



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PROVINI (Sandra), BOST-FIEVET (Mélanie) (dir.), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, p. 613-617

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2995-8.p.0613](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2995-8.p.0613)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Perrine Galand	
Préface	9

Sandra PROVINI et Mélanie BOST-FIEVET	
L'Antiquité gréco-latine dans l'imaginaire contemporain.	
Introduction générale.	15

PREMIÈRE PARTIE

RÉÉCRITURES DES RÉCITS ANTIQUES

Sandra PROVINI et Mélanie BOST-FIEVET	
Réécritures. Introduction de la première partie	37

Isabelle PÉRIER	
Un retour de l'épique	51

Gaspard DELON	
Avatars du péplum ? Présences de l'Antiquité gréco-latine dans les genres cinématographiques du fantastique, de la fantasy et de la science-fiction	65

Sandra PROVINI	
L'épopée au féminin. De l' <i>Énéide</i> de Virgile à <i>Lavinia</i> d'Ursula Le Guin	81

Sandrine CAMBOU	
Le personnage d'Ulysse dans <i>Troy</i> de David Gemmell	101
Arnaud LAIMÉ	
De la marge à la trame.	
Figures du scholiaste dans <i>Ilium</i> et <i>Olympos</i> de Dan Simmons . . .	117
Hervé DE LA HAYE	
Ulysse dans l'espace.	
Recomposition des mythes grecs dans <i>Ulysse 31</i>	135
Isabelle PANTIN	
L'ombre de Troie dans l'œuvre de Tolkien	147

DEUXIÈME PARTIE

VARIATIONS SUR LES MYTHES

Mélanie BOST-FIEVET et Sandra PROVINI	
Incarnations du mythe. Introduction de la deuxième partie	163
Claire CORNILLON	
« Moi, Thésée, je découvrirai les chemins de l'espace ».	
Sens et fonction des mythes gréco-latins	
dans les nouvelles de science-fiction	175
Charles DELATTRE	
Tolkien et la femme-araignée	187
Tony KEEN	
Femme parfaite sur commande. Le mythe de Pygmalion	
dans deux romans de science-fiction et de fantasy	205
Tom GARVEY	
« <i>All this has happened before. All this will happen again</i> ».	
Les leçons d'Hésiode dans la série <i>Battlestar Galactica</i>	215

Anne BERTHELOT	
Le mirage atlante, ou l'étrange couple fantasy et Antiquité	229
Annette SIMONIS	
Voyages mythiques et passages aux Enfers dans la littérature fantastique contemporaine.	
<i>Le Seigneur des Anneaux</i> et <i>À la croisée des mondes</i>	241
Eric Del CHROL	
<i>Metaphors be with you</i> . Apollonios de Rhodes, Virgile, George Lucas et la création mythologique récursive	253

TROISIÈME PARTIE

DU MONDE ANTIQUE AUX MONDES IMAGINAIRES

Mélanie BOST-FIEVET et Sandra PROVINI	
Sur des pensers anciens, faisons des mondes nouveaux.	
Introduction de la troisième partie	273
Louis L'ALLIER	
L' <i>Anabase</i> de Xénophon et l'imaginaire contemporain.	
L'exemple de la série <i>Battlestar Galactica</i>	285
Maureen ATTALI	
Rome à Westeros. Éléments d'historiographie des religions romaines dans <i>A Song of Ice and Fire</i> de George R. R. Martin . . .	299
Juliette HARRISON	
Les combats de gladiateurs dans la fiction spéculative.	
<i>Star Trek</i> et <i>Hunger Games</i>	321
Marian MAKINS	
« <i>Written in a language called Latin about a place called Rome</i> ».	
Réception de l'Antiquité et résistance dans la trilogie <i>Hunger Games</i>	339

- Isabelle-Rachel CASTA
PETRIFICUS TOTALUS ! Langue du sacré, langue du secret.
 L'usage des langues anciennes – ou de leur fac-similé –
 dans *Harry Potter* et la « bit lit » en général 359
- Florent ROUILLÉ
 Les moutons électriques rêvent-ils d'Héraclite ?
 L'Antiquité de Philip K. Dick 375
- Mélanie BOST-FIEVET
 Les âmes de Robin Hobb, Philip Pullman et Alain Damasio.
 Trois façons de réconcilier l'atomisme et la métempsychose 395

QUATRIÈME PARTIE

HOMMAGES, CLINS D'ŒIL, DÉTOURNEMENTS

- Mélanie BOST-FIEVET et Sandra PROVINI
 Degrés de séparation. Introduction de la quatrième partie 413
- Nathalie CATELLANI-DUFRENE
 Mythes antiques et humour
 dans *The Last Hero* de Terry Pratchett 421
- Muriel LAFOND
 « L'éternité, c'est long... surtout vers la fin ».
 La représentation des dieux et héros mythologiques
 dans la littérature de l'imaginaire ou la tentation du burlesque . . . 437
- Jochen WALTER
 « *That is not dead which can eternal lie* ».
 L'Antiquité dans l'œuvre de H. P. Lovecraft 451
- Sylvaine BATAILLE
Battlestar Galactica et l'héritage gréco-latin 465

Otta WENSKUS	
Babylone, la Grèce et Rome dans <i>Babylon 5</i> .	
« <i>Our last, best hope for peace</i> » ?	483
Anne BESSON	
Culture antique et culture populaire chez Neil Gaiman.	
<i>Sandman</i> , <i>American Gods</i> et <i>Anansi Boys</i>	497
Hélène VIAL	
Hypothèses sur la présence de l'Antiquité grecque et romaine	
dans l'œuvre de Hayao Miyazaki	509
Michel BRIAND	
Transfictions et mythologie chez Francis Berthelot.	
Autour de <i>La lune noire d'Orion</i> , <i>Mélusath</i> et <i>Hadès Palace</i>	525
Bibliographie	543
Index des noms d'auteurs	587
Index des personnages historiques, mythologiques	
et fictionnels	591
Index des noms de lieux	595
Index des œuvres citées	597
Résumés des contributions	603