème} siècle*, Paris, Bibliothèque nationale, 1932.
- LOSITO, Maria, *Il capitello ionico nel Rinascimento italiano*, Scuola Normale Superiore da Pisa, 1993.
- LOSITO, Maria, « La ricostruzione della voluta ionica vitruviana nei trattati del Rinascimento », *Mélanges de l'École française de Rome – Italie et Méditerranée*, tome 105, 1993, fasc. 1, p. 131-175.
- LOSITO, Maria, « La ricostruzione della voluta del capitello ionico vitruviano nel Rinascimento italiano (1450 – 1570) », *Vitruvio de Architectura*, a cura di P. Gros, trad. A. Corso et E. Romano, Turin, Einaudi, 1997, p. 1409-1428.
- MANCEAU Jean-Pierre, « La place des mathématiques dans les écrits de Jean Bullant et Philibert De l'Orme », *Journal de la Renaissance*, 6, 2008, p. 161-172

- MARIAS, Fernando, et BUSTAMANTE Agustin, « Trattatistica teorica e Vitruvianesimo nell'architettura spagnola del Cinquecento », *Les traités d'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 1992, p. 311-312.
- MARTIN DE VESVROTTE, Sylvie et POMMIER, Henriette (éd.), *Dictionnaire des graveurs-éditeurs et marchands d'estampes à Lyon aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Lyon, P.U.L., 2002.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Juan de Juni, vida y obra*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1974.
- MARTIN, Pierre, *Recherches sur l'architecture, la sculpture, la menuiserie, la ferronnerie, etc. dans les maisons du Moyen-Age et de la Renaissance à Lyon*, Paris et Lyon, s.d.
- MEERHOF, Kees, *Rbétorique et poétique au XVI^e siècle en France*, Leiden, E. J. Brill, 1986.
- MOREL, Philippe, *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997.
- MORRESI, Manuela, « Philibert De l'Orme. Le patrie delle lingue », dans A. Blunt, *Philibert de l'Orme*, Milan, Electa, 1997.
- NOBILONI, Barbara, « Le colonne vitinee della basilica di San Pietro a Roma », *Xenia Antiqua*, 1997-1998, 6, p. 81-152.
- OCCHIPINTI, Carmelo, *Pirro Ligorio e la storia cristiana di Roma. Da Costantino all'Umanesimo*, Pise, Edizioni della Normale, 2007.
- OCCHIPINTI, Carmelo, « Il cardinale Jean du Bellay visto da Pirro Ligorio. Statuaria antiqua e architettura moderna tra Roma e Parigi », F. Lemerle, G. Toscano et Y. Pauwels (éd.), *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, Villeneuve d'Ascq, IRHIS-SEDES, 2009.
- OCCHIPINTI, Carmelo, *Leonardo da Vinci e la corte di Francia. Fama, ecrasi, stile*, Rome, Carocci, 2011.
- OURSEL, Hervé et FRITSCH, Julia (éd.), *Henri II et les arts*. Paris, École du Louvre, 2003.
- PAGLIARA, Pier Nicola, « Vitruvio, da testo a canone », *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, III, Turin, Einaudi, 1986, p. 3-85.
- PAGLIARA, Pier Nicola, « Una 'non imitanda licentia' di Bramante nel dorico del coro di San Pietro », *Architektur und Kunst in Abenland. Festschrift zur Vollendung des 65. Lebensjahres von Güntber Urban*, Roma, 1991, p. 83-89.
- PASTOUREAU, Michel, *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2008.
- PAUWELS, Yves, « Philibert De l'Orme et Cesare Cesariano : le "piédestal dorique" du Premier Tome de l'Architecture », *Revue de l'Art*, 91, 1991, p. 39-43.
- PAUWELS, Yves, « Philibert De L'Orme et l'ordre ionique », *L'emploi des ordres à la Renaissance*, Paris, Picard, 1993, p. 227-236.
- PAUWELS, Yves, « Les années d'apprentissage du jeune De L'Orme : l'hôtel Bullioud à Lyon », *Bulletin Monumental*, 153-IV, 1995, p. 351-357.
- PAUWELS, Yves, « Jean Bullant et le langage des ordres : les audaces d'un timide », *Gazette des Beaux-Arts*, CXXIX, février 1997, p. 85-100.

- PAUWELS, Yves, « François Mansart et la culture architecturale du XVI^e siècle », actes du colloque *Mansart et Compagnie*, novembre 1998, *Les Cahiers de Maisons*, 27 & 28, déc. 1999, p. 52-57.
- PAUWELS, Yves, *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, Gérard Monfort, 2002.
- PAUWELS, Yves, « La fortune du traité de Jean Bullant aux XVI^e et XVII^e siècles », *Journal de la Renaissance*, 3, 2005, p. 111-119.
- PAUWELS, Yves, *Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance*. Wavre, Mardaga, 2008.
- PAUWELS, Yves, « Les éditions françaises du traité de Hans Blum aux Pays-Bas (XVI^e et XVII^e siècles) », *In Monte Artium*, Revue de la Bibliothèque Royale de Belgique, I, 2008, p. 123-134.
- PAUWELS, Yves, « Les entrées de 1549 en France et en Flandres : réalité éphémère ou fiction pérenne ? », *Vérité et fiction dans les entrées solennelles, en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Québec, PUL, Les collections de la République des Lettres, Série « Symposiums », 2008, p. 107-110.
- PAUWELS, Yves, « Du Louvre de Lescot au Louvre de Bernin : architecture et éloquence entre Renaissance et Grand Siècle », C. Nativel et C. Mouchel (éd.), *République des Lettres, république des Arts. Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli, Travaux d'Humanisme et Renaissance 445*, Genève, Droz, 2008, p. 415-426.
- PAUWELS, Yves, « Philibert De l'Orme et ses cardinaux », F. Lemerle, Y. Pauwels et G. Toscano (éd.), *Les cardinaux de la Renaissance et la modernité artistique*, Villeneuve d'Ascq, SEDES, 2009, p. 149-156.
- PAUWELS, Yves, « Alexandre Dumas et l'architecture de la Renaissance », F. Lemerle, Y. Pauwels et A. Thomine (éd.), *Le XIX^e siècle et l'architecture de la Renaissance*, Paris, Picard, 2010, p. 57-64.
- PAUWELS, Yves, « Hans Blum et les Français, 1550-1650 », *Scholion. Mitteilungsblatt der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, 6/2010, p. 77-88.
- PAUWELS, Yves, « Dieu, la nature et les hommes : aux origines de la proportion des ordres dans la théorie architecturale de la Renaissance », S. Rommeveaux, P. Vendrix et V. Zara (éd.), *Proportions. Science, musique, peinture, architecture*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 375-387.
- PAUWELS, Yves, « Les racines de Philibert De l'Orme : art gothique et architecture paléochrétienne », *Horti Hesperidum*, I, 2011, 1, p. 196-211.
- PAUWELS, Yves, « L'architecture de la Renaissance entre *ratio* mathématique et *ars* rhétorique », *Seizième siècle*, 8-2012, p. 19-27.
- PAUWELS, Yves, « L'introduction des ordres d'architecture dans les Pays-Bas : entre Italie et Espagne », R. Dekoninck (éd.), *Relations artistiques entre l'Italie et les anciens Pays-Bas. XVI^e-XVII^e siècles*, Bruxelles/Rome, Institut historique belge de Rome, 2012, p. 53-59.
- PAUWELS, Yves, « Fort ou faible, riche ou pauvre, masculin ou féminin : les ordres d'architecture comme catégories stylistiques à la Renaissance », *L'héroïque et le champêtre. La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts*, acte du colloque de mars 2010, à paraître.

- PAUWELS, Yves, « Petits arrangements avec le réel. Jacques Androuet du Cerceau à Écouen », *Revue de l'art*, à paraître (2012).
- PAYNE, Alina, « Creativity and *bricolage* in architectural Literature of the Renaissance », *RES* 34, autumn 1998, p. 20-38.
- PELTIER, Cyril, « L'œuvre du sculpteur Juan de Juni (1507-1577) à Joigny », *Journal de la Renaissance*, V, 2007, p. 395-408.
- PELTIER, Cyril, *Autour des origines artistiques du sculpteur Juan de Juni (1507-1577)*, thèse de doctorat, Tours, Université François Rabelais – CESR, 2008.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « Le sixième ordre d'architecture, ou la pratique des ordres suivant les nations », *Journal of the Society of the Architectural Historians*, vol. XXXVI, n° 4, 1977, 4, p. 223-240.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *L'architecture à la française : xvième, xviième et xviiième siècles*, Paris, Picard, 1982.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « Horoscope de Philibert De l'Orme », *Revue de l'Art*, n° 72, 1986, p. 16-18.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, introduction au fac-similé du *Premier tome de l'Architecture*, Paris, 1988.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « Les éditions des traités de Philibert De L'Orme au XVII^e siècle », *Les traités d'architecture à la Renaissance*, Paris, Picard, 1988, p. 355-365.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Philibert De l'Orme Architecte du roi (1514-1570)*. Paris, Mengès, 2000.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « La tribune dite des Caryatides au Louvre. Essai d'interprétation », *Revue de l'Art*, 157, 2007, p. 57-58.
- PFNOR, Rodolphe, *Monographie du château d'Anet*, Paris, 1865.
- PICARD, Charles, « Vitruve, le portique de Perses à Sparte et les origines de l'“ordre persan” », *Comptes-rendus des séances de l'année – Académie des inscriptions et belles-lettres*, 1935, volume 79/2, p. 215-235.
- PINELLI, Antonio, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Turin, Einaudi, 1995.
- RENOUARD, Philippe, *Bibliographie des éditions de Simon de Colines 1520-1546*, Paris, 1894 (édition en fac-similé : Nieuwkoop, de Graaf Publishers BV, 1990).
- RENOUARD, Philippe, *Imprimeurs et libraires parisiens du xvième siècle*, publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard par la Bibliothèque nationale. Fascicule Cavellat, Marnef et Cavellat (rédigé par Isabelle Pantin). Paris, Bibliothèque nationale, 1986.
- RODRIGUEZ RUIZ, Delfín, « Andrés de Vandelvira y después. Modelos perifericos en Andalucia, de Francesco Colonna a du Cerceau », *Úbeda en el siglo XVI*, Úbeda, 2002, p. 321-367.
- SANKOVITCH, Anne-Marie, « Le *Quinto Libro* traduit par Jean Martin », Sylvie Deswarte (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, Lyon, Mémoire Active, 2004, p. 137-141.

- SHARATT, Peter., *Bernard Salomon illustrateur lyonnais*, Genève, Droz, 2005.
- SOLDINI, Simone, « Un décor italien en France au début de la Renaissance : les pilastres du Sépulcre de Solesmes », *Histoire de l'Art*, n° 3, 1988, p. 47-56.
- TERRASSE, Charles, « Les œuvres de l'architecte Nicolas de Saint-Michel », *Bulletin Monumental*, 1922, p. 165-188.
- THOENES, Christoph (éd.), *Sebastiano Serlio*, Milan, Electa, 1989.
- THOENES, Christoph et GÜNTHER, Hubertus, « Gli ordini architetonici : rinascita o invenzione ? », *Roma e l'antico nell'arte del Cinquecento*, Rome, 1985, p. 261-310.
- THOMSON, David, « Architecture et humanisme au XVI^e siècle. Le *Premier Livre d'Architecture* de Julien Mauclerc », *Bulletin monumental*, 158, 1980, p. 7-40.
- THOMSON, David, « Du Cerceau and Hollywood », *Raising the Eyebrow : John Onians and World Studies, An Album Amicorum in his Honour*, sous la direction de L. Golden, Oxford, 2001, p. 301-307.
- THOMSON, David, « Le *Premier Livre d'Architecture* de Mauclerc, à La Rochelle, chez Jérôme Haultin en 1600 », Deswarte 2004, p. 463.
- THOMSON, David, « Les trois *Livres d'Architecture* de Jacques I^{er} Androuet du Cerceau à Paris en 1559, 1561 et 1582 », dans Deswarte 2004, p. 449-450.
- VALLERY-RADOT, Jean, « Le château et l'enceinte de la ville de Joigny », *Congrès archéologique de France*, Auxerre, 1958, p. 116-122.
- VALONE, Carolyn, « Giovanni Antonio Dosio : The Roman Years », *The Art Bulletin*, Vol. 58, No. 4, 1976, p. 528-541.
- VÈNE, Magali, *Bibliographia Serliana. Catalogue des éditions imprimées des livres du traité d'architecture de Sebastiano Serlio (1537-1681)*, Paris, Picard, 2007.
- VON GEYMÜLLER, Heinrich, *Les du Cerceau. Leur vie et leur œuvre d'après les nouvelles recherches*, Paris/Londres, J. Rouam/G. Wood & C., 1887.
- VON MAY, Ernst, *Hans Blum von Lohr am Main. Ein Bautheoretiker der Renaissance*, Strasbourg, Heitz & Mündel, 1910.
- WARD-PERKINS, John Bryan, « The Shrine of Saint Peter and his twelve Spiral Columns », *Journal of Roman Studies*, 1952, XLII, p. 21-38.
- ZERNER, Henri, *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 1996.

OUVRAGES CITÉS EN ABRÉGÉ DANS LES NOTES

- Blum 1550 = BLUM, Hans, *Quinque columnarum exacta descriptio atque delineatio...*, Zurich, Christoph Froschauer, 1550.
- Blum 1551 = BLUM, Hans, *Les cinq coulomnes de l'Architecture, ascavoir, la Tuscane, Doricque, Ionicque, Corinthie, & Composite, avec la vraie symmetrie & proportion dicelles. Nouvellement pourtraictes & mises en lumière par M. Hans Bluom...*, Anvers, Hans Liefrinck. 1551.
- Bullant 1564 = Jean, *Reigle generale d'architecture...*, Paris, Jérôme Marnef et Guillaume Cavellat, 1564.
- Bullant 1568 = BULLANT, Jean, *Reigle generale d'architecture...*, Paris, Jérôme Marnef et Guillaume Cavellat, 1568.
- C'est l'ordre...* = MARTIN Jean, *C'est l'ordre qui a été tenu...* (entrée de Henri II à Paris), Paris, Jacques Roffet, 1549.
- Cesariano 1521 = VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Di Lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati : commentati...*, Come, Gottardo da Ponte, 1521.
- Fiore 1994 : FIORE Paolo (éd.), *Sebastiano Serlio. Architettura civile, libri sesto, settimo e ottavo net manoscritti di Monaco e Vienna*, Milan, Il Polifilo, 1994.
- Frommel 2002 = FROMMEL, Sabine, *Sebastiano Serlio*, Paris, Gallimard, 2002.
- Fuhring-Guillaume 2010 = FUHRING, Peter et GUILLAUME, Jean (éd.), *Jacques Androuet du Cerceau, « un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »*, Paris, Picard/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2010.
- La magnificence...* = SCÈVE, Maurice, *La magnificence de la superbe et triumpante entrée de la noble & antique cité de Lyon...* Lyon, G. Roville, 1549.
- Lemerle 1996 = LEMERLE, Frédérique,, « Le bucrane dans la frise dorique à la Renaissance : un motif véronais », *Annali di Architettura*, 8, 1996, p. 85-92.
- Lemerle 2000 = LEMERLE, Frédérique, *Les Annotations de Guillaume Philandrier sur le De architectura de Vitruve*, Livres I à IV, Introduction, traduction et commentaire, Paris, Picard, 2000.
- Lemerle 2005 = LEMERLE, Frédérique, *La Renaissance et les antiquités de la Gaule*, Turnhout, Brepols, 2005.
- Lemerle 2011 = LEMERLE, Frédérique, *Les Annotations de Guillaume Philandrier sur le De architectura de Vitruve*, Livres V à VIII, Introduction, traduction et commentaire, Paris, Classiques Garnier, coll. « Arts de la Renaissance », 2011.
- Lemerle Pauwels 1992 = LEMERLE, Frédérique et PAUWELS, Yves, « L'ionique : un ordre en quête de base », *Annali di architettura del CISA Andrea Palladio*, 1991, 3, p. 7-13.
- Martin 1547 = VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Architecture ou art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion...*, Paris, Jacques Gazeau, 1547.

- Martin 1553 = ALBERTI, Leon Battista, *L'architecture et art de bien bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert...*, Paris, Jacques Kerver, 1553.
- Palladio 1570 = PALLADIO Andrea, *I quattro libri dell'Architettura...* Venise, D. de'Franceschi, 1570.
- Pauwels 1993 = PAUWELS, Yves, « Philibert De L'Orme et l'ordre ionique », *L'emploi des ordres à la Renaissance*, Paris, Picard, 1993, p. 227-236.
- Pauwels 1996 =
- Pauwels 2002 = PAUWELS, Yves, *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, Gérard Monfort, 2002
- Pauwels 2008 = PAUWELS, Yves, *Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance*. Wavre, Mardaga, 2008.
- Pérouse de Montclos 2000 = PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Philibert De l'Orme Architecte du roi (1514-1570)*. Paris, Mengès, 2000.
- Philandrier 1544 = PHILANDRIER, Guillaume, *Gulielmi Philandri Castilionii in decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura Annotationes...*, Rome, Dossena, 1544.
- Philandrier 1545 = PHILANDRIER, Guillaume, *Gulielmi Philandri Castilionii in decem libros M. Vitruvii Pollionis de Architectura Annotationes...*, Paris, J. Kerver, 1545.
- Philandrier 1552 = PHILANDRIER, Guillaume, *M. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem...* Lyon, Jean de Tournes, 1552.
- Premier tome = DE L'ORME, Philibert, *Le premier tome de l'architecture de Philibert De l'Orme...*, Paris, F. Morel, 1567.
- Ryff 1548 = VITRUVÉ (MARCUS VITRUVIUS POLLIO), *Vitruvius Teutsch Nemlichen des aller namhaffigisten und bocherfarnesten, Römischen Architecti, und Kunstreichben Werck oder Bauweisters, Marci Vitruvii Pollionis, Zeben Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen...* Nuremberg, 1548.
- Sagredo 1526 = SAGREDO, Diego de, *Medidas del romano : necessarias a los oficiales que quieren seguir las formaciones delas Basas, Columnas, Capiteles, y otras piezas delos edificios antiguos*. Toledo, 1526.
- Sagredo [1536] = SAGREDO, Diego de, *Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve, et aultres anciens Architecteurs, nouvellement traduit Despaignol en Francoys*, Paris, Simon de Colines, sans date (ca 1536).
- Sagredo 1539 = SAGREDO, Diego de, *Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruve, et aultres anciens Architecteurs, nouvellement traduit Despaignol en Francoys*, Paris, S. de Colines, 1539.
- Salut... = GOUJON, Jean, *Ian Goujon studieux d'architecture aux lecteurs, salut, dans Architecture, ou Art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion*, Paris, 1547, n. f.
- Serlio 1537 = SERLIO, Sebastiano, *Regole Generali di Architettura sopra le cinque maniere de gli edifici...*, Venise, Francesco Marcolini, 1537.
- Serlio 1540 = SERLIO, Sebastiano, *Il terzo libro di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano ... le antiquita di Roma...*, Venise, Francesco Marcolini, 1540.
- Songe de Poliphile* = COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile...* Paris, Jacques Kerver, 1546.